



V Bruselu dne 8. prosince 2025  
C(2026) 8648 final

**VEŘEJNÉ ZNĚNÍ – PRACOVNÍ PŘEKLAD DO ČEŠTINY**

**Předmět: Státní podpora SA.118346 (2025/N) – Česká republika  
Režim pobídek pro výrobu audiovizuálních děl**

Jan Lipavský, ministr zahraničních věcí  
Loretánské náměstí 5, 118 00 Praha 1  
ČESKÁ REPUBLIKA

Jeho Excellence,

**1. POSTUP**

- (1) V návaznosti na komunikaci v rámci předběžného oznámení české orgány podáním dne 10. listopadu 2025 oznámily Komisi režim pobídek pro výrobu audiovizuálních děl (dále jen „opatření“) v souladu s čl. 108 odst. 3 Smlouvy o fungování Evropské unie (dále jen „SFEU“).
- (2) Původní režim pobídek pro výrobu audiovizuálních děl byl schválen Rozhodnutím ze dne 17. června 2010 (SA.30592) <sup>(1)</sup> s dobou platnosti do 31. prosince 2015, novelizován a prodloužen rozhodnutím ze dne 2. srpna 2013 (SA.36106) <sup>(2)</sup> s dobou platnosti do 31. prosince 2018. Od té doby české orgány zavedly několik po sobě jdoucích obdobných opatření pod čísly SA.47435 <sup>(3)</sup>, SA.100244 <sup>(4)</sup>, SA.105448 <sup>(5)</sup> a SA.117309 <sup>(6)</sup> podle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem (dále jen „obecné nařízení o blokových výjimkách“) <sup>(7)</sup>. Oznámené opatření nahrazuje předchozí opatření (poslední z nich platí do 31. prosince 2025). Zahrnuje několik změn a stanoví zvýšení ročního rozpočtu nad prahovou hodnotu stanovenou v čl. 4 odst. 1 písm. aa) obecného nařízení o blokových výjimkách.

- (1) Rozhodnutí Komise ze dne 17. června 2010 ve věci státní podpory SA.30592 (2010/N) – Česká republika Režim podpory českého filmu, Úř. věst. C 289, 26.10.2010, s. 2.
- (2) Rozhodnutí Komise ze dne 2. srpna 2013 ve věci státní podpory SA.36106 (2013/N) – Česká republika Režim podpory české kinematografie, Úř. věst. C 265, 14.9.2013, s. 3.
- (3) [https://ec.europa.eu/competition/state\\_aid/cases/267983/267983\\_1868660\\_11\\_1.pdf](https://ec.europa.eu/competition/state_aid/cases/267983/267983_1868660_11_1.pdf)
- (4) [https://ec.europa.eu/competition/state\\_aid/cases1/202141/SA\\_100244\\_90AA5A7C-0400-CCC3-AC0C-5050C03AF22A\\_8\\_1.pdf](https://ec.europa.eu/competition/state_aid/cases1/202141/SA_100244_90AA5A7C-0400-CCC3-AC0C-5050C03AF22A_8_1.pdf)
- (5) [https://ec.europa.eu/competition/state\\_aid/cases1/202252/SA\\_105448\\_D02D3485-0200-C3C2-9171-97979EC54E72\\_8\\_1.pdf](https://ec.europa.eu/competition/state_aid/cases1/202252/SA_105448_D02D3485-0200-C3C2-9171-97979EC54E72_8_1.pdf)
- (6) [https://ec.europa.eu/competition/state\\_aid/cases1/20241/SA\\_117309\\_8.pdf](https://ec.europa.eu/competition/state_aid/cases1/20241/SA_117309_8.pdf)

- (7) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se prohlašují určité kategorie podpory slučitelné s vnitřním trhem podle článků 107 a 108 Smlouvy, Úř. věst. L 187, 26.6.2014, s. 1–78 ve znění pozdějších předpisů.

- (3) Dopisem zaevidovaným dne 29. října 2025 Česká republika výjimečně souhlasila vzdát se svých práv vyplývajících z článku 342 SFEU ve spojení s článkem 3 nařízení Rady 1/58 <sup>(8)</sup> a nechat toto rozhodnutí přijmout a oznámit v angličtině.

## **2. PODROBNÝ POPIS OPATŘENÍ**

### **2.1. Cíl opatření**

- (4) Cílem opatření je podpořit rozvoj filmového průmyslu v České republice prostřednictvím podpory všech fází výroby kulturních audiovizuálních děl. Usiluje rovněž o podporu investic ve filmovém průmyslu a o vytvoření příznivých podmínek pro rozvoj kreativních odvětví.
- (5) Pro výrobu audiovizuálních děl jsou charakteristické vysoké výrobní náklady, nepředvídatelný obchodní úspěch a nejistá návratnost nákladů, a je tudíž spojena s vysokou mírou rizika. Podle českých orgánů přinese opatření státu a jeho regionům významné hospodářské přínosy tím, že přiláká investice, které budou vynaloženy na zboží a služby na místní úrovni. Rovněž se očekává, že opatření přispěje ke vzniku nových pracovních míst a zvýšení zaměstnanosti v kreativních a technických odvětvích.
- (6) Poskytováním cílené podpory má opatření přispět k rozvoji českého a evropského audiovizuálního průmyslu a zachování kulturního dědictví ochranou české a evropské kultury.
- (7) České orgány považují za nezbytné poskytnout podporu audiovizuálním dílům s kulturním obsahem, neboť pro tyto projekty je obtížné získat dostatečné komerční financování. Česká republika je země s menším územím, nízkým počtem obyvatel a omezenou jazykovou oblastí. Pro výrobce je proto obtížné získat dostatečné finanční prostředky na realizaci projektů. Vzhledem k vysokým rizikům spojeným s jejich činností a projekty a obecně vnímané nízké ziskovosti je státní podpora pro fungování tohoto odvětví nezbytná. České orgány se domnívají, že bez poskytnutí takové podpory by byl český filmový průmysl zcela nekonkurenceschopný.
- (8) Z těchto důvodů je opatření považováno za nezbytné pro stimulaci produkce audiovizuálních děl s kulturním obsahem s cílem obohatit kvalitu a rozmanitost české a evropské audiovizuální tvorby.

- (8) Nařízení č. 1 o užívání jazyků v Evropském hospodářském společenství, Úř. věst. 17 1 6.10.1958, s. 385.

## **2.2. Právní základ**

- (9) Právním základem opatření je zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizi<sup>(9)</sup>.  
(dále jen „zákon o audiovizi“), ve znění pozdějších předpisů, a Statut Státního fondu audiovize (dále jen „Statut“)<sup>(10)</sup>.

## **2.3. Trvání**

- (10) Opatření bude probíhat od 1. ledna 2026 do 31. prosince 2031. V rámci opatření nebude poskytnuta žádná podpora, dokud Komise neoznámí své rozhodnutí o schválení opatření<sup>(11)</sup>.

## **2.4. Rozpočet a financování opatření**

- (11) Celkový rozpočet opatření činí přibližně 12164 milionu CZK (500.95 milionu EUR)<sup>(12)</sup> s průměrným ročním rozpočtem přibližně 2 027 milionů CZK (83,48 milionu EUR)<sup>(13)</sup>.
- (12) Opatření je financováno dotací ze státního rozpočtu<sup>(14)</sup>. Poskytovatelem podpory bude Státní fond audiovize (dále jen „Fond“).

## **2.5. Forma podpory**

- (13) Podpora je poskytována ve formě přímých dotací a bude vypočtena na základě výdajů vzniklých v České republice v souvislosti s výrobou audiovizuálních děl (viz bod 25. až 27. odůvodnění).

## **2.6. Orgán poskytující podporu**

- (14) Fond, který je právnickou osobou spadající pod správní pravomoc ministerstva kultury, odpovídá za provádění a fungování opatření<sup>(15)</sup>.
- (15) Komise pro filmové pobídky slouží jako poradní orgán Fondu a odpovídá za posouzení žádostí<sup>(16)</sup>.
- (16) Žádosti musí být Fondu předloženy před zahájením výroby audiovizuálního díla v České republice<sup>(17)</sup>. Fond musí podporu vyplatit přímo žadatelům do 60 dnů ode dne vydání rozhodnutí o schválení podpory<sup>(18)</sup>.

(9) Zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů, schválený dne 26. října 2012, ve znění ze dne 11. prosince 2024.

(10) Statut Státního fondu audiovize schválený dne 23. července 2025.

(11) Odstavec 1.6 statutu.

(12) Směnný kurz Evropské centrální banky ke dni oznámení: 1 EUR = 24.282 CZK.

(13) Roční rozpočet opatření se odhaduje na 1 540 milionů CZK (63,42 milionu EUR) na roky 2026 a 2027 a 2 271 milionů CZK (93,53 milionu EUR) na roky 2028 až 2031. Minimální roční dotace je stanovena na základě příjmů Fondu z audiovizuálních poplatků, jak jsou definovány v § 25 zákona o audiovizi. Tato dotace se vypočte v souladu s § 24a odst. 2 zákona o audiovizi a § 30 přechodných ustanovení.

(14) § 24 odst. 1 písm. n) zákona o audiovizi.

(15) Odstavec 1 statutu.

(16) Odstavec 3.2 písm. b) a odstavec 12.11 statutu.

(17) Ustanovení § 51 odst. 2 zákona o audiovizi.

(18) § 52e odst. 4 zákona o audiovizi.

## 2.7. Kritéria způsobilosti

### 2.7.1. Příjemci

- (17) Opatření se vztahuje na fyzickou nebo právnickou osobu, která je daňovým rezidentem České republiky, jakož i na daňové nerezidenty, kteří mají v době vyplacení podpory stálou provozovnu na území České republiky a jsou podle právních předpisů příslušné jurisdikce daňovými rezidenty jiného členského státu Evropské unie nebo Evropského hospodářského prostoru (dále jen „EHP“) <sup>(19)</sup>.
- (18) Příjemce podpory podle tohoto opatření musí být buď výrobcem nebo koproducentem audiovizuálního díla, nebo osoba, která bude pro výrobce nebo koproducenta (koproducenty) zajišťovat výrobu audiovizuálního díla nebo jeho části <sup>(20)</sup>.
- (19) Aby subjekty byly způsobilé pro poskytnutí podpory v rámci tohoto opatření, musí splňovat podmínky stanovené v § 39 odst. 1 písm. a) a d) až j) zákona o audiovizí, pokud jde o bezúhonnost, finanční situaci a neexistenci neuhrazených dluhů nebo sankcí <sup>(21)</sup>.
- (20) Žádost o zápis pobídkového projektu musí být podána před zahájením výroby audiovizuálního díla v České republice <sup>(22)</sup>. Po posouzení, zda žádost splňuje podmínky způsobilosti, vydá Fond rozhodnutí o zápisu pobídkového projektu, které stanoví podmínky týkající se realizace pobídkového projektu <sup>(23)</sup>. Po vydání tohoto rozhodnutí může žadatel podat žádost o vyplacení pobídky do tří let <sup>(24)</sup>. Fond tuto žádost posoudí a vydá rozhodnutí, kterým stanoví výši filmové pobídky, která nesmí překročit částku uvedenou v rozhodnutí o zápisu pobídkového projektu <sup>(25)</sup>.
- (19) Ustanovení § 50 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí.
- (20) § 50 odst. 1 písm. e) zákona o audiovizí. Podle § 50 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizí nelze poskytnout podporu podle tohoto opatření provozovateli televizního vysílání, poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání ani jakémukoli subjektu s provozovateli televizního vysílání nebo poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání majetkově propojenému. Nelze ji udělit ani žádnému jednotlivci nebo subjektu, který během tří let dodá více než 90 % své celkové produkce jednomu provozovateli nebo poskytovateli. Kromě toho ji nelze udělit žádné fyzické osobě nebo subjektu, který se podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu provozovatel televizního vysílání nebo poskytovatele audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, ani osobám nebo subjektům, v nichž se provozovatel nebo poskytovatel podílí na hlasovacích právech nebo kapitálu.
- (21) Ustanovení § 50 odst. 1 písm. c) zákona o audiovizí. Podle § 39 odst. 1 písm. a) a d) až j) zákona o audiovizí nesmí příjemce podle tohoto opatření i) být osobou odsouzenou za majetkovou nebo hospodářskou trestnou činnost, ii) být podnikem v obtížích podle pravidel EU, ani se na něj nesmí vztahovat žádný neuhrazený inkasní příkaz Evropské Komise, iii) být v likvidaci, iv) mít majetek, který je předmětem soudního výkonu nebo exekuce, v) mít nedoplatky na veřejném zdravotním pojištění, sociálním pojištění, příspěvcích na politiku zaměstnanosti nebo jakékoli záznamy vedené Finanční správou a celními orgány České republiky nebo odpovídajícími orgány v zemi, kde má žadatel sídlo, hlavní místo podnikání nebo trvalý pobyt, a vi) mít nesplněné splatné závazky vůči Fondu.
- (22) § 51 odst. 2 zákona o audiovizí.
- (23) § 52 odst. 3, § 52 odst. 5 a § 52a odst. 2 zákona o audiovizí.
- (24) § 52d odst. 1 zákona o audiovizí.
- (25) § 52e odst. 3 zákona o audiovizí.

## 2.7.2. Způsobilost děl

- (21) Aby byla audiovizuální díla způsobilá pro podporu, musí být alespoň částečně vyrobena v České republice <sup>(26)</sup>.
- (22) Audiovizuální díla musí náležet do jedné z těchto kategorií <sup>(27)</sup>: hrané <sup>(28)</sup>, dokumentární <sup>(29)</sup> nebo animované audiovizuální dílo <sup>(30)</sup>, nebo epizoda hraného <sup>(31)</sup>, dokumentárního <sup>(32)</sup> nebo animovaného seriálu <sup>(33)</sup>.
- (23) Audiovizuální díla musí splňovat kritéria kulturního produktu, což posuzuje Komise pro filmové pobídky (viz 15. bod odůvodnění). Hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla musí splňovat kritéria bodovaných testů („kulturních testů“), které se vztahují na každou kategorii. Každý kulturní test se skládá ze dvou částí: i) „Kulturní kritéria“ <sup>(34)</sup> s maximálním bodovým hodnocením 12 bodů a ii) „Výrobní kritéria“ <sup>(35)</sup> s maximálním bodovým hodnocením 15 bodů. Pro splnění podmínek způsobilosti musí audiovizuální dílo dosáhnout minimálně 13,5 bodu z celkového počtu 27 bodů, včetně nejméně 4 bodů z 12 možných v části „Kulturní kritéria“ <sup>(36)</sup>.

(26) § 43 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizu.

(27) § 43 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizu.

(28) Hrané audiovizuální dílo s minimální stopáží 60 minut, které není dílem seriálu a celkové uznatelné náklady vynaložené na jeho výrobu bez daně z přidané hodnoty činí nejméně 18 milionů CZK (0,741 milionu EUR).

(29) Dokumentární audiovizuální dílo s minimální stopáží 60 minut, které není dílem seriálu a celkové uznatelné náklady vynaložené na jeho výrobu bez daně z přidané hodnoty činí nejméně 2,5 milionu CZK (0,103 milionu EUR).

(30) Animované audiovizuální dílo s minimální stopáží 60 minut, které není dílem seriálu a celkové uznatelné náklady vynaložené na jeho výrobu bez daně z přidané hodnoty činí nejméně 5 milionů CZK (0,206 milionu EUR). Tento limit se vztahuje rovněž na digitální audiovizuální díla, která nejsou formálně klasifikována jako animovaná díla, ale nezahrnují natáčení živé herecké akce.

(31) Díl hraného seriálu o minimální stopáží 20 minut, jehož celková výše uznatelných nákladů vynaložených na jeho výrobu bez daně z přidané hodnoty činí nejméně 7,5 milionu CZK (0,309 milionu EUR). V rámci jednoho pobídkového projektu může vzniknout více dílů za předpokladu, že celkové uznatelné náklady dosáhnou alespoň násobku částky 7,5 milionu CZK a počtu dílů.

(32) Díl dokumentárního seriálu o minimální stopáží 20 minut, jehož celková výše uznatelných nákladů vynaložených na jeho výrobu bez daně z přidané hodnoty činí nejméně 2,5 milionu CZK (0,103 milionu EUR). V rámci jednoho pobídkového projektu může vzniknout více dílů za předpokladu, že celkové uznatelné náklady dosáhnou alespoň násobku částky 2,5 milionu CZK a počtu dílů.

(33) Díl animovaného seriálu s minimální stopáží 5 minut, přičemž celková výše uznatelných nákladů vynaložených na výrobu všech dílů seriálu dosáhne bez daně z přidané hodnoty alespoň 5 milionů CZK (0,206 milionu EUR).

(34) Kulturními kritérii jsou: i) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství (1 bod); ii) audiovizuální dílo je založeno na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství (1 bod); iii) příběh se odehrává v evropském architektonickém nebo kulturním prostředí/místě/lokalitě nebo s ním souvisí nebo se jedná o fiktivní, nikoli skutečné prostředí/místo/lokalitu (2 body); iv) příběh / scénář / ústřední téma je založeno či inspirováno nebo vzniklo na motivy literárního díla nebo adaptace dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou (1 bod); v) příběh / scénář / ústřední téma je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti (1 bod); vi) audiovizuální dílo reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny (1 bod). vii) audiovizuální dílo je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice (1 bod), viii) příběh / scénář / ústřední téma je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost (1 bod), ix) audiovizuální dílo přispívá k rozvoji příslušného žánru (1 bod), x) finální verze audiovizuálního díla je v kterémkoli jazyce EHP (2 body).

(35) Výrobními kritérii jsou: i) tvůrci audiovizuálního díla jsou občané ČR nebo občané států EHP (7 bodů), ii) alespoň 51 % členů štábu jsou občané států EHP (2 body), iii) natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR nebo výroba ve specializovaných studiích v ČR, iv) předprodukce realizována v ČR alespoň 10% nebo 30% z celkové doby předprodukce, v) postprodukce/digitální produkce realizovaná v ČR alespoň 10% nebo 30% z celkové doby postprodukce/digitální produkce.

- (24) Z tohoto Opatření jsou vyloučeny videonahrávky, videoklipy nebo pořady na nich založené, zpravodajské a publicistické pořady, záznamy kulturních nebo sportovních akcí, zábavné a soutěžní pořady<sup>(37)</sup>.

### 2.7.3. Uznatelné náklady

- (25) Uznatelné náklady, které slouží jako základ pro stanovení výše pobídky, zahrnují všechny výrobní náklady vzniklé v České republice, od předprodukce <sup>(38)</sup> po postprodukcí <sup>(39)</sup>. Opatření nezahrnuje podporu psaní scénářů, vývoje, distribuce a propagace.
- (26) Uznatelné náklady zahrnují <sup>(40)</sup>:
- (i) správní poplatek zaplacený žadatelem při podání žádosti a platby za dodání zboží a poskytnutí služeb přímo souvisejících s pobídkovým projektem, poskytnuté dodavatelem registrovaným v České republice pro účely daně z příjmu,
  - (ii) odměny herců a členů štábu, kteří mají sídlo nebo trvalý pobyt mimo území České republiky, za předpokladu, že tyto odměny podléhají v České republice dani z příjmu podle zvláštní sazby daně,
  - (iii) příjmy vyplacené žadateli, který není výrobcem ani koproducentem, jako odměna za zajištění výroby pobídkového projektu;
  - (iv) náklady, které žadateli vznikly během šesti měsíců před podáním žádosti a které přímo souvisejí s přípravou realizace pobídkového projektu <sup>(41)</sup>.
- (27) Podpora nebude vyhrazena pro určité části výrobního hodnotového řetězce. Jakákoli podpora poskytnutá na produkci audiovizuálních děl bude součástí celkového rozpočtu.

(36) Odstavce 12.12 až 12.14 statutu.

(37) § 1 odst. 2 zákona o audiovizí.

(38) Definované v odst. 25.1 písm. a) statutu jako přípravné práce, tj. „činnosti spadající do vývoje audiovizuálního díla, průzkum možností realizovat pobídkový projekt, herecké obsazení a obsazení realizačního týmu, včetně castingu, právní a organizační zajištění dalších fází výroby audiovizuálního díla, zejména plánování výroby, technologické, kamerové, herecké a jiné testy a zkoušky, vyhledávání míst pro natáčení a dodavatelů jednotlivých služeb, obstarávání práv a oprávnění k užití duševního vlastnictví, v případě animovaného audiovizuálního díla také tvorba základních výtvarných návrhů, animatik a technologické testy, navrhování, výroba, stavba, pořízování nebo pronájem scénických dekorací, kostýmů a jiných výpravních prvků“.

(39) Odstavec 25.1 statutu.

(40) § 44 zákona o audiovizí. Všechny náklady jsou vypočítány bez daně z přidané hodnoty.

(41) Tyto náklady přímo souvisejí s přípravou realizace projektu a jsou nezbytné pro vlastní podání žádosti. Podle odst. 25.2 Statutu náklady spojené s přípravou realizace pobídkového projektu zahrnují přípravné práce popsané v poznámce pod čarou č. 38, „s výjimkou výroby, stavby, pořízování nebo pronájmu scénických dekorací, kostýmů a jiných výpravních prvků, a dále případně též rozsahem nepodstatné natáčení realizované na území České republiky a odůvodněné okolnostmi výroby, jakož i natáčení záběrů pro dokumentární audiovizuální dílo sběrné povahy, realizované na území České republiky“.

## 2.8. Intenzita a kumulace podpory

- (28) Podporu lze poskytnout do maximální hodnoty 35 % uznatelných nákladů (viz 25. a 27. bod odůvodnění) <sup>(42)</sup>, která nesmí přesáhnout 80 % celkových výrobních nákladů <sup>(43)</sup>.
- (29) Intenzitu podpory lze zvýšit takto <sup>(44)</sup>:
- (i) až 60 % celkových výrobních nákladů u přeshraničních produkcí financovaných více než jedním členským státem a zahrnujících producenty z více členských států;
  - (ii) až 90 % celkových výrobních nákladů na náročná audiovizuální díla <sup>(45)</sup> a koprodukce zahrnující země uvedené na seznamu Výboru pro rozvojovou pomoc OECD (DAC).
- (30) Maximální výše pobídky na projekt nesmí v žádném případě překročit 450 milionů CZK (18,53 milionu EUR) <sup>(46)</sup>.
- (31) Opatření lze kumulovat s jinou státní podporou za předpokladu, že celková kumulovaná intenzita podpory nepřekročí 50 % celkového rozpočtu na výrobu <sup>(47)</sup>. Za účelem zajištění souladu s pravidly kumulace bude provedeno ověření na základě dokumentace přiložené k žádosti, jako je celkový rozpočet nákladů, finanční plán, ověření zdrojů auditorem, jakož i koprodukční a servisní smlouvy.
- (42) Ustanovení § 45 odst. 2 písm. a), b) a c) zákona o audiovizí. Pobídku lze poskytnout do maximální výše 25 % uznatelných nákladů uvedených v bodě 26. i), iii) a iv) odůvodnění. V případech, kdy pobídkový projekt zahrnuje výrobu animovaného audiovizuálního díla, animovaného audiovizuálního seriálu nebo kdy projekt nezahrnuje natáčení živé herecké akce, může být podpora poskytnuta až do výše 35 % uznatelných nákladů. Pobídka může být rovněž poskytnuta do maximální výše 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v České republice z uznatelných nákladů uvedených v bodě 26 ii) odůvodnění. Tyto příjmy jsou podle českých daňových zákonů zdaňovány zvláštní sazbou daně ve výši 15 %. Intenzita podpory použitelná na tyto náklady proto může činit až 9,9 % (66 % x 15 %) nákladů.
- (43) Ustanovení § 45 odst. 2 písm. d) zákona o audiovizí.
- (44) Ustanovení § 57a odst. 1 zákona o audiovizí.
- (45) Náročné dílo je definováno v odstavci 31.3 statutu jako „*dílo, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost*“. Podle odstavce 31.4 statutu audiovizuální díla, která jsou považována za náročná bez dalšího posouzení, zahrnují díla experimentální povahy, díla se stopáží nepřesahující 60 minut (dále jen „krátkometrážní díla“), díla vytvořená debutujícími režiséry, dokumentární a animovaná audiovizuální díla. Podle odst. 31.5 statutu zahrnují náročná díla také díla s vysokou uměleckou hodnotou nebo s náročným technickým zpracováním, která jsou rozhodnutím Komise pro filmové pobídky v souladu s § 46 písm. c) zákona o audiovizí označena za náročná.
- (46) § 45 odst. 3 zákona o audiovizí.
- (47) Ustanovení § 57a odst. 1 zákona o audiovizí.

## **2.9. Podmínky územní vázanosti**

- (32) Výše podpory se vypočítá jako procentní podíl uznatelných výrobních nákladů vzniklých v České republice (viz 13. bod odůvodnění).
- (33) Vzhledem k tomu, že uznatelné náklady nemohou přesáhnout 80 % celkových výrobních nákladů (viz 28. bod odůvodnění), může příjemce vynaložit alespoň 20 % výrobního rozpočtu mimo území České republiky, aniž by to vedlo ke snížení podpory.
- (34) Kromě toho část kulturního testu „Výrobní kritéria“ obsahuje kritéria zohledňující vazbu na území (viz 23. bod odůvodnění). Žádné z těchto kritérií způsobilosti však příjemce nemotivuje k tomu, aby v České republice utratili více než 30 % výrobního rozpočtu.

## **2.10. Audiovizuální dědictví**

- (35) Ustanovení čl. 52 odst. 6 sdělení o filmu vyzývá členské státy, aby „*přesvědčovaly a podporovaly producenty v tom, aby uložili kopii filmu, který podporu získal, u instituce filmového dědictví, kterou určí subjekt poskytující finanční prostředky, k uchování, jakož i ke specifikovanému nekomerčnímu využití dohodnutému s držitelem (držiteli) práv*“.
- (36) Příjemce podpory podle tohoto Opatření musí poskytnout Fondu bezplatnou kopii podporovaného audiovizuálního díla do dvou měsíců od jeho prvního zveřejnění<sup>(48)</sup>.

## **2.11. Transparentnost**

- (37) České orgány se zavázaly zveřejnit na jedné internetové stránce<sup>(49)</sup> alespoň tyto informace: úplné znění schváleného režimu podpory a jeho prováděcích ustanovení; totožnost orgánu poskytujícího podporu; jméno příjemců podpory, nástroj podpory a výši podpory poskytnuté každému příjemci; cíl podpory, datum poskytnutí podpory, druh podniku; region, v němž má příjemce sídlo, a hlavní hospodářské odvětví příjemce.
- (38) Tyto informace musí být po rozhodnutí o poskytnutí podpory zveřejněny on-line, uchovávány nejméně deset let a být bez omezení k dispozici široké veřejnosti.

## **3. POSOUZENÍ OPATŘENÍ**

### **3.1. Existence státní podpory**

- (39) Podle čl. 107 odst. 1 SFEU „*podpory poskytované v jakékoli formě státem nebo ze státních prostředků, které narušují nebo mohou narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňují určité podniky nebo určitá odvětví výroby, jsou, pokud ovlivňují obchod mezi členskými státy, neslučitelné s vnitřním trhem, nestanoví-li Smlouvy jinak*“.

(48) Ustanovení čl. 52f odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí.

(49) [www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

- (40) Aby se opatření považovalo za podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU, musí být splněny tyto kumulativní podmínky: i) opatření musí být přičitatelné státu a financováno ze státních prostředků; ii) musí svému příjemci poskytovat výhodu; iii) tato výhoda musí být selektivní a iv) opatření musí narušovat hospodářskou soutěž nebo hrozit jejím narušením a ovlivňovat obchod mezi členskými státy.

#### *3.1.1. Státní prostředky a přičitatelnost*

- (41) Opatření spočívá v poskytování přímých dotací ze státního rozpočtu (viz 12. bod odůvodnění) a vychází z právních aktů uvedených v 9. bodě odůvodnění. Kromě toho je opatření prováděno Fondem (viz 12. a 14. bod odůvodnění), což je právnická osoba spadající pod správní pravomoc ministerstva kultury. Zahrnuje proto státní prostředky a lze jej přičíst státu.

#### *3.1.2. Hospodářské zvýhodnění*

- (42) Přímé dotace získané způsobilými subjekty v rámci opatření představují platby, kterou by za běžných tržních podmínek neobdrželi. Opatření proto poskytuje příjemcům hospodářskou výhodu.

#### *3.1.3. Selektivita*

- (43) Opatření je selektivní, neboť podpora bude poskytnuta pouze určitým podnikům, konkrétně subjektům působícím v audiovizuálním odvětví, které splňují požadavky stanovené v odstavcích 2.7.1 a 20, zatímco jiné podniky ve srovnatelné právní a skutkové situaci v tomto odvětví nebo v jiných odvětvích (s přihlédnutím k tomu, že všechny hospodářské subjekty by měly v zásadě hradit své vlastní náklady) nejsou pro podporu způsobilé, a proto neobdrží stejnou výhodu.

#### *3.1.4. Narušení hospodářské soutěže a vliv na obchod*

- (44) Příjemci konkurují jiným podnikům zapojeným do výroby audiovizuálních děl, které nemusí mít z opatření nutně prospěch. Opatření proto narušuje nebo může narušit hospodářskou soutěž.
- (45) Vzhledem k tomu, že se s audiovizuálními díly obchoduje na mezinárodní úrovni a tato díla mohou přilákat publikum na mezinárodní úrovni, ovlivňuje finanční výhoda poskytnutá příjemcům podpory obchod mezi členskými státy.

#### *3.1.5. Závěr týkající se existence této podpory*

- (46) S ohledem na výše uvedené skutečnosti představuje opatření státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU.

### 3.2. Zákonnost opatření

- (47) Oznámením opatření před jeho provedením (viz 10. bod odůvodnění) české orgány dodržely své povinnosti podle čl. 108 odst. 3 SFEU.

### 3.3. Kompatibilita

- (48) Podpora výroby audiovizuálních děl se posuzuje podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU jako podpora určená na pomoc kultuře a za tímto účelem na základě sdělení o filmu <sup>(50)</sup>.
- (49) Sdělení o filmu stanoví zvláštní pravidla pro posuzování podpory filmů a dalších audiovizuálních děl podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU. Podporu lze odůvodnit, pokud režim podpory dodržuje obecnou zásadu zákonnosti a splňuje všechna příslušná zvláštní kritéria slučitelnosti podpory stanovená v bodě 52 sdělení o filmu.

#### 3.3.1. Obecná zásada zákonnosti

- (50) Jak je uvedeno v bodě 48 sdělení o filmu, „Komise musí nejprve ověřit, zda podpora dodržuje zásadu ‚obecné zákonnosti‘ a zda podmínky způsobilosti a kritéria pro poskytnutí podpory neobsahují ustanovení, která jsou v rozporu se SFEU v jiných oblastech, než je státní podpora“.
- (51) Opatření neobsahuje žádná ustanovení nebo doložky, které by byly v rozporu se Smlouvou o fungování EU. Nevyhrazuje podporu výhradně českým státním příslušníkům, ani nevyžaduje, aby příjemci měli status vnitrostátních podniků podle vnitrostátního obchodního práva. Opatření může využít každá fyzická nebo právnická osoba usazená v EU nebo EHP, pokud má v době vyplacení podpory stálou provozovnu v České republice (viz 17. bod odůvodnění). Opatření proto nediskriminuje na základě sídla.
- (52) Podle bodu 50 sdělení o filmu „členské státy mohou požadovat minimální úroveň produkční činnosti na svém území, aby byly projekty způsobilé pro jakoukoli podporu. Tato úroveň však nemůže přesáhnout 50 % celkového rozpočtu na produkci. Kromě toho nesmí územní vazba v žádném případě překročit 80 % celkového rozpočtu na produkci.“
- (53) Podpora v rámci opatření se vypočítá jako procentní podíl uznatelných výrobních nákladů vzniklých v České republice (viz 25. bod odůvodnění). Územní vazba je omezena na 80 % celkových výrobních nákladů, neboť uznatelné výrobní náklady použité ke stanovení přesné výše podpory (tj. výdaje na výrobu v České republice) nemohou přesáhnout 80 % celkových výrobních nákladů (viz 28. bod odůvodnění).
- (54) Opatření dále nevyžaduje, aby bylo v České republice vynaloženo více než 50 % výrobních nákladů. Ačkoli část kulturního testu „Výrobní kritéria“ obsahuje soubor kritérií, která zahrnují územní vazbu (viz 23. bod odůvodnění), žádné z těchto kritérií způsobilosti příjemce nemotivuje k tomu, aby v České republice vynaložili více než 30 % výrobního rozpočtu (viz 34. bod odůvodnění).
- (55) Komise se proto domnívá, že opatření je v souladu s ustanoveními sdělení o filmu, pokud jde o obecnou zákonnost.

(50) Sdělení Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl, Úř. věst. C 332, 15.11.2013, s. 1–11.

### 3.3.2. Kulturní obsah

- (56) Podle bodu 52 odst. 1 sdělení o filmu musí být podpora určena na projekt v oblasti kultury. „Každý členský stát na základě svých vlastních kritérií a za pomoci účinného ověřovacího procesu, jehož cílem je zabránit zjevným chybám, zajistí, aby podpořené dílo mělo kulturní obsah: buď prostřednictvím hodnocení filmových projektů, například odbornou komisí nebo pověřenou osobou, nebo, pokud takové výběrové řízení neexistuje, vytvořením seznamu kulturních kritérií, podle nichž bude každé audiovizuální dílo ověřováno.“: buď prostřednictvím výběru filmových předloh, např. odbornou porotou nebo osobou pověřenou výběrem, a nebo, pokud takový proces hodnocení neexistuje, vytvořením seznamu kulturních kritérií, podle nichž se každé audiovizuální dílo bude ověřovat.
- (57) Podpora v rámci opatření se poskytuje poté, co Komise pro filmové pobídky ověří, že audiovizuální dílo splňuje kritéria způsobilosti stanovená ve statutu. Podpora bude poskytnuta pouze tehdy, pokud audiovizuální dílo dosáhne v kulturním testu požadovaného minimálního počtu bodů. Jak je popsáno ve 23. bodě odůvodnění, kulturní test obsahuje dvě části: i) „Kulturní kritéria“ a ii) „Výrobní kritéria“.
- (58) Kulturní test zajišťuje, že z opatření budou mít prospěch pouze projekty kulturní povahy. Aby byla díla způsobilá, musí získat alespoň polovinu z celkového maximálního počtu bodů (tj. 13,5 bodu z celkového počtu 27). Česká a evropská kulturní hodnota obsahu podporovaných děl je dále zaručena požadavkem na získání alespoň 4 bodů z 12 v části „Kulturní kritéria“.
- (59) Komise se proto domnívá, že české orgány navrhly ověřitelná vnitrostátní kritéria, která zajistí, aby byla podpora určena na kulturní produkt ve smyslu bodu 52 odst. 1 sdělení o filmu.

### 3.3.3. Intenzita podpory

- (60) Podle bodu 52 odst. 2 sdělení o filmu musí být „intenzita podpory v zásadě omezena na 50 % rozpočtu na produkci s cílem stimulovat běžné obchodní iniciativy. Intenzita podpory u přeshraničních produkcí, jež jsou financovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí producenti pocházející z více než jednoho členského státu, může činit až 60 % rozpočtu na produkci. Náročná audiovizuální díla a koprodukce zahrnující země ze seznamu Výboru pro rozvojovou pomoc OECD jsou z těchto limitů vyloučeny.“
- (61) Maximální výše podpory poskytnuté v rámci opatření je omezena na 35 % způsobilých nákladů představujících 80 % celkových výrobních nákladů (viz 28. bod odůvodnění). Maximální intenzita podpory je tedy nižší než prahová hodnota 50 % rozpočtu na produkci.
- (62) Jak umožňuje bod 52 odst. 2 sdělení o filmu, intenzitu podpory lze zvýšit až na 60 % rozpočtu na produkci pro přeshraniční produkci financovanou více než jedním členským státem a zahrnující producenty z více než jednoho členského státu (viz 29. bod odůvodnění písm. i)). V případě náročných audiovizuálních děl a koprodukcí zahrnujících země ze seznamu Výboru pro rozvojovou pomoc OECD lze intenzitu podpory zvýšit na 90 % rozpočtu na produkci (viz 29. bod odůvodnění podbod ii)).
- (63) Kromě toho je kumulativní intenzita podpory v rámci opatření omezena na 50 % rozpočtu na produkci (viz 31. bod odůvodnění).
- (64) Komise se proto domnívá, že opatření je v souladu s pravidly intenzity podpory stanovenými ve sdělení o filmu.

### 3.3.4. *Neposkytnutí podpory na zvláštní produkční činnosti*

- (65) Podle bodu 52 odst. 5 sdělení o filmu „s výjimkou psaní scénářů, vývoje, distribuce nebo propagace není podpora poskytnutá na zvláštní produkční činnosti povolena. Podpora proto nesmí být vyhrazena pro jednotlivé části hodnotového řetězce filmové produkce“.
- (66) Opatření není omezeno na určité fáze výroby a nezahrnuje žádnou dodatečnou podporu konkrétních filmových činností (viz 25. a 27. bod odůvodnění). Opatření je proto v souladu s požadavkem na neutrální motivační účinek.
- (67) Komise se proto domnívá, že opatření neposkytuje podporu na zvláštní produkční činnosti a je v tomto ohledu v souladu se sdělením o filmu.
- (68) Česká republika dále dodržuje bod 52 odst. 6 sdělení o filmu tím, že motivuje producenty, aby uložili kopii každého podpořeného audiovizuálního díla (viz 36. bod odůvodnění).

### 3.3.5. *Podpora je poskytována transparentním způsobem*

- (69) Podle bodu 52 odst. 7 sdělení o filmu se „podpora poskytuje transparentním způsobem“.
- (70) Jak je popsáno v 37. a 38. bodě odůvodnění, české orgány se zavázaly zveřejnit nezbytné informace o rozhodnutí o poskytnutí podpory a uchovávat je veřejně dostupné po dobu nejméně deseti let.

## 4. ZÁVĚR

Komise se rozhodla nevznášet námitky proti podpoře z toho důvodu, že je slučitelná s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) Smlouvy o fungování Evropské unie.

Pokud tento dopis obsahuje důvěrné informace, které by neměly být zveřejněny, uvědomte o tom Komisi do patnácti pracovních dnů od data jeho obdržení. Neobdrží-li Komise v této lhůtě odůvodněnou žádost, bude to považovat za Váš souhlas se zpřístupněním třetím stranám a se zveřejněním celého dopisu v závazném znění na internetové stránce: <https://competition-cases.ec.europa.eu/search?caseInstrument=SA>.

Vaše žádost by měla být zaslána elektronicky na tuto adresu:

Evropská komise,  
Generální ředitelství pro hospodářskou soutěž  
Státní podpora – Greffe  
B-1049 Brusel  
[Stateaidgreffe@ec.europa.eu](mailto:Stateaidgreffe@ec.europa.eu)

S pozdravem

*Za Komisi*

Teresa RIBERA OVÁ  
Výkonný místopředseda  
OVĚŘENÁ KOPIE  
Za generální tajemnici

Martine DEPREZOVÁ  
Ředitelka  
Rozhodování a kolegiální  
EVROPSKÁ KOMISE