

2026-D-3-3-26 Distribuce filmu

Výzva na podporu distribuce je koncipována jako průběžná, což má za cíl umožnit distributorům, aby požádali o podporu v ideálním termínu před premiérou tak, aby i rozhodnutí Rady Infrastruktury Státního fondu audiovizuální distribuce předcházelo uvedení filmu do kina.

V rámci snahy o větší předvídatelnost je součástí výzvy tabulka předpokládané výše podpory, která stanovuje maximum pro zahraniční filmy ve výši 150 000 Kč (250 000 Kč v případě dabovaných filmu pro děti) a tři úrovně podpory pro české filmy dle velikosti distribuce.

Rada obecně vnímá tuto výzvu primárně jako podporu distribuce náročných českých filmů do kin, kdy hodnotí jak předložený film, z hlediska tématu i cílových skupin, tak hlavně práci s ním a optimálně zvolenou a nápaditou distribuční strategií. U zahraničních filmů preferuje snímky, jejichž distribuční potenciál, ať už vzhledem k tématu, žánru nebo formě, je výrazně nižší, a distributor by ho tak bez podpory pravděpodobně nezařadil do své standardní nabídky. U těchto titulů Rada velmi pečlivě hodnotí distribuční strategii, neboť právě u těchto filmů je strategie uvedení pro úspěch v kinech naprosto zásadní.

Rada Infrastruktury obecně nepovažuje za distribuční strategii pouhé umožnění kinům film nasadit na základě umístění v plánu premiér Unie filmových distributorů a zpřístupnění základních údajů a základních propagačních materiálů (plakát). Fond podpoří především projekty s komplexní distribuční strategií, která bude odpovídat aktuálním trendům ve způsobech konzumace audiovizuálního obsahu a projekty, které se budou snažit využít specifika jednotlivých distribučních kanálů a zároveň pomocí promyšlené propagace efektivně pracovat s cílovou skupinou diváků. U zahraničních titulů Rada také hodnotí, zda je snímek obohacením distribuční nabídky, a zda by se bez předpokládané podpory do distribuce dostal a s jakým diváckým ohlasem.

417-2026

NEGATIV s.r.o.

AMIŘINY DĚTI

Dokumentární film *Amiřiny děti* je aktuální a společensky důležitý titul, který přispívá k větší diverzitě kinodistribuce. Distribuční strategie je založena na smysluplných eventových projekcích a spolupráci s relevantními partnery, její rozpracování by však mohlo být konkrétnější a více vyvážené ve prospěch marketingových aktivit. Projekt je celkově kvalitní a realizovatelný, nicméně s ohledem na dílčí nedostatky v plánování a kampani se Rada Fondu rozhodla jej podpořit v mírně snížené výši.

418-2026

Pilot Film s.r.o.

Od základu

Film *Od základu* je komorní, umělecky hodnotné drama s výrazným autorským rukopisem a silným hereckým výkonem Joshe O'Connora, které rozšiřuje nabídku náročnějších zahraničních titulů v české distribuci. Distribuční a marketingová strategie je promyšlená, realisticky cílí na artové publikum a opírá se o relevantní festivalové zázemí i vhodně zvolené komunikační kanály, přesto by si zasloužila silnější regionální přesah a větší konzistenci v některých detailech. Celkově však projekt působí kvalitně a přesvědčivě, a proto se Rada Fondu rozhodla film podpořit.

439-2026

Artcam Films s.r.o.

Drobná nehoda

Projekt *Drobná nehoda* Rada vyhodnotila jako kvalitní a smysluplný distribuční záměr. Film má silnou autorskou značku, festivalové zázemí a téma, které není jen politické, ale i lidsky čitelné. Pozitivně vnímá návaznost na Tady Vary a Jeden svět i snahu mluvit o filmu vedle prestiže také srozumitelněji, skrze napětí, morální dilema a černý humor. Slabší zůstává přesnější práce s cílovými skupinami a regiony, kde samotná ocenění nemusí stačit. Přesto titul rozšiřuje nabídku kin o výrazné dílo současné světové kinematografie a požadovaná podpora se jeví jako přiměřená. Rada proto projekt podpořila v plně požadované výši.

441-2026

Frame Films s.r.o.

Při zemi – distribuce filmu

Rada ocenila kvalitu filmu, jeho environmentální a vzdělávací přesah i skutečnost, že záměr nesází jen na standardní kinonasazení, ale počítá s debatami, školami a komunitním kontextem. Divácký strop podobného dokumentu je zřejmý, zvolený model uvedení však podle Rady umí z této menší, ale smysluplné stopy vytěžit maximum. Proto se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

447-2026

Bionaut Zero Gravity s.r.o.

Arco distribuce

Film *Arco* považuje Rada za mimořádně kvalitní evropskou animaci s výraznou výtvarnou rukou, festivalovým zázemím a tématem, které může být pro české publikum srozumitelné a aktuální. Žadatel předložil ambiciózní, ale čitelně vystavěnou distribuční koncepci; podstatný je důraz na dabing, práci s různými typy kin a rozdělení kampaně pro multiplexy i artová kina. Návštěvnostní odhad je spíše odvážný, to ale samo o sobě nesnižuje smysl projektu. Rada proto projekt podpořila v požadované výši, protože může dobře rozšířit nabídku pro dětské a rodinné publikum a současně nepůsobí jako rutinní distribuční položka.

448-2026

Asociace českých filmových klubů, z. s.

Distribuce filmu Čtyři matky

Čtyři matky představují kompetentní a divácky lákavý film, který rozhodně ozvláštňuje českou distribuční nabídku. Žadatel systematicky pracuje s festivalovou a klubovou infrastrukturou, skrze kterou se film dostane k divákům. Rada kvituje realistická očekávání od návštěvnosti a následný plán exploatace filmu na VOD. Rada nachází dílčí nedostatky v klasifikaci cílových skupin a plánu realizace kampaně, jimž by prospělo vyšší zacílení na eventová uvedení. Přesto se jedná o kvalitní projekt, který má smysl uvést v českých kinech, a proto se jej Rada rozhodla podpořit lehce sníženou částkou.

449-2026

Cinemart, a.s.

Velrybí píseň

Velrybí píseň je dobře připravený celovečerní animovaný film s jasným rodinným určením, širším distribučním plánem a vazbou na předchozí podporu výroby, včetně zapojení české výrobní infrastruktury. Rada ocenila promyšlenost kampaně, práci s různými distribučními okny i snahu udělat z filmu viditelnější událost pro děti a jejich rodiče. Za slabší místo však považuje příliš vysokou nastavenou návštěvnostní ambici a očekávání, že titul dosáhne parametrů výrazně silnějších filmů se známější značkou nebo výhodnější pozicí na trhu. Podpora proto byla krácena a směřuje k jádru projektu a jeho uvedení, nikoli k pokrytí žádosti v plném rozsahu.

453-2026

NEGATIV s.r.o.

Made in EU

Evropská koprodukce s českou účastí a nadnárodní téma odpovídají cílům výzvy, přičemž minimální zastoupení bulharské kinematografie v české distribuci posiluje jeho diverzifikační přínos. Limitem zůstává menší divácká atraktivita tématu, kterou však může vyvážit napojení na regionální ozvěny *Jeden svět* a vhodné načasování premiéry. Rada se proto rozhodla projekt podpořit.

454-2026

BONTONFILM a.s.

Poberta

Tragikomedie *Poberta* režiséra Ondřeje Hudečka, která skrze příběhy ze Slovácka reflektuje období covidu a současnou společnost, se setkala se s pozitivním přijetím kritiků i diváků. V kontextu distribuce jde o relativně výjimečný autorský žánrový titul se srozumitelným potenciálem pro širší publikum, který však naráží na absenci známých tváří a obtížněji uchopitelnou cílovou skupinu; tyto limity navíc umocňuje silná konkurence obdobně cílených českých filmů. Strategie distribuce a marketingu je funkční, jen místy příliš obecná, rozpočet je realistický a odpovídá tržním podmínkám. Projekt přispívá k větší diverzitě české kinodistribuce, a proto se Rada Fondu rozhodla jej podpořit.

522-2026

CONTINENTAL FILM, s.r.o.

ŠAMPIÓN

ŠAMPIÓN je smysluplný distribuční projekt vztahující se k výrazné osobnosti československého sportu a k filmu, který již prošel podporou Fondu. Za pozitivní Rada považuje snahu uvést snímek v návaznosti na sportovní události a otevřít přes něj i širší společenská a historická témata. Za limitující však označila obtížnou pozici filmu na trhu: krátký odstup od jiného snímku o Ondřeji Nepelovi, ne zcela pevné zacílení kampaně a příliš optimistický předpoklad návštěvnosti. Rada se rozhodla uvedení filmu podpořit, ale podpora byla s ohledem na uvedené výhrady mírně krácena.

524-2026

BONTONFILM a.s.

Tanec s medvědem

Tanec s medvědem Rada považuje za distribuční záměr se závažným společenským tématem, který může rozšířit nabídku českých filmů v kinech a opřít se o profesionální zázemí žadatele i známé herecké obsazení. Zároveň však Rada neshledala kampaň a práci s cílovým publikem natolik přesvědčivou, aby bylo možné podpořit projekt v plně požadované výši. V diskuzi radních převládala nejistota, jak bude citlivé téma skutečně čteno a komunikováno. Rada se rozhodla projekt podpořit, avšak ve snížené výši oproti požadavku.

527-2026

BONTONFILM a.s.

AMOOSSED: losí odysea

AMOOSSED: losí odysea je mimořádně kvalitní dokumentární film, který do českých kin přináší hravý portrét našeho vztahu k přírodě skrze jeden živočišný druh. Rada oceňuje zvláště promyšlenou strategii festivalových uvedení a následné distribuce skrze site-specific a eventové projekce s přidanou nadstavbou. Žadatel chytře využívá partnerství a virální fenomén losa Emila, které dosah filmu zvyšují a pomáhají tak relativně nízkému distribučnímu potenciálu. Rada v žádosti shledává několik nedostatků týkajících se především zacílení filmu, ale přesto se jej rozhodla podpořit lehce sníženou částkou.

530-2026

CONTINENTAL FILM, s.r.o.

Uranové legendy

Uranové legendy Rada hodnotila jako dobře připravený dokumentární titul, který může rozšířit nabídku kin o téma s výrazným společenským a vzdělávacím obsahem a zároveň pomoci uchovat kus historické paměti. Za přesvědčivé radní považovali propojení premiéry, regionálního uvádění, debat a práce se školami. Protože požadovaná částka je střídmá a distribuční koncepce působí funkčně, Rada projekt podpořila v plně požadované výši.

534-2026

Pilot Film s.r.o.

Ztracená země

Ztracená země pro Radu představovala silný a neobvykle koncipovaný film, který do české kinodistribuce přináší téma i filmový jazyk běžně nepřítomné. Podpora byla přiznána s vědomím, že potenciál návštěvnosti je spíše komorní a že úspěch uvedení bude záviset hlavně na citlivé cílené práci s publikem, debatami a partnerskými organizacemi. Rada proto ocenila kvalitu projektu i zkušenost distributora, projekt byl podpořen v plné požadované výši.