

Zápis z 3. schůze Představenstva Státního fondu audiovize (dále jen „Představenstvo“)

22. července 2026

Číslo jednací

SFA/11006/2026-JK

Místo konání

Veletržní palác, 6. patro, auditorium, Dukelských hrdinů 47, Praha 7, on-line platforma Teams

Datum konání

22. července 2026

Začátek jednání

9.30 hodin

Přítomni

Členové Představenstva: Petr Dvořák (předseda), Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová (on-line), Hana Vyhnisová

Kancelář Státního fondu audiovize: Veronika Slámová (ředitelka), Jana Borde Kalinová, Marie Ilkivová, Kateřina Košická (on-line), Veronika Lengálová, Pavla Mrázková, Tereza Tylová (on-line),

Hosté: Zdeňka Hubáček Kujová

Nepřítomni: –

Omluveni: –

Neomluveni: –

Ověřovatelé

Klára Brachtlová, Vratislav Šlajer

Zapisovatelka:

Jana Borde Kalinová

1. Uvítání a zjištění usnášeníschopnosti Představenstva

Po přivítání všech přítomných předseda Představenstva konstatoval, že je přítomno čtrnáct členů Představenstva, a tudíž je Představenstvo usnášeníschopné.

Představenstvo bylo řádně svoláno dne 14. července 2026.

1a. Schválení přítomnosti Zdeňky Hubáček Kujové na jednání Představenstva

Návrh usnesení č. 7/2026

Představenstvo schvaluje účast Zdeňky Hubáček Kujové, členky infrastrukturní Rady, jako hosta. Zdeňka Hubáček Kujová je bez hlasovacího práva. Členka Představenstva Marta Švecová za infrastrukturní Radu bude část jednání přítomna on-line s hlasovacím právem.

Hlasování

Přítomni: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 7/2026 bylo přijato.

2. Schválení programu jednání

Návrh usnesení č. 8/2026: Program byl schválen v navrženém znění.

Program jednání

- 1. Uvítání a zjištění usnášeníschopnosti Představenstva**
- 2. Schválení programu jednání**
- 3. KK 2027 – debata a případné schválení**
- 4. Informace o znovuspuštění pobídek od 1. 9. 2026**
- 5. Informace o výběru audiovizuálních poplatků (příjmy 2026)**
- 6. Prodloužení termínu na vyhlášení výzvy 2026-D-5-4-43 Podpora kampaně Oscarového kandidáta ČR**
- 7. Různé**

Hlasování

Přítomni: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 8/2026 bylo přijato

10.00 se připojila Marta Švecová (on-line)

3. KK 2027 – debata a případné schválení

Členové Představenstva byli ředitelkou Veronikou Slámovou informováni o částce KK 2027, která je na příští rok ve výši 787,5 mil. Kč.

Představenstvo přistoupilo k diskusi nad zaslánými návrhy KK 2027. Kompromisní návrh předsedů rad, nad kterým diskutovalo Představenstvo na neformálním jednání v Karlových Varech, byl doplněn o návrh ředitelky Státního fondu audiovize.

Návrh KK 2027

Kinematografie	300 000 000 Kč
Televizní díla	153 000 000 Kč
Animace a videohry	165 000 000 Kč (z toho 30 000 000 na videohry)
Infrastruktura	169 500 000 Kč

Diskuse:

Veronika Slámová představila svůj návrh. Ve svém návrhu zahrnuje všechny předběžné požadavky a vyšla z návrhů předsedů rad. Ve všech kategoriích došlo k navýšení vzhledem k navýšení celkové sumy KK. Nejvíce byla navýšena kategorie kinematografie. Důvodů je několik – nejnižší podíl podpořených projektů v této kategorii, návaznost na předchozí priority Státního fondu kinematografie a nepředvídatelnost financování kinematografie ze strany České televize.

Navýšení se týká vývoje a výroby hraného filmu a výroby dokumentů.

Předseda kinematografické rady Peter Badač potvrdil, že některé kvalitní projekty hrané tvorby nedosáhly na podporu kvůli nedostatku financování. Součástí návrhu je také navýšení vývojových výzev.

K České televizi konstatovala Klára Brachtlová, že Fond nemůže suplovat případné výpadky financování ČT. Dále se vyjádřila, že je potřeba vést debatu k návratu ke KRA, která stanovuje vizi a strategii, předpokládané rozdělení prostředků a udává směr, kam se selektivní podpora ubírá. Transformace má směřovat k modernímu ekosystému audiovize, která podporuje veškerou audiovizuální tvorbu, nejenom filmovou tvorbu ale i videohry a AV obsah pro VOD platformy. Je potřeba nových funkčních výzev v infrastruktuře. Rozdělení prostředků by mělo být podloženo analýzou KRA. Vratislav Šlajer za APA uvedl, že argument k posílení podpory kinematografie vychází z analýzy APA o struktuře audiovizuálního trhu, kde je aktuálně připraveno velké množství kvalitních filmových projektů (a s nimi spojených kreativních týmů), což vychází historicky ze zaměření Státního fondu kinematografie a dlouhodobé investice do vývoje a výroby filmů a rozvoje talentu. Jde tedy o reakci na reálnou připravenost audiovizuálního trhu a zhodnocení předchozích investic fondu.

Také podle Petra Dvořáka se v budoucí strategii musíme zamyslet nad tím, kam se obor má vyvíjet. Při schválení KRA nebyl jasný vývoj trhu. Je nutné dokázat reagovat na změny, že ČT bude fungovat jinak, a to bude mít dopad na trh. Při schválení KRA nebylo známo nic konkrétního o přístupu k videohrám. Pro dlouhodobou strategii je potřeba mít výchozí rok 2027 jako cestu ke konečnému cíli. Rok 2027 bude stále rokem transformačním, reflektujícím na aktuální připravenost trhu z pohledu počtu projektů v jednotlivých kategoriích a zaměření kreativních a produkčních štábů, které se bude postupem času transformovat směrem k dalším formám AV obsahu.

Ředitelka upozornila, že Fond za sebou nemá ještě ani první Krátkodobou koncepci. Až budou k dispozici data z evaluace KK 2026, bude možné udělat analýzu, na základě které bude Fond schopný porovnat zjištění s KRA. Dále se vyjádřila, že chce vést debatu o dalším směřování podpory kinematografie na základě vyhodnocených dat na společné platformě kinařů, distributorů, producentů a rad. Je třeba najít řešení, jak podporovat kvalitní divácké, ale i festivalové projekty. Strategie by měla podpořit kvalitní filmy, které rezonují v kinech, nebo na online, nebo jsou výjimečné umělecky.

V televizní kategorii došlo k zachování hodnot dle návrhu předsedy rady, návrh ředitelky obsahoval drobné navýšení ve výzvě na výrobu hraných seriálů. Předseda rady Milan Kuchynka potvrdil, že s návrhem souhlasí.

V kategorii Animace a videoher byla debata o rozložení financí mezi animaci a videohry. Návrh ředitelky zachoval stejný rozpočet pro animaci a snížil rozpočet u videoher.

Předsedkyně rady Michaela Režová očekává v KK 2027 pokles výroby a chce posilovat hlavně vývoj. Výzva na vývoj filmu a seriálu bude dvakrát ročně, výroba seriálu separátně. U videoher je KK 2027 vnímána jako transformační, je důležité spustit pilotní, ale důstojné zapojení videoher v roce 2027, kde lze očekávat příliv vývojových žádostí, Fond komunikuje situaci s herními asociacemi. Výzvy budou spuštěny poté, co se vyjasní GBER a notifikace a definice podílu na zisku, což lze předpokládat na jaře 2027. Diskutovalo se o tom, jestli přijmout návrh předsedkyně rady a ponechat videohrám celou původní sumu (a snížit rozpočet animaci), nebo přijmout kompromisní návrh ředitelky.

Představenstvo vedlo debatu nad otázkou kolem způsobu podpory videoher, zejména otázku parafriskálních poplatků. Videohry do Fondu žádné poplatky neodvádějí, tento fakt je kompenzován tím, že dle zákona musí být podporovány výhradně dotací s podílem na zisku. Hana Vyhnisová se jménem Ministerstva financí vyjádřila k návrhu herních vývojářů o podílu na zisku a doporučila přesněji definovat způsob výpočtu. Bude dále konzultováno s Ministerstvem financí. Také zmínila, že Ministerstvo financí považuje podíl na zisku u podpory vývoje za rizikový a doporučuje vyšší podíl. Je třeba vysvětlit, proč by se podíl na zisku vyplácel pouze 5 let.

V kategorii Infrastruktury došlo k navýšení podpory digitalizace kin, členka rady Zdeňka Kujová potvrdila, že se do letošní výzvy přihlásilo přes 100 žádostí a zdaleka nedokážou uspokojit všechny. S návrhem ředitelky rada souhlasí. V debatě bylo ještě konstatováno, že do budoucna by Představenstvo mělo řešit podporu zachování a zpřístupňování filmového dědictví (digitalizace a revitalizace) a podporu ochrany autorských práv, jak to ukládá zákon. Veronika Slámová zmínila, že pro vizibilitu české kinematografie v zahraničí je důležitá také podpora mezinárodní distribuce. Aleš Danielis konstatoval, že ze zkušenosti distributora potvrzuje, že fondy v zahraničí podporují distribuci svých filmů tím, že financují výrobu jazykových verzí.

Hlasování o rozdělení alokace na KK 2027 mezi jednotlivé kategorie a do jednotlivých výzev:

Návrh usnesení č. 9/2026

Představenstvo schvaluje celkové rozdělení alokace KK 2027 mezi jednotlivé kategorie a do jednotlivých výzev dle návrhu ředitelky Fondu v tomto rozložení:

Kinematografie	300 000 000 Kč
Televizní díla	153 000 000 Kč
Animace a videohry	165 000 000 Kč (z toho 30 000 000 na videohry)
Infrastruktura	169 500 000 Kč

Hlasování

Přítomni: 15 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová (on-line), Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová (on-line), Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 1 (Jakub Čech)

Doplnění k usnesení:

Představenstvo schválilo celkové rozdělení KK 2027 s vědomím, že na jednání 2. září bude KK 2027 finalizována včetně časového harmonogramu výzev a bude schváleno její finální znění. Do té doby je možné ještě navrhnout drobné úpravy v rámci jednotlivých kategorií, tyto úpravy by se schvalovaly také 2. 9. 2026.

Na příštím jednání se bude Představenstvo věnovat dlouhodobé koncepci a strategii s výhledem na další roky. Probere návrh financování videoher. Asociace videoherních vývojářů se zavázala, že bude na návrhu aktivně spolupracovat.

Usnesení č. 9/2026 bylo přijato

4. Informace o znovuzpřístupnění pobídek od 1.9. 2026

Po intenzivních jednáních se zástupci státu a po náročné koncepční a metodické přípravě otevírá **Fond 1. 9. 2026 v 9:00 hod. příjem žádostí** o zápis pobídkových projektů. Úspěšně se podařilo najít řešení, které i přes aktuální nedostatek okamžitých disponibilních prostředků umožňuje kontinuální příjem žádostí o zápis pobídkových projektů. Nyní vzniká interní metodika pro řízení rizik cashflow pobídek. Ředitelka poděkovala APA za spolupráci, zejména za zajištění podkladů k poptávce po pobídkách. Vratislav Šlajer konstatoval, že APA nastavila systém sběru informací k pobídkám, blíže jej představí na příštím jednání. Hana Vyhnisová za MF tuto podporu vítá, doporučovala by sběr dat 4 x ročně. Jako největší riziko je příjem žádostí v režimu 24/7, zatímco Fond pracuje v pravidelné pracovní době. Fond zvažuje přerušení příjmu žádostí po dobu vánočních svátků. Ministerstvo financí na to reaguje velmi pozitivně, Fondu by to umožnilo řídit riziko překročení, za APA se vyjádřil Vratislav Šlajer, že by to pro producenty nebyl problém.

Představenstvo Státního fondu audiovize bere informaci o znovuzpřístupnění pobídek na vědomí.

5. Informace o výběru audiovizuálních poplatků (příjmy 2026)

Ředitelka informovala členy Představenstva o stavu audiovizuálních poplatků, které Fond vybral za období 2026. Poplatková přiznání se podávala do 30. 6. 2026, čísla už jsou tedy velmi přesná. Nyní bude probíhat kontrola, případné vymáhání poplatků a následně audit. Finální číslo bude známé po auditu v únoru 2027. Výsledek příjmů z poplatků naplnil očekávání, na účtu Fondu je k dnešnímu dni 387 mil. Kč. Proti loňskému roku se jedná o nárůst o 70 %. Ve srovnání s odhady uvedené v KRA pro tento rok jde o nárůst o 7 %.

Mezi poplatníky se v daném roce díky novele zákona o audiovizi zařadili nově i provozovatelé mezinárodních audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání s působností v ČR. Poplatkové přiznání nepodaly čtyři zahraniční subjekty. V kategorii VOD poplatníků byla většinou uplatněná přímá investice, streamerů tedy většinou přispívali do Fondu méně než 2 %. Odvody v této kategorii skončili pod očekáváním. Jejich nižší výběr vyrovnal vyšší výběr u provozovatelů převzatého vysílání. Důvodem může být částečně to, že některé společnosti podávají poplatková přiznání v obou kategoriích, protože nabízejí IPTV i videotéku (VOD). Předplatné se platí v balíčku a odvody do Fondu v jednotlivých kategoriích jsou tím ovlivněny.

Představenstvo Státního fondu audiovize příjmy z audiovizuálních poplatků bere na vědomí.

11.50 se odpojila Marta Švecová (on-line)

6. Prodloužení termínu na vyhlášení výzvy 2026-D-5-4-43 Podpora kampaně Oscarového kandidáta ČR

Z důvodu koordinace oznámení kandidáta za Českou republiku a dostatečného časového prostoru na podání žádosti o podporu na oscarovou kampaň Představenstvo přistoupilo ke změně termínu uzavření výzvy tak, aby měl kandidát dostatek času na přípravu žádosti.

Návrh usnesení č. 10/2026

Představenstvo SFA schvaluje změnu lhůty pro podávání žádostí ve výzvě 2026-D-5-4-43 Podpora kampaně Oscarového kandidáta ze lhůty 31. 7. 2026–31. 8. 2026 na 31. 7. 2026–15. 9. 2026.

Hlasování

Přítomni: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Petr Dvořák, Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 10/2026 bylo přijato

Příloha č.1: Aktualizovaná krátkodobá koncepce 2026

7. Různé

Evaluace KRA

Vedoucí oddělení Koncepcí a analýz Veronika Lengálová seznámila Představenstvo s harmonogramem první evaluace Koncepce rozvoje audiovizí, která bude zahrnovat implementaci zkušeností rad s fungováním KRA v praxi KK a začlenění videoher do schématu selektivní podpory. Návrh na evaluovanou KRA bude předmětem příštího jednání Představenstva 2. 9. 2026.

Úkoly:

Představenstvo SFA bere na vědomí návrh na evaluaci KRA a obsáhlejší diskuse bude 2. 9. 2026 na základě širších podkladů.

Podklady k diskusi zpracované jako návrh změn KRA zašle ředitelka Fondu.

Předsedové rad SFA na další jednání připraví prezentaci o fungování rad a koncepci podpory pro příští rok.

Ředitelka konstatuje, že by chtěla sjednotit základní principy fungování rad, předsedové zmiňují některé odlišnosti, které není možné sjednotit, vysvětlí na příštím jednání.

Vratislav Šlajer na setkání 2. 9. 2026 odprezentuje, jak APA provádí sběr dat k filmovým pobídkám.

Konec jednání v 12.14

Příští jednání Představenstva je plánováno na:

2.zář 2026 od 10.00 do 14.00 hodin

Mimořádné jednání Představenstva kvůli evaluaci KRA je plánováno na:

15. září 2026 od 13.00 do 16.00 hodin

Zápis ověřili:

Klára Brachtlová a Vratislav Šlajer

Zapsala:

Jana Borde Kalinová

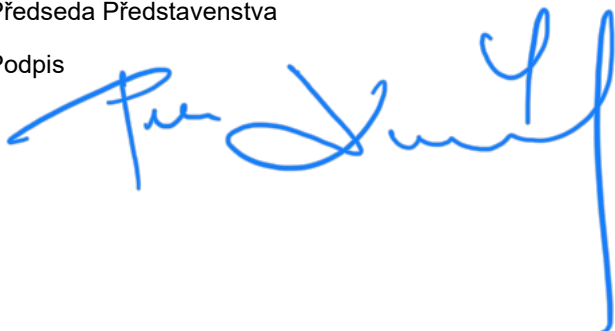
Tajemnice Představenstva a Výboru

Podpis:

Petr Dvořák

Předseda Představenstva

Podpis

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Petr Dvořák', with a long vertical stroke at the end.