Výzva k podávání žádostí o podporu audiovize
Výroba hraného seriálu nebo minisérie

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, v platném znění, a podle Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění.

Evidenční číslo výzvy	2026-B-2-4-40
Dotační kategorie	Podpora televizních děl
Dotační okruh	Výroba českého audiovizuálního díla
Název výzvy	**Výroba hraného seriálu nebo minisérie**
Režim podpory	Podpora audiovize na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).

Cíle podpory audiovize

1. Posílení stability producentských firem, podpora jejich dlouhodobé spolupráce s kreativními týmy
2. Podpora žánrové diverzity v české audiovizi
3. Podpora projektů pro různé cílové skupiny
4. Podpora projektů pro lokální trh i pro mezinárodní distribuci
5. Podpora mezinárodních koprodukcí českých audiovizuálních děl
6. Podpora exportu českých audiovizuálních děl

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro hraná televizní díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. c) zákona o audiovizi) ve formě minisérie (2–4 díly) nebo seriálu (5–13 dílů), která jsou českým audiovizuálním dílem ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi a splňují tyto podmínky:

1. České audiovizuální dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky
   nebo
2. České audiovizuální dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky, podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že:
   a. u dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu 40 % nebo vyšší
   b. u třístranné a vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu 30 % nebo vyšší.

Rada deklaruje, že smyslem podpory je navýšení production value vyráběných AV děl a tento fakt je parametrem, který Rada při udělování podpory zohledňuje.

Zároveň Rada v této výzvě neurčuje specificky podporu režijních a producentských debutů.

Hodnoticí kritéria dle tvůrčího a realizačního testu (Formulář tvůrčího a realizačního testu je zveřejněn společně s výzvou) Při bodování žádostí o podporu audiovize podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 20.5 Statutu Státního fondu audiovize: Tvůrčí: 1. Relevance projektu ve vztahu k výzvě a. Umělecká hodnota b. Inovativnost 2. Potenciál pro publikum a. Cílová skupina, b. Distribuční a marketingová strategie Realizační: 1. Relevance projektu ve vztahu k předchozí činnosti žadatele 2. Kreativní tým 3. Realizační strategie a ekonomika projektu 4. Udržitelnost		
Lhůta pro podávání žádostí o podporu audiovize	od 15. 6. 2026	do 15. 7. 2026
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu audiovize, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu audiovize je možné provádět pouze přípravné práce.	
Celkový objem podpory audiovize této výzvy	38 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře audiovize Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem EU a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU. Intenzita veřejné podpory může být zvýšena na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace výroby náročného audiovizuálního díla, nebo v případě, že jde o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD[1]. Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce audiovizuálního díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER). V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Forma a způsob vyplacení podpory audiovize	Forma podpory audiovize: **Investiční dotace**

[1] Článek 2 odst. 141 GBER

	V případě udělení podpory audiovize ve výši do 3 000 000 Kč včetně bude částka vyplacena ve výši 100 % do 60 dní od doručení rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize příjemci. V případě udělení podpory audiovize vyšší než 3 000 000 Kč bude částka vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: **První splátka** ve výši 60 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy Rada Fondu pro poskytování podpory televizních děl na svém zasedání schválí příjemcem podpory doručený aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty,[2] které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu.[3] Tyto podklady je žadatel o podporu audiovize povinen předložit nejpozději do 2 let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře audiovize. Druhá splátka ve výši 40 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: – písemné čestné prohlášení o dokončení natáčení televizního díla (a pokud již byly splněny podmínky pro vyplacení první splátky).
Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti, nejdříve však 3 měsíce po prvním uvedení díla na území ČR a zároveň nejpozději do 31. 12. 2030 (lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od konce lhůty pro dokončení projektu (viz shora) nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře audiovize dokončen; v případě, že žadatel o podporu audiovize je plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Zpřístupnění audiovizuálního díla	Před dokončením projektu musí být zajištěno zpřístupnění audiovizuálního díla v tzv. „hlavní distribuci“, tj.: a) v celoplošném lineárním televizním vysílání na území ČR a/nebo

[2] Tj. kompletní smlouvy, včetně všech jejich příloh, s výjimkou smluv, které byly příjemcem podpory předloženy již spolu s žádostí o podporu, rozhodnutí, výpisy z účtu, čestné prohlášení žadatele o poskytnutí vlastního věcného plnění apod.
[3] Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora audiovize, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Zdroje mající povahu věcného vkladu příjemce podpory budou při doložení zdrojů financování brány v úvahu nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.

	b) zveřejněním v nabídce audiovizuální mediální služby na vyžádání (tzv. VOD) na území České republiky po dobu minimálně 6 měsíců. V případě umístění díla na více platforem se celková doba uveřejnění sčítá. Jiným způsobem než ve formě hlavní distribuce, tj. jako tzv. „vedlejší distribuce“, může být audiovizuální dílo zpřístupněno v době do zahájení hlavní distribuce, a to za splnění následujících podmínek: (a) zpřístupnění je provedeno formou kinematografického/ých představení po dobu nejdéle 14 po sobě jdoucích dnů předcházejících prvnímu zpřístupnění během hlavní distribuce; a/nebo b) zpřístupnění je provedeno v rámci festivalového uvedení, čímž se rozumí zařazení omezeného počtu projekcí audiovizuálního díla do programu festivalu, přehlídky nebo jiné kulturní akce nekomerčního charakteru, která je omezena místem a časem a jejímž primárním účelem je prezentace audiovizuálního díla, nikoli komerční zisk.

Informace k podání žádosti o podporu audiovize

Osobní prezentace projektu	Ne
Doručení žádosti o podporu audiovize, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb **do předmětu každé zprávy napsat název projektu a číslo výzvy,** formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf, v případě příloh B., D.2., D.3. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a **současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz**. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond audiovize Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu audiovize přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu audiovize a přílohami ve formátu pdf, v případě příloh B., D.2., D.3. v neuzamčeném formátu xls, xlsx nebo xlsb, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a **současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách sfa.gov.cz**. Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa. Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v příloze C.6. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

	V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: sfa.gov.cz/kontakty V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na tomto telefonním čísle: Michaela Štědrá – 777 448 588 Ivana Němečková – 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu audiovize D.1., D.6., D.7. mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen. Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu audiovize (DIČ), bylo-li žadateli o podporu audiovize přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu audiovize uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu audiovize, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	20 000 Kč
Kontaktní osoba	Marta Vištiaková 770 337 282 marta.vistiakova@sfa.gov.cz Daša Vojáčková 778 458 972 dasa.vojackova@sfa.gov.cz V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku: Hana Brůnová 771 258 897 hana.brunova@sfa.gov.cz
Časový rámec posuzování žádostí o podporu audiovize	podávání žádostí o podporu audiovize od 15. 6. 2026 do 15. 7. 2026 žadatel obdrží TRT s hodnocením skupiny hodnotitelů přibližně ve dvou týdnech od 7. 9. 2026, na svou reakci má stanovenou lhůtu kalendářních 5 dní jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu audiovize: říjen 2026 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu audiovize) **do 120 dní od konce lhůty pro podávání žádostí**

Žádost o podporu audiovize a přílohy

* Žádost o podporu audiovize a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese **sfa.gov.cz** společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu audiovize. **A. Žádost o podporu audiovize*** **B. Tvůrčí a realizační test***

C. Kreativní balíček,* který obsahuje:

C.1. Synopse v délce (max. 1 800 znaků včetně mezer)

C.2. Scénáře dvou epizod a treatmenty všech zbývajících epizod

C.3. Režisérská explikace tvůrčího záměru (max. 1 800 znaků včetně mezer)

C.4. Dramaturgická explikace vypracovaná dramaturgem nebo showrunnerem (max. 1 800 znaků včetně mezer)

C.5. Moodboard

C.6. Případný odkaz na audiovizuální ukázku/moodreel

D. Ostatní přílohy

D.1. Smluvní dokumentace potvrzující, že žadatel alespoň pro období realizace projektu disponuje:

- oprávněními k užití literárních děl (včetně jejich případných předloh jakožto autorských děl) a výtvarných děl, jež předložil Fondu v rámci kreativního balíčku, nebo
- s nositeli těchto práv smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout tato oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo
- s příslušnými nositeli práv sjednal jinou formu závazné a právně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu výroby (tzv. opce).

V případě, že je žadatel o podporu audiovize jakožto fyzická osoba sám autorem dotčených autorských děl, osvědčí splnění tohoto požadavku namísto smluvní dokumentace čestným prohlášením.

Je-li však žadatel – fyzická osoba spoluautorem autorského díla, je nezbytné i v tomto případě doložit smluvní ujednání s ostatními spoluautory o oprávnění použít autorské dílo (souhlas spoluautorů s užitím díla).

D.2. Položkový rozpočet nákladů projektu*

D.3. Finanční plán projektu obsahující vymezení plánovaných zdrojů krytí rozpočtu nákladů*

- uvede-li žadatel o podporu audiovize, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva, LOC[4], LOI[5] nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

D.4. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu audiovize dokládá bezúhonnost, to je doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizi, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu audiovize jejich prostřednictvím bezúhonnost

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu

D.5. Prohlášení žadatele o podporu audiovize o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu audiovize*

D.6. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu audiovize nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu audiovize

D.7. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady

D.8. Plná moc nebo jiný písemný doklad o oprávnění k zastupování, podává-li žadatel o podporu audiovize žádost o podporu audiovize prostřednictvím zmocněnce

[4] Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy, a musí být opatřeno podpisy obou stran.
[5] Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy.

Hodnotitelé

Rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory televizních děl stanoví v souladu s čl. 13.1. Statutu Státního fondu audiovize skupinu hodnotitelů z osob uvedených na seznamu zde za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu audiovize jako podklad pro rozhodování výzvy.