

Výzva k podávání žádostí o podporu audiovize

Distribuce filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, v platném znění, a podle Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění.

Evidenční číslo výzvy	2027-D-3-1-4
Dotační kategorie	Podpora infrastruktury audiovize
Dotační okruh	Distribuce audiovizuálního díla nebo skupiny audiovizuálních děl
Název výzvy	Distribuce filmu
Režim podpory	Podpora audiovize na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).

Cíle podpory audiovize

1. Posílení pozice českých kinematografických děl v distribuční nabídce.
2. Podpora distribuce náročných českých a zahraničních kinematografických děl a debutů (autorské, dokumentární, experimentální, animované filmy a pásma).
3. Podpora komplexních distribučních strategií jednotlivých kinematografických děl.

Specifikace dotačního okruhu

Výzva je určena pro distribuci českých kinematografických děl (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) a písm. i) zákona o audiovizi) i zahraničních kinematografických děl.

Podporované typy projektů:

- projekty distribuce jednotlivých kinematografických děl v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) nebo dalšími způsoby (VOD/internet, home video) na území České republiky nebo
- pásma kinematografických děl, která jsou jedním samostatným distribučním titulem v délce standardní celovečerní stopáže

Hodnotící kritéria dle tvůrčího a realizačního testu

(Formulář tvůrčího a realizačního testu je přílohou výzvy)

Při bodování žádostí o podporu audiovize podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 20.5 Statutu Státního fondu audiovize:

A. Tvůrčí kritéria

1. Relevance projektu ve vztahu k výzvě
 - a. Obsahová kvalita projektu
 - b. Přínos k diverzitě nabídky filmů v kinech
2. Potenciál pro publikum
 - a. Cílová skupina
 - b. Distribuční a marketingová strategie

B. Realizační kritéria

1. Relevance projektu ve vztahu k předchozí činnosti žadatele
2. Realizační tým
3. Realizační strategie a ekonomika projektu
4. Udržitelnost

Lhůta pro podávání žádosti o podporu audiovize	od 2. 10. 2026	do 2. 11. 2026
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu audiovize, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu audiovize je možné provádět pouze přípravné práce. Žádost o podporu audiovize musí být Státnímu fondu audiovize („Fondu“) doručena před začátkem distribuce.	
Celkový objem podpory audiovize této výzvy	5 700 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře audiovize Rada stanoví tyto podmínky

Předpokládaná výše podpory V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím udělit částku vyšší, než je uvedená v tabulce níže. Doporučená výše podpory vychází z průměrných částek podpory přidělovaných jednotlivým typům českých kinematografických děl (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi), u zahraniční distribuce pak představuje horní hranici možné podpory.	
Vysokorozpočtová česká distribuce ²	500 000 Kč
Standardní česká distribuce ³	300 000 Kč
Nízkorozpočtová česká distribuce ⁴	200 000 Kč
Zahraniční distribuce a distribuce pásem kinematografických děl	max. 150 000 Kč v případě distribuce zahraničního kinematografického díla nebo pásma kinematografických děl; max. 250 000 Kč v případě, že jde o kinematografické dílo určené pro dětské diváky, které bude doplněno českým dabingem
Forma a způsob vyplacení podpory audiovize	Forma podpory audiovize: Neinvestiční dotace Podpora audiovize bude vyplacena jednorázově, a to do 60 dní od doručení rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize příjemci.

² Distribuováno bude kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizi), které je českým audiovizuálním dílem (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi) a jehož marketingové náklady jsou vyšší, než 1 000 000 Kč.

³ Distribuováno bude kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizi), které je českým audiovizuálním dílem (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi) a jehož marketingové náklady se pohybují od 500 000 Kč do 1 000 000 Kč.

⁴ Distribuováno bude kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizi), které je českým audiovizuálním dílem (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi) a jehož marketingové náklady jsou nižší než 500 000 Kč.

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu. V případě distribuce náročného audiovizuálního díla může být zvýšena na 90 % celkových nákladů projektu. Za náročné audiovizuální dílo je bez dalšího považováno audiovizuální dílo experimentální povahy, dokumentární, animované, krátkometrážní (max. 60 min) a dílo debutujícího režiséra (dle odst. 31.4 Statutu Státního fondu audiovize). Dle odst. 31.5 Statutu Státního fondu audiovize může dále za náročné audiovizuální dílo Rada označit audiovizuální dílo vysoké umělecké hodnoty nebo náročného technického zpracování. Zároveň platí, že intenzita veřejné podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita veřejné podpory stanovená v rozhodnutí projektu výroby daného audiovizuálního díla, pokud mu byla tato podpora v minulosti přidělena. V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti o podporu audiovize, nejpozději však do 29. 02. 2028 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize.)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře audiovize dokončen v případě, že je žadatel o podporu audiovize plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.

Informace k podání žádosti o podporu audiovize

Osobní prezentace projektu	Ne
Doručení žádosti o podporu audiovize, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb do předmětu zprávy napsat název projektu a číslo výzvy, formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf, v případě příloh B., C.3., C.4. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz nebo

	2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond audiovize Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu audiovize přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu audiovize a přílohami ve formátu pdf, v případě příloh B., C.3., C.4. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů, audiovizuálních ukázek apod.). Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno ve formuláři žádosti. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady. Film je vždy nutné doručit na elektronickém nosiči flash disk / DVD poštou/osobně, elektronický nosič je určen pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační elektronický nosič se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů. V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://sfa.gov.cz/kontakty V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na telefonních číslech: Michaela Štědrá – 777 448 588 Ivana Němečková – 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu audiovize C.2., C.7., C.8. a případně i přílohy finančního plánu (D.4) mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen. Film a případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřen titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu audiovize (DIČ), bylo-li žadateli o podporu audiovize přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu audiovize uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu audiovize, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	7 000 Kč
Kontaktní osoba	Soňa Košťálková 778 484 929 sona.kostalkova@sfa.gov.cz Lenka Hanusová 778 972 997

	lenka.hanusova@sfa.gov.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma: Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@sfa.gov.cz
Časový rámec posuzování žádostí o podporu audiovize	podávání žádostí o podporu audiovize od 2. 10. 2026 do 2. 11. 2026 žadatel obdrží TRT s hodnocením skupiny hodnotitelů přibližně ve dvou týdnech od 21. 12. 2026, na svou reakci má stanovenou lhůtu kalendářních 5 dní jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu audiovize: únor 2027 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu audiovize) do 120 dní od konce lhůty pro podávání žádostí

Žádost o podporu audiovize a přílohy

* Žádost o podporu audiovize a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese sfa.gov.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu audiovize.

Není-li uvedeno jinak, všechny přílohy žádosti jsou povinné.

A. Žádost o podporu audiovize*

B. Tvůrčí a realizační test*

C. Další povinné přílohy:

C.1. Film – odkaz na sdílení (prostřednictvím odkazu uvedeného ve formuláři žádosti) a elektronický nosič flash disk/DVD s filmem pro archivační účely státní instituce

- nemusí být v konečné podobě určené k distribuci, tedy je dostačující hrubý střih, bez hotové postprodukce, finální hudby atp., v podobě, která je dostačující pro posouzení kvality a charakteru kinematografického díla ve vztahu k distribuční strategii.

C.2. V případě, že žadatelem o podporu audiovize je distributor kinematografického díla:

- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu audiovize prokáže nabytí oprávnění k užití kinematografického díla v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory audiovize.

V případě, že žadatelem o podporu audiovize je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který bude kinematografické dílo sám distribuovat:

- čestné prohlášení žadatele o podporu audiovize o tom, že bude sám distributorem kinematografického díla.

V případě, že žadatelem o podporu audiovize je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který nebude kinematografické dílo sám distribuovat:

- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu audiovize prokáže poskytnutí oprávnění k užití kinematografického díla (v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory audiovize) třetí osobě.

Nebyla-li dosud uzavřena taková smlouva, lze na místo ní přiložit předběžné písemné ujednání smluvních stran o jejím obsahu (tzv. deal memo).

Smlouva nebo deal memo musí obsahovat alespoň název kinematografického díla, rozsah poskytnutého, resp. nabytého, oprávnění k jeho užití vymezený způsoby užití, územím a časem a ujednání o výši odměny za poskytnutí oprávnění nebo o způsobu jejího určení.

C.3. Položkový rozpočet nákladů projektu*

C.4. Finanční plán projektu obsahující vymezení plánovaných zdrojů krytí rozpočtu nákladů*

- uvede-li žadatel o podporu audiovize, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva, LOC nebo průběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo)).
- C.5. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu audiovize dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) a odst. 2 nebo 3 zákona o audiovizi
- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle toho, jestli je (i) fyzickou osobou – občanem ČR, (ii) právnickou osobou se sídlem na území ČR nebo (iii) zahraniční osobou, čímž se rozumí fyzické osoby, které nejsou občany ČR, nebo právnické osoby, které nemají sídlo na území ČR
- C.6. Prohlášení žadatele o podporu audiovize o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu audiovize.*
- C.7. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu audiovize nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu audiovize.
- smlouva se musí vztahovat k účtu, jehož číslo žadatel vyplnil v žádosti o podporu audiovize, je to účet, na který bude vyplacena případná podpora audiovize
- C.8. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady.
- C.9. Plná moc nebo jiný písemný doklad o oprávnění k zastupování, podává-li žadatel o podporu audiovize žádost o podporu audiovize prostřednictvím zmocněnce.
- C.10. Čestné prohlášení žadatele o podporu audiovize, že distribuované české kinematografické dílo je zároveň české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle § 2 odst. 1 písm. i) bod 1 nebo 2 zákona o audiovizi v případě, že je v rámci projektu distribuováno jednotlivé české kinematografické dílo.
- Tato příloha se tedy netýká distribuce jednotlivých zahraničních kinematografických děl ani distribuce pásem kinematografických děl bez ohledu na to, jestli jde o česká či zahraniční kinematografická díla.

Hodnotitelé

Rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory infrastruktury audiovize v souladu s čl. 13.1. Statutu Státního fondu audiovize stanoví skupinu hodnotitelů z osob uvedených na seznamu [zde](#) za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu audiovize jako podklad pro rozhodování výzvy.