

Výzva k podávání žádostí o podporu audiovize Výroba celovečerního hraného filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, v platném znění, a podle Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění.

Evidenční číslo výzvy	2027-A-2-1-1
Dotační kategorie	Podpora kinematografie
Dotační okruh	Výroba českého audiovizuálního díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Režim podpory	Podpora audiovize na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).
Cíle podpory audiovize 1. Posílení stability producentských firem a podpora jejich dlouhodobé spolupráce s kreativními týmy 2. Podpora žánrové diversity v české audiovizi, podpora debutů a projektů pro různé cílové skupiny 3. Podpora projektů pro lokální trh i pro mezinárodní distribuci 4. Podpora mezinárodních koprodukcí českých kinematografických děl, podpora exportu českých kinematografických děl	
Specifikace dotačního okruhu Podpora je určena pro celovečerní hraná kinematografická díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) zákona o audiovizi), která jsou českými audiovizuálními díly (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi), a která splňují tyto podmínky: 1. České kinematografické dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky nebo 2. České kinematografické dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky, podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že: a. u dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu 40 % nebo vyšší b. u třístranné a vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu 30 % nebo vyšší Celovečerním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu audiovize (dále jen „Fond“) rozumí dílo se stopáží delší než 60 minut. Rada deklaruje, že v této výzvě podpoří min. 2 scenáristické a/nebo režijní a/nebo producentské debuty. Cílové hodnoty nebude muset Rada dodržet, ale pokud se tak stane, bude muset své rozhodnutí zdůvodnit. Rada deklaruje, že v souladu s Konceptí rozvoje audiovize stanovuje ve výzvě pravidlo, že u projektů, v nichž je pozice scenárista a/nebo režisér a/nebo producent obsazena debutujícím tvůrcem, v hodnotícím kritériu Kreativní tým připočítá až 5 bodů (v součtu však kritérium nesmí přesáhnout maximum 15 bodů).	

Pro účely této výzvy je za debutanta považován člověk, který dosud nerealizoval celovečerní hrané audiovizuální dílo na dané pozici. V případě týmů je za debutové dílo považované takové, kde je debutantem alespoň jeden z týmů.

V souladu s článkem 2.2 Statutu Fondu "Audiovizuální dílo, které využívá postupů animace, ale nesplňuje podmínky definice § 2 odst. 1 písm. e) zákona, se může ucházet o podporu audiovize v dotačním okruhu vývoj nebo výroba v kategorii podpora kinematografie nebo podpora televizní tvorby, je-li to v souladu s příslušnou výzvou."

Hodnotící kritéria dle tvůrčího a realizačního testu

(Formulář tvůrčího a realizačního testu je zveřejněn společně s výzvou)

Při bodování žádostí o podporu audiovize podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 20.5 Statutu Státního fondu audiovize:

Tvůrčí:

1. Relevance projektu k výzvě
 - a. umělecká hodnota
 - b. inovativnost
2. Potenciál pro publikum
 - c. cílová skupina
 - d. distribuční a marketingová strategie

Realizační:

1. Relevance projektu ve vztahu k předchozí činnosti žadatele
2. Kreativní tým
3. Realizační strategie a ekonomika projektu
4. Udržitelnost

Lhůta pro podávání žádostí o podporu audiovize	od 2. 10. 2026	do 2. 11. 2026
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu audiovize, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu audiovize je možné provádět pouze přípravné práce.	
Celkový objem podpory audiovize této výzvy	80 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře audiovize Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem EU a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU. Intenzita veřejné podpory může být zvýšena na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace výroby náročného audiovizuálního díla, nebo v případě, že jde o koprodukcí, na niž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹. Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce
---	--

¹ Článek 2 odst. 141 GBER

	kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER). V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Forma a způsob vyplacení podpory audiovize	Forma podpory audiovize: Investiční dotace V případě udělení podpory audiovize ve výši do 3 000 000 Kč včetně bude částka vyplacena ve výši 100 % do 60 dní od doručení rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize příjemci. V případě udělení podpory audiovize vyšší než 3 000 000 Kč bude částka vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: První splátka ve výši 60 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty², které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu.³ Budou-li předložené dokumenty neúplné nebo nedostatečné, Fond příjemce vyzve k jejich doplnění. Lhůta pro vyplacení první splátky v takovém případě běží od doručení dokumentů odpovídajících podmínkám rozhodnutí. Tyto podklady je příjemce podpory audiovize povinen předložit nejpozději do 2 let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře audiovize. Nedodá-li příjemce podklady ve stanovené lhůtě, nárok na vyplacení podpory zaniká. Druhá splátka ve výši 40 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: - písemné čestné prohlášení o dokončení natáčení, jehož přílohou bude denní zpráva z posledního dne natáčení; a pokud již byly splněny podmínky pro vyplacení první splátky.
Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti, nejdříve však 3 měsíce po zahájení kinodistribuce (resp. po prvním zpřístupnění v kině vč. projekce na festivalu) na území ČR a zároveň nejpozději do 30. 6. 2032 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od konce lhůty pro dokončení projektu (viz shora) nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře audiovize dokončen; v případě, že žadatel o podporu audiovize je plátcem DPH, který uplatňuje

² Těmito dokumenty jsou zejména: písemné smlouvy včetně příloh a dodatků; smlouvy o smlouvě budoucí splňující podmínky rozhodnutí; veřejnoprávní rozhodnutí o poskytnutí podpory z veřejných zdrojů; osvědčení o evidenci, resp. rozhodnutí o zápisu pobídkového projektu; výpis z účtu nebo potvrzení banky ne starší než 1 měsíc o vlastních prostředcích příjemce; a čestné prohlášení příjemce o poskytnutí vlastního finančního nebo věcného plnění.

³ Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora audiovize, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Věcné plnění poskytnuté příjemcem (žadatelem) se pro tyto účely zohlední nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.

	pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovizí jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Zpřístupnění kinematografického díla a zpřístupnění kinematografického díla divákům se sluchovým a zrakovým postižením	Před dokončením projektu je příjemce povinen nahlásit do plánu premiér Unie filmových distributorů datum oficiální premiéry kinematografického díla a v průběhu 60 dnů od tohoto data zajistit uskutečnění minimálně čtrnácti kinematografických představení na území České republiky, alespoň ve třech kinech. Projekty podpořené částkou 3 milionů korun a vyšší budou povinny zpřístupnit kinematografické dílo v kinodistribuci v České republice divákům se sluchovým postižením prostřednictvím skrytých titulků a divákům se zrakovým postižením popisnou audio stopou.

Informace k podání žádosti o podporu audiovizí

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu audiovizí
Doručení žádosti o podporu audiovizí, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb do předmětu každé zprávy napsat název projektu a číslo výzvy, formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf, v případě příloh B., D.3., D.4. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovizí (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond audiovizí Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu audiovizí přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu audiovizí a přílohami ve formátu pdf, v případě příloh B., D.3., D.4. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovizí (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz. Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa. Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v příloze C.6. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

	V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: sfa.gov.cz/kontakty V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Michaela Štědrá – 777 448 588 Ivana Němečková – 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu audiovize D.1., D.2., D.7., D.8. a případně i přílohy finančního plánu (D.4.) mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen. Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu audiovize (DIČ), bylo-li žadateli o podporu audiovize přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu audiovize uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu audiovize, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	20 000 Kč
Kontaktní osoba	Jana Pišvejcová 702 010 457 jana.pisvejcova@sfa.gov.cz V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku: Hana Brůnová 771 258 897 hana.brunova@sfa.gov.cz
Časový rámec posuzování žádostí o podporu audiovize	podávání žádostí o podporu audiovize od 2. 10. 2026 do 2. 11. 2026 žadatel obdrží TRT s hodnocením skupiny hodnotitelů přibližně ve dvou týdnech od 21. 12. 2026, na svou reakci má stanovenou lhůtu kalendářních 5 dní přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 25.–29. ledna 2027 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu audiovize nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu audiovize: leden 2027 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu audiovize) do 120 dní od konce lhůty pro podávání žádostí

Žádost o podporu audiovize a přílohy

* Žádost o podporu audiovize a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese sfa.gov.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu audiovize.

Není-li uvedeno jinak, všechny přílohy žádosti jsou povinné.

A. Žádost o podporu audiovize*

B. Tvůrčí a realizační test*

C. **Kreativní balíček**,* který obsahuje (režijní a dramaturgická explikace by u opakovaně podaných projektů měly zahrnovat popisy změn, které se u projektu staly mezi rozhodnutím o nepodpoře a opakovanou žádostí o podporu):

- C.1. Synopse (max. 1 800 znaků včetně mezer)
- C.2. Scénář
- C.3. Režisérská explikace tvůrčího záměru
- C.4. Dramaturgická explikace
- C.5. Moodboard
- C.6. Návrh hereckého obsazení
- C.7. Případný odkaz na audiovizuální ukázkou/moodreel

D. Ostatní přílohy

D.1. Smluvní dokumentace potvrzující, že žadatel alespoň pro období realizace projektu disponuje:

- oprávněními k užití literárních děl (včetně jejich případných předloh jakožto autorských děl) a výtvarných děl, jež předložil Fondu v rámci kreativního balíčku, nebo
- s nositeli těchto práv smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout tato oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo
- s příslušnými nositeli práv sjednal jinou formu závazné a právně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu výroby (tzv. opce).

V případě, že je žadatel o podporu audiovize jakožto fyzická osoba sám autorem dotčených autorských děl, osvědčí splnění tohoto požadavku namísto smluvní dokumentace čestným prohlášením.

Je-li však žadatel – fyzická osoba spoluautorem autorského díla, je nezbytné i v tomto případě doložit smluvní ujednání s ostatními spoluautory o oprávnění použít autorské dílo (souhlas spoluautorů s užitím díla).

V případě koprodukce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal mema.

D.2. V případě audiovizuálního díla s účastí zahraničního koproducenta, kdy žadatel deklaruje v rámci finančního plánu jako zajištěné některé zdroje na straně tohoto koproducenta, je(jsou) povinnou přílohou také písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu audiovize

- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název audiovizuálního díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití audiovizuálního díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů audiovizuálního díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
- v případě, že žadatel o podporu audiovize nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu audiovize

D.3. Položkový rozpočet nákladů projektu*

D.4. Finanční plán projektu obsahující vymezení plánovaných zdrojů krytí rozpočtu nákladů*

- uvede-li žadatel o podporu audiovize, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva, LOC, LOI nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- LOC, které má prokazovat zajištěné krytí zdroje, musí obsahovat minimálně identifikaci vystavitele a adresáta (žadatele), včetně sídla a identifikačního čísla nebo obdobného identifikátoru obou subjektů, identifikaci projektu, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy má dojít podpisu koprodukční nebo jiné smlouvy, a musí být podepsán osobou oprávněnou jednat za vystavitele, s uvedením jejího jména a funkce, která LOC vystavila. Doklad nesmí být při odevzdání Fondu starší, než 6 měsíců.
- LOI, které má prokazovat zajištěné krytí zdroje, musí obsahovat minimálně identifikaci vystavitele a adresáta (žadatele), včetně sídla a identifikačního čísla nebo obdobného identifikátoru obou subjektů, identifikaci projektu, předpokládaný rozsah vstupu (nemusí se jednat o přesnou částku, ale například o slovní popis toho, jakou část projektu bude subjekt zajišťovat), podmínky vstupu do projektu, a musí být podepsán osobou oprávněnou jednat za vystavitele, s uvedením jejího jména a funkce, která LOI vystavila. Doklad nesmí být při odevzdání Fondu starší, než 6 měsíců.

D.5. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu audiovize dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) a odst. 2 nebo 3 zákona o audiovizi

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle toho, jestli je (i) fyzickou osobou – občanem ČR, (ii) právnickou osobou se sídlem na území ČR nebo (iii) zahraniční osobou, čímž se rozumí fyzické osoby, které nejsou občany ČR, nebo právnické osoby, které nemají sídlo na území ČR

D.6. Prohlášení žadatele o podporu audiovize o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu audiovize*

D.7. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu audiovize nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu audiovize

- smlouva se musí vztahovat k účtu, jehož číslo žadatel vyplnil v žádosti o podporu audiovize. Je to účet, na který bude vyplacena případná podpora audiovize

D.8. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady

D.9. Plná moc nebo jiný písemný doklad o oprávnění k zastupování, podává-li žadatel o podporu audiovize žádost o podporu audiovize prostřednictvím zmocněnce

Hodnotitelé

Rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory kinematografie v souladu s čl. 13.1. Statutu Státního fondu audiovize stanoví skupinu hodnotitelů z osob uvedených na seznamu [zde](#) za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu audiovize jako podklad pro rozhodování výzvy.