

Vzdělávání a výchova v oblasti audiovizu – Filmové vzdělávání – jednoletý grant v roce 2026

Charakteristika výzvy a statistické údaje

V rámci letošní výzvy zaměřené na jednoleté granty v oblasti filmového vzdělávání a profesního rozvoje posuzovala Rada celkem čtrnáct projektů.

Klíčovou součástí hodnotícího procesu byla slyšení se třinácti žadateli, která proběhla dne 21. dubna 2026. Během těchto prezentací byli radní informováni o aktuálním stavu projektů a měli příležitost vyjasnit případné nejasnosti v realizačních strategiích a rozpočtech. Předložené žádosti vykazovaly pestrou škálu tematických zaměření, přičemž největší podíl tvořily programy s multidisciplinárním charakterem:

Tematické zaměření programu	Počet projektů
Multidisciplinární zaměření a mix žánrů	7
Dokumentární tvorba	2
Distribuce a kina	2
Kameramanské dovednosti	1
Animovaná tvorba	1
Hraná tvorba	1
Celkem předložených projektů	14

Výrazným rysem tohoto ročníku byl vysoký podíl nových iniciativ, celkem šest projektů. Rada Fondu podpořila jeden z nich, přičemž u ostatních identifikovala rezervy zejména v oblasti koncepční zralosti, metodiky, měřitelnosti dopadů či finanční stability. Zároveň však Rada zdůrazňuje, že právě tyto aspekty jsou rozvíjitelné, a při jejich posílení mají nové projekty reálnou šanci uspět v budoucích výzvách. Rada deklaruje otevřenost podporovat i nové iniciativy, pokud budou kvalitně připravené a budou reflektovat aktuální potřeby audiovizuálního prostředí.

Profesní diverzifikace a chybějící specializace

Analýza předložených žádostí ukázala přetrvávající nerovnováhu v profesním zacílení vzdělávacích programů. Zatímco nabídka pro profese režisérů/tek a producentů/tek je relativně saturována, na českém trhu dlouhodobě chybí systematický profesní rozvoj, takzvaný skill development, pro další klíčové filmové profese. Vzhledem k dlouhodobému strategickému důrazu Státního fondu audiovizu na rozvoj českého animovaného filmu vnímá Rada právě v tomto segmentu potenciál pro vznik nových vzdělávacích programů. Od roku 2027 se navíc očekává, že přibudou také programy zaměřené na herní vývoj.

Nové tematické trendy versus metodologické ukotvení

Výrazným fenoménem letošních žádostí byl nástup témat reflektujících současný společenský diskurz, jako je wellbeing, arteterapie, psychoterapie či mentoring. Rada oceňuje reflexi těchto moderních trendů a vnímá důležitost duševního zdraví a tvůrčí stability pro audiovizuální sektor. Zároveň však konstatuje, že tyto nové projekty se často míjely s hlavními cíli výzvy, jež klade zásadní důraz na rozvoj konkrétních profesních dovedností, což samotná péče o wellbeing představuje jen okrajově. Novým záměrům v mnoha případech chybělo jasné metodologické ukotvení, profesionální zpracování a prokazatelný dopad na filmovou praxi, což znemožnilo jejich finanční podporu z prostředků tohoto dotačního titulu. Rada nicméně jejich potřebu vnímá a v ucelenější podobě by je v této či jiných výzvách uvítala.

Pracovní podmínky a institucionální udržitelnost

Sociální a ekonomická udržitelnost realizačních týmů je důležitým tématem hodnocení. Rada deklaruje, že se do budoucna bude systematicky zaměřovat na pracovní-platební podmínky kmenových týmů projektů v obdobném režimu, jaký je vyžadován u filmových festivalů. Cílem je narovnání pracovní-právních vztahů a postupný přechod od nestabilních fakturačních modelů k transparentním osobním nákladům se zákonným sociálním a zdravotním pojištěním.

Závěrečné rozhodnutí a alokace

Při rozdělování finančních prostředků Rada prioritizovala projekty s jasně měřitelnými výstupy a schopností budovat trvalé koprodukční vazby, s prokazatelnou mezinárodní prestiží. Podpořené projekty představují jak dlouhodobě fungující, tak zcela nové modely reagující na aktuální potřeby audiovizu. Reflektují současná témata, mimo jiné etickou práci s AI nebo archivy, a přispívají ke vzniku kvalitních audiovizuálních projektů i rozvoji klíčových profesních kompetencí.

Ve výzvě bylo rozděleno celkem 9 355 000 Kč.

457-2026

**Akademie múzických umění v Praze v.š.
Vzdělávací programy institutu MIDPOINT 2026**

Projekt představuje v tuzemském kontextu ojedinělou a nejvíce etablovanou vzdělávací platformu zaměřenou na dramaturgický vývoj a konzultace audiovizuálních děl. Obsahová koncepce se vyznačuje vysokou odborností, kdy propojuje akademickou sféru s praktickými požadavky globálního trhu. Dramaturgická příprava je hodnocena jako klíčový prvek, který prokazatelně zvyšuje kvalitu výsledných děl a doplňuje profesní výbavu účastníků o kompetence v oblasti strukturálního vývoje příběhu.

459-2026

**Národní filmový archiv
Kurz klasické filmové projekce / nadstavbové vzdělávání pro promítače/ky III.**

Kurz klasické filmové projekce je vzdělávací program zaměřený na rozvoj technických kompetencí českých a slovenských promítačů a na systematické předávání znalostí spojených s 35mm filmovou projekcí. Žadatel předložil dobře připravený projekt s jasnými cíli a srozumitelnou metodologií. Rada oceňuje především přesné zacílení kurzu a promyšlenou strukturu jednotlivých workshopů. V novém běhu projekt rozšiřuje záběr o úzké filmové formáty a údržbu promítacích strojů, což svědčí o snaze program průběžně rozvíjet i v technologicky specifickém oboru. Zároveň se jedná o projekt, který pečuje o kulturní dědictví klasické projekce a nepřímo zvyšuje programovou pestrost českých kin. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit v plné výši.

479-2026

**Pro-DIGI z.s.
Nové kino 2026**

Projekt Nové kino 2026 představuje zásadní a v českém kontextu ojedinělý nástroj pro systematické vzdělávání provozovatelů kin jako koncových styčných bodů s diváctvem. Žádost je profesně ukotvená, vykazuje výbornou schopnost reagovat na technologické proměny trhu a úspěšně realizuje strategii obměny účastníků, což přímo naplňuje cíle výzvy v oblasti zvyšování kvalifikace a konkurenceschopnosti české audiovize. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

512-2026

**moloko film s.r.o.
Future Memory Lab**

Future Memory Lab je projekt s jasně vymezeným zaměřením na vzdělávání pracovníků v audiovizuálním a akademickém sektoru při práci s pamětí. Jeho metodologie systematicky rozvíjí kompetence účastníků v eticko-právní oblasti práce s audiovizuálními archivy a vytváří prostor pro vznik konkrétních projektových výstupů i otevřených vzdělávacích aktivit. Projekt reaguje na aktuální témata oboru, včetně etických a technologických aspektů práce s pamětí a využití AI. A zároveň podporuje rozvoj autorských přístupů jednotlivých účastníků. Mezinárodní rozměr projektu, důraz na networking a mobilitu i zájem o kritickou reflexi posilují jeho přínos pro domácí audiovizuální sektor. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

515-2026

**Institut dokumentárního filmu
DocForward Lab: Audience, Impact & AI**

Projekt DocForward Lab: Audience, Impact & AI představuje vysoce kvalitní nadstavbu vzdělávacích programů pro dokumentární tvorbu s jasně definovanými přínosy podloženými metodikou Impact Field Guide a konkrétními výstupy v podobě návrhů kampaní pro jednotlivé projekty. Rada oceňuje proaktivní přístup k aktuálním tématům, jako je umělá inteligence a práce s dopadem dokumentu, což zvyšuje mezinárodní konkurenceschopnost české audiovize. Rada rozhodla o podpoře projektu v plné požadované výši i s ohledem na zajištění dlouhodobého dopadu skrze archivaci a online zpřístupnění výstupů široké odborné veřejnosti (nad rámec členské základny asociace APA).

516-2026

ANOMALIA z.s.

ANOMALIA Story & Art Labs

ANOMALIA Story & Art Labs je dlouhodobě fungující projekt zaměřený na vzdělávání a profesní rozvoj českých animátorů s výrazným mezinárodním přesahem. Opírá se o spolupráci s renomovanými zahraničními odborníky, promyšlenou strukturu jednotlivých dílen a přináší českým profesionálům know-how se širokým mezinárodním dosahem. Svým zaměřením naplňuje priority výzvy. Rada nicméně shledává limity v rozpočtové struktuře projektu a doporučuje do budoucna usilovat o vícezdrojové financování a rozpracovanější marketingový plán jako předpoklady dlouhodobější udržitelnosti. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

517-2026

DOK.Incubator z.s.

dok.incubator workshopy 2026

Projekt dok.incubator workshopy 2026 je strategicky klíčovým pilířem českého filmového vzdělávání s mimořádným mezinárodním renomé a nepopíratelnou kvalitou výstupů. Vzhledem k jeho nepostradatelnosti pro český dokumentární sektor panuje v Radě konsenzus na potřebě jeho konzistentní podpory. Rada se rozhodla pro udělení podpory, která je koncipována jako cílené opatření k udržení mezinárodní kontinuity a kmenového týmu, nikoliv jako automatická kompenzace za systémové výpadky jiných dotačních titulů. Toto rozhodnutí má motivovat žadatele k aktivnější adaptaci na měnící se finanční podmínky, restrukturalizaci výdajů a hledání nových partnerství i mimo veřejné zdroje.

518-2026

Kamera Oko s.r.o.

13. Kameramanské dny 2026

Kameramanské dny jsou etablovaným vzdělávacím programem zaměřeným na diskuse a workshopy z oblasti kameramanské praxe. Centrální masterclass představuje pro účastníky hodnotný prvek a projekt jako celek nabízí prostor, kde mohou začínající kameramani a kameramanky rozvíjet své praktické dovednosti i odborné znalosti. Rada by uvítala odvážnější přístup k programové skladbě a vzdělávacímu rozměru akce, zároveň však oceňuje posun ve využívané technice a zájem o vícezdrojové financování. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

510-2026

DOC.DREAM services s.r.o.

Emerging Producers - Czech Wave

Projekt Emerging Producers – Czech Wave představuje zásadní vzdělávací platformu s mimořádným mezinárodním přesahem, která je klíčová pro konkurenceschopnost českých producentů na globálním trhu. Rada se v hodnocení obsahové kvality a potenciálu pro účastníky rozchází s expertními posudky a zdůrazňuje unikátní schopnost projektu vytvářet trvalé koprodukční vazby a posouvat strategické myšlení tvůrců. Realizační tým prokázal vysokou kompetenci a efektivitu při integraci české části programu do širšího evropského kontextu, což plně odůvodňuje poskytnutou podporu. Rada rozhodla o přiznání podpory v plné výši.