

**výroční
zpráva**

**výroční
zpráva
2025**

**výroční
zpráva
2025**

Státní fond audiovize

Výroční zpráva a účetní závěrka 2025

Státní fond audiovize

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz

tel.: +420 224 301 278

www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 19. 3. 2026

Veronika Slámová

Ředitelka Státního fondu audiovize

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	4
Úvodní slovo předsedy Představenstva	6
Významné události v roce 2025	7
Činnost a orgány Fondu	11
Činnost Fondu	12
Orgány SFA.....	15
Czech Film Center (CFC)	19
Czech Film Commission (CFCOM)	20
Komise pro filmové pobídky.....	21
Hodnotitelé SFA.....	22
Mezinárodní úspěchy českých filmů v roce 2025	23
Filmové ceny.....	23
České filmy na mezinárodních festivalech	23
Animace, nejen v Annecy	24
Účast na festivalech dokumentárního filmu	25
Hlavní cena Křišťálový glóbus na MFF Karlovy Vary	25
České dokumenty byly úspěšné v Jihlavě	25
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2025	28
Publikační činnost v roce 2025	32
Podpora audiovizí.....	33
1. Koncepte rozvoje audiovizí	33
2. Krátkodobá koncepte.....	35
3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (rozhodnuté výzvy KK 2024 a KK 2026 v roce 2025)	38
4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora	36
Filmové pobídky.....	41
Hospodaření Fondu	47
1. Příjmy	47
2. Výdaje	51
Seznam příloh	54

Úvodní slovo ředitelky

Milí příznivci audiovize,

rok 2025 byl pro Státní fond audiovize obdobím zásadních změn. Vstoupila v účinnost novela zákona o audiovizi a Fond se ocitl v náročné fázi institucionální transformace, jejímž cílem je dlouhodobě stabilní, srozumitelný a předvídatelný systém veřejné podpory audiovize v České republice. Tento rok je proto třeba vnímat především jako přechodový – jako období nastavování nových pravidel, struktur a procesů, nikoli jako čas hotových výsledků.

Hlavní těžiště činnosti Fondu v roce 2025 spočívalo v implementaci legislativních změn do provozu instituce. Šlo o komplexní proces, který vyžadoval souběžnou úpravu interních postupů, průběžnou komunikaci s audiovizuální obcí a volbu nových orgánů a spolupracovníků. Transformace Státního fondu audiovize není jednorázovým krokem, ale dlouhodobým procesem, jehož dopady se budou promítat i do dalších let. A minulý rok v tomto vývoji sehrál klíčovou roli.



Do vedení Fondu jsem nastoupila v průběhu podzimu roku 2025, tedy v době, kdy již byla velká část transformačních kroků rozpracována. Mou rolí proto nebylo tyto procesy zásadně přetvářet, ale porozumět jim, zajistit jejich kontinuitu a zasadit je do širšího kontextu fungování audiovizuálního prostředí. Právě v této fázi považuji za důležité soustředit se na srozumitelnost a otevřenost – jak uvnitř instituce, tak směrem k odborné veřejnosti, která je přirozeným partnerem Fondu. Věřím, že takový přístup je nezbytným předpokladem pro to, aby Fond mohl být i do budoucna stabilním, předvídatelným a důvěryhodným partnerem.

Nastoupila jsem s vědomím, že proměna audiovizuálního prostředí se neodehrává pouze na úrovni zákonů a strategií, ale především v každodenní praxi, která je mi z mého profesního života vlastní. Právě propojení institucionální odpovědnosti s porozuměním reálnému fungování audiovize považuji za klíčové pro další směřování Fondu.

Za probíhající proměnou stojí hlavně značné množství lidské práce. Zaměstnanci Fondu, členové rad a komisí i další odborní spolupracovníci zajišťovali v průběhu roku kontinuitu provozu i utváření nových agend v prostředí, které se jim významně měnilo pod rukama. Zajištění každodenního chodu instituce s paralelní implementací obsáhlých změn zákona o audiovizi byla jednou z největších dosavadních výzev, která by neměla zůstat bez ocenění.

Řada kroků, které byly v tomto období uváděny do praxe, vznikala již v předchozích letech. Koncepční příprava mé předchůdkyně Heleny Bezděk Fraňkové, která vytvořila pevný základ pro probíhající transformaci Fondu, umožnila novou podobu Fondu, s jakou se budeme setkávat dnes a v budoucnosti. V kontextu těchto událostí je proto nutné číst výroční zprávu jako příběh o procesu nastavování, učení se a hledání udržitelných řešení pro budoucnost české audiovize.

Ráda bych poděkovala všem, kteří se na probíhající transformaci a podobě Státního fondu audiovize podíleli a podílejí a popřála všem hodně úspěchů a sil do dalšího roku.

Veronika Slámová

Ředitelka Státního fondu audiovize

Úvodní slovo předsedy Představenstva

Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych Vás poprvé pozdravil jménem Státního fondu audiovize z pozice předsedy Představenstva.

Rok 2025 byl pro naši instituci rokem významným milníkem a v řadě ohledů rokem, který uzavíral jednu kapitolu a otevíral další. Transformace Fondu kinematografie na Státní fond audiovize nebyla kosmetickou změnou. Šlo o ukončení důležité etapy příprav, legislativních změn a vytvoření podmínek, za kterých dokážeme lépe reagovat na proměnu audiovizuálního prostředí tak, aby systém zůstal srozumitelný, předvídatelný a obhajitelný vůči odborné veřejnosti i státu.

Nový zákonný rámec připravovaný několik let ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR přinesl několik základních změn, které mají dopad na každodenní fungování Fondu. Změnila se samotná architektura řízení a kontroly: vzniklo Představenstvo jako nový strategický a kontrolní orgán, byly vymezeny role nově vzniklých odborných rad a posílil se důraz na vnitřní pravidla, procesní nastavení a koncepční dokumenty, podle nichž se podpora audiovize v Česku bude dlouhodobě řídit. Zároveň zákon odráží skutečnost, že audiovize dnes už není jen „kinematografie“ v tradičním slova smyslu, ale široké pole vývoje, výroby, distribuce a sledování obsahu napříč filmovým, televizním i herním trhem.



Představenstvo bylo v roce 2025 ustaveno jako nový orgán Fondu a od poloviny roku začalo fungovat v plném nasazení. Je složené většinou ze zástupců profesních organizací z různých oblastí audiovize; právě tato kombinace perspektiv byla v období institucionální změny důležitá, protože pomáhala hlídat, aby se transformační kroky neopíraly o jediný profesní úhel pohledu.

Od počátku jsme se v představenstvu soustředili na to, aby se nový rámec Fondu co nejrychleji promítl do praxe – tedy nejen „formálně“, ale ve skutečně použitelných dokumentech a rozhodnutích. Od poloviny roku 2025 jsme schvalovali a projednávali klíčové ustavující materiály a nastavovali nové podmínky fungování Státního fondu audiovize na několik let dopředu. Představenstvo se věnovalo jak zásadním strategickým dokumentům, tak i vnitřním předpisům, které mají zásadní význam pro stabilitu a transparentnost systému: od základního institucionálního ukotvení po koncepční rámování činnosti Fondu a praktické otázky, které určují, jak bude systém podpory v následujících letech reálně plánován, řízen a kontrolován. Jinými slovy: šlo o „základní konstrukci“, bez níž by se Fond nemohl opírat o jednotné a dlouhodobě udržitelné fungování.

Součástí této stabilizace bylo také podzimní výběrové řízení na novou ředitelku Fondu. Výsledek tohoto procesu a zvolení Veroniky Slámové vnímám jako důležitý krok pro instituci: po roce, který byl z velké části věnován nastavení pravidel a rámce, je pro další vývoj klíčové, aby Fond měl jasně ukotvené vedení a mohl přejít od příprav a změn k dlouhodobému výkonu a rozvoji. Veronika dokázala ve velmi krátkém čase převzít odpovědnost za stabilitu a rozvoj Fondu a navázala na obrovský objem času, práce a energie, který v minulosti Fondu věnovala jeho bývalá ředitelka, Helena Bezděk Fraňková.

Považuji za nutné v tomto místě Heleně výslovně a srdečně poděkovat. Za dlouhé roky práce, které věnovala české audiovizi, i za to, že Fond provedla obdobím, kdy bylo třeba držet kontinuitu instituce a současně nést značnou část transformační zátěže. Řada kroků, které v roce 2025 dozrály, stojí na její práci a práci jejích kolegů a kolegyň, která probíhala dlouhodobě – a je správné to v bilančním dokumentu jasně pojmenovat. Zároveň bych rád poděkoval všem zaměstnancům a spolupracovníkům Fondu, pro které etapa loňského roku rozhodně nebyla jednoduchá. V neposlední řadě děkuji mým kolegyním a kolegům z Představenstva, kteří zahájení činnosti nově transformovaného fondu věnovali významně více času a energie, než předpokládal zákon.

Do roku 2026 vstupujeme s ambicí proměnit nový rámec v každodenní rutinu, ve které se budeme snažit, aby se transformace propsala do samotné praxe. Věříme ve stabilitu a rozvoj české audiovize v příštích letech a už dnes víme, že máme na čem stavět a na co se těšit.

Petr Dvořák
předseda Představenstva Státního fondu audiovize

Významné události v roce 2025

Transformace Fondu

K 1. 1. 2025 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizí. Zatímco v roce 2024 byla završena legislativní fáze transformace, s novým rokem díky nově platnému a účinnému zákona začala fáze praktické transformace Fondu. Změny, které zákon přinesl, bylo třeba implementovat do každodenního chodu instituce a do nastavení vnitřních procesů, odpovědností a rozhodovacích kompetencí. V přechodném období proto došlo k dočasnému omezení vyhlášení nových výzev selektivní podpory; v chodu zůstaly jen agendy, které bylo nezbytné zachovat z hlediska kontinuity systému (zejména průběžná podpora distribuce a podpora výjezdů českých filmů na mezinárodní festivaly a ceny). Praktická transformace zároveň znamenala vznik nových orgánů Fondu – Představenstva a čtyř rad, které nově rozhodují o podpoře audiovize.

Volba do nových orgánů Fondu

V průběhu ledna a února Fond administroval sběr nominací do čtyř rad a do Představenstva, bez těchto orgánů nebylo možné podporu audiovize znovu zahájit. Sešlo se celkem 367 platných návrhů na nové radní: do kinematografické Rady bylo nominováno 9 kandidátů, do televizní Rady 14 kandidátů, do animačně-videoherní Rady 14 kandidátů a do infrastrukturní Rady také 14 kandidátů. Do Představenstva bylo Fondu navrženo celkem 11 kandidátů.

Směrem ke znovuotevření podpory

Poslanecká sněmovna ČR jmenovala všech 20 nových radních dne 28. května 2025. Bezprostředně po ustavení rad a po zvolení jejich předsedů a předsedkyň, kteří se automaticky stali členy a členkami Představenstva, se rozběhla intenzivní jednání těchto orgánů směřující k co nejrychlejšímu obnovení plného provozu Fondu. Praktická práce zahrnovala zejména přípravu a schválení klíčových dokumentů (Statutu a Koncepce rozvoje audiovize), nastavení vnitřních postupů, harmonogramů a organizačních kroků potřebných pro znovuotevření schématu podpory, a přípravu prvních výzev v novém systému. Hlavním cílem bylo otevřít Fond v září 2025, a to napříč všemi čtyřmi kategoriemi podpory. 10. června se sešli poprvé členové Představenstva v Nosticově paláci na Ministerstvu kultury, kde bylo při této první ustanovující schůzi zvolení předseda Petr Dvořák a místopředsedkyně Klára Brachtlová. Při této příležitosti byl představen harmonogram úkolů pro nový orgán Fondu, a to schválení Statutu fondu a Koncepce rozvoje audiovize obsahující plán výzev na rok 2026 v rámci Krátkodobé koncepce.

Statut

Představenstvo na jednání 4. července přijímá znění Statutu Státního fondu audiovize, tj. klíčového vnitřního předpisu, který upravuje podrobnosti činnosti Fondu, jeho vnitřní organizaci a hospodaření a stanoví pravidla pro poskytování podpory audiovize i filmových pobídek; je závazný pro žadatele i pro plátce audiovizuálních poplatků. Kancelář ho předala k meziresortnímu jednání. V platnost vešel 23. července 2025.

Koncepce rozvoje audiovize

Představenstvo dne 5. srpna 2025 schválilo Koncepti rozvoje audiovize (KRA). KRA je hlavní strategický dokument Fondu na roky 2025–2030: stanovuje cíle rozvoje audiovize a navrhuje opatření napříč klíčovými agendami Fondu (podpora, pobídky, propagace i provoz instituce). Na rozdíl od dřívější Dlouhodobé koncepce KRA nepokrývá pouze oblast podpory, ale věnuje se také dalším činnostem a úkolům Fondu – zejména filmovým pobídkám, propagaci a prezentaci audiovize a rozvoji administrativního a analytického zázemí Kanceláře včetně postupné digitalizace procesů.

KRA je zároveň dokument výrazně strukturovanější a datově orientovaný než předchozí koncepce: je založena na vyhodnocení sledovaných indikátorů, na kvalifikované predikci vývoje trhu z nakupovaných dat a na detailní hierarchii cílů a opatření, včetně nastavení systému monitoringu a evaluace realizace strategie. Dokument vznikl soustředěnou prací kanceláře Fondu a opírá se o analytické podklady a evaluace připravované ve spolupráci s externími experty; jako podklad KRA byly využity mj. studie k dlouhodobé koncepci audiovize a evaluace fungování Fondu v předchozích letech, a dále analýza herního průmyslu a nákup dat.

KRA 28. srpna 2025 nahradila stávající Dlouhodobou koncepci a představovala poslední klíčový strategický dokument, který byl nezbytný pro přípravu a vyhlášení prvních výzev v novém systému; díky jejímu schválení bylo možné dokončit přípravu prvních výzev a v září 2025 obnovit plný provoz selektivní podpory. Více informací o Koncepti rozvoje audiovize se nachází v kapitole [Podpora audiovize](#).

Fond na cestě k digitalizaci

Digitalizace Státního fondu audiovizí představuje jeden z klíčových, avšak zároveň nejnáročnějších úkolů, které KRA pro období 2025–2030 vymezuje. Středobodem celého procesu je zavedení nového agendového informačního systému AIS PORT, který má do konce roku 2026 nahradit dosavadní převážně papírovou administrativu a stát se výhradním kanálem pro veškerou komunikaci mezi Fondem a žadateli. Systém je navržen modulárně a po plném spuštění přinese výraznou automatizaci administrativních procesů. Vedle AIS PORT musí Fond plnit i povinnosti vyplývající z legislativy o digitalizaci státní správy, konkrétně z tzv. balíčku DEPO upravujícího pravidla pro důvěryhodná digitální úložiště a elektronickou spisovou službu, s čímž souvisí i vznik nové pozice archiváře. Širším problémem, který digitalizace pomáhá řešit, je dosavadní absence systematického sběru dat – Fond doposud fungoval bez sofistikovaných elektronických nástrojů a velká část informací existovala pouze v podobě PDF dokumentů, z nichž bylo nutné data získávat ručně. Nově zřízené Oddělení koncepcí a analýz (OKA) má tuto mezeru zaplnit: jeho analytici budou spravovat datové výstupy z AIS PORT a budovat datové sady potřebné pro strategické rozhodování. Celkově tak KRA popisuje instituci, která prochází zásadní digitální transformací – s vědomím jejích přínosů, ale i realistickým pohledem na náklady a komplikace přechodného období.

Volba nové ředitelky Fondu

Na základě dvoukolového otevřeného výběrového řízení, do něhož se přihlásilo šest uchazečů, jmenoval ministr kultury Martin Baxa dne 21. října ředitelkou Státního fondu audiovizí Veroniku Slámovou; do funkce nastoupila 18. listopadu. Odborná komise ve výběru ocenila její znalost legislativy, strategické uvažování a cit pro rovnováhu mezi kulturní a průmyslovou složkou audiovizí; komise její jmenování doporučila jednomyslně. Jejím úkolem se stalo navázat na stabilní výsledky předchozího vedení a zajistit, aby nově nastavený systém podpory přinášel výsledky v praxi.

Ve funkci vystřídala Helenu Bezděk Fraňkovou, která Fond vedla více než jedenáct let a stála u klíčových proměn, které z někdejšího Fondu kinematografie vytvořily moderní instituci s mezinárodním dosahem. Zasadila se o profesionalizaci jeho agendy, stabilní růst systému veřejné podpory i otevření témat, která dnes určují směr české audiovizí – rovné příležitosti, greenfilming nebo datově řízenému přístupu k podpoře tvorby. Ministr kultury ocenil její působení medailí *Artis Bohemia Amicis* za šíření dobrého jména české kultury.

Notifikace filmových pobídek

V návaznosti na transformační novelu zákona o audiovizí došlo v roce 2025 k zásadní stabilizaci a posílení předvídatelnosti systému filmových pobídek: financování je nově navázáno na výběr audiovizuálních poplatků (v letech 2026–2027 minimálně sedminásobek, od roku 2028 minimálně šestinásobek). Současně vstoupily v účinnost změny zvyšující konkurenceschopnost ČR (základní sazba 25 %, sazba 35 % pro animovaná a digitálně vyráběná díla, zvýšení maximální pobídky na projekt na 450 mil. Kč).

Z hlediska souladu s pravidly veřejné podpory EU Fond v roce 2025 zahájil notifikační proces u Evropské komise; režim filmových pobídek pro období 2026–2031 byl následně schválen a zveřejněn v Úředním věstníku EU. Od 1. 1. 2026 je poskytování filmových pobídek realizováno v notifikovaném režimu; navazující procesní nastavení je rozpracováno ve Statutu Fondu. Podrobnější informace o notifikaci a o filmových pobídkách obecně se nachází v kapitole [Filmové pobídky](#).

Notifikace podpory videoher

Během transformačního roku Fond stihl učinit i první kroky v procesu notifikace podpory videoher. Videoherní průmysl se sice díky novele zákona zařadil do oblasti, kterou má Fond za cíl podporovat, nicméně z důvodu evropské legislativy (blokové výjimky GBER) bude nutné před vyhlášením prvních výzev určených pro herní vývojáře získat povolení od Evropské komise. Jedná se o časově náročný proces, který z velké většiny proběhne až v roce 2026, iniciaci celého procesu si však Fond odbyl již v roce 2025.

Oscarová nominace pro set-dekorátorku Brentnerovou

Česká audiovizí zaznamenala velký úspěch v podobě oscarové nominace set-dekorátorky Beatrice Brentnerové. Na cenu Americké filmové akademie byla nominována za práci na filmu *Nosferatu* režiséra Roberta Eggerse. Nejnovější variace na klasické upířské téma se natáčela na jaře roku 2023 v Česku. Filmaři strávili téměř dva

měsíce ve Studiu Barrandov a na více než desítku lokací. Natáčelo se například v Rožmitále pod Třemšínem, Milovicích, Prachovských skalách, Pernštejně, lomu Velká Amerika, na zámku v Libochovicích nebo na pražské Invalidovně. O nominaci se Brentnerová dělila s filmovým scénografem Craigem Lathropem. Slavnostního předávání Oscarů v Los Angeles se spolu s českým štábem zúčastnila tehdejší ředitelka SFA Helena Bezděk Fraňková.

Činnost a orgány Fondu

Státní fond audiovize (dále jen SFA nebo Fond) vznikl v roce 2025 transformací Státního fondu kinematografie existujícího od roku 2013, kdy se stal právním nástupcem Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizi (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Fond je samostatnou institucí v působnosti Ministerstva kultury ČR, které je nadřízeným správním orgánem.

Zákon, kterým je Fond zřízen, byl v minulosti několikrát novelizován, a to v roce 2015 s platností od 6. května 2016 (ve znění zákona č. 139/2016 Sb.), v roce 2017 s platností od 28. června 2017 (ve znění zákona č. 183/2017 Sb.), v roce 2021 s platností od 9. července 2021 (ve znění zákona 261/2021), v roce 2022 s platností od 31. srpna 2022 (ve znění zákona 242/2022), v roce 2023 s platností od 12. prosince 2023 (ve znění zákona 349/2023), v roce 2023 s platností od 29. prosince 2023 (ve znění zákona 429/2023) a v roce 2024 s platností od 27. prosince 2024 (ve znění zákona 480/2024) a účinností od 1. ledna 2025.

Podle zákona o audiovizi a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFA řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) ustanovení § 24 a následujících a Statutu část I:

- SFA zpracovává návrh rozpočtu a střednědobého výhledu, který je prostřednictvím Ministerstva kultury ČR předložený vládě ke schválení. Vláda předkládá schválený návrh rozpočtu PSP ČR ke schválení,
- není-li PSP ČR rozpočet na příslušný rozpočtový rok schválen, Fond hospodaří v rozpočtovém provizoriu podle § 9 rozpočtových pravidel obdobně,
- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFA návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFA a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,
- roční účetní závěrka a výroční zpráva SFA musí být před jejím předložením PSP ČR ověřena nezávislým auditorem.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

- a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. Po rozvahovém dni do vydání této Výroční zprávy nenastaly žádné významné skutečnosti ovlivňující informace ve výroční zprávě,
- b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. V následujícím účetním období se nepředpokládá změna činnosti Fondu, uvedená v zákoně o audiovizi. Změnu činností, zánik účetní jednotky, její transformaci apod. lze provést pouze novelou zákona o audiovizi,
- c) SFA nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č. 130/2002 Sb.,
- d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFA dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcií Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),
- e) SFA nevykonává činnosti, které by ohrožovaly životní prostředí, vzhledem k pozici podnájemníka v kancelářských prostorách má omezený vliv např. na pravidla třídění odpadu apod., SFA nevlastní žádné nemovitosti, služební auta, výrobní jednotky apod. V oblasti pracovněprávních vztahů ve smyslu agend souvisejících s vlastními zaměstnanci, členy Představenstva, Výboru, členy rad a Komise se SFA snaží využívat možnosti zlepšování pracovního prostředí a nastavování maximálních možných benefitů, které veřejný sektor umožňuje (práce z domova, zdravotní volno, pravidelná i jednorázová školení, odborná literatura, FKSP),

- f) SFA nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,
- g) SFA nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFA účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnost Fondu

Hlavní působení SFA je v oblasti podpory české audiovize a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFA zákonem o audiovizi zřízen. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících.

SFA se proto zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovize prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je SFA již od svého vzniku.

Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být SFA součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Oddělení Czech Film Center je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje obdobné profesní organizace a instituce, které jsou experty v oblasti propagace a marketingu své národní kinematografie, z 38 zemí. Vedoucí oddělení Českého filmového centra Markéta Šantrochová byla zvolena prezidentkou této organizace na období 2019–2025.

Další oddělení SFA, Czech Film Commission, je členem European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI), mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu. V letech 2020–2022 působila vedoucí oddělení Czech Film Commission Pavlína Žipková jako prezidentka EUFCN.

SFA vykonává především tyto činnosti:

1. SFA poskytuje podporu audiovize

SFA podporuje celé spektrum činností v oblasti audiovize – především samotná audiovizuální díla ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po jejich uvedení na distribučním kanálu. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů a filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české audiovize či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české audiovize.

Podpora audiovize je selektivní – o doporučených projektech rozhodují čtyři pětičlenné rady, jejichž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti audiovize, navržených profesními organizacemi.

Audiovizuální obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímým podílí na dotační politice v oblasti audiovize a nese za ni také spoluodpovědnost. Ministr ve svém návrhu dbá na rovnoměrné zastoupení kandidátů, co do odbornosti, aby byla zajištěná schopnost každé rady posuzovat žádosti o podporu v jejich různorodosti.

SFA uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého audiovizuálního díla,
2. výroba českého audiovizuálního díla,
3. distribuce audiovizuálního díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace audiovize,
5. propagace českého audiovizuálního díla,
6. publikační činnost v oblasti audiovize a činnost v oblasti filmové vědy,

7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti audiovizu,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti audiovizu,
10. ochrana práv k audiovizuálním dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích rady pravidelně vypisují výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole [Podpora audiovizu](#).

2. SFA poskytuje filmové pobídky

SFA zajišťuje rovněž poskytování filmových pobídek v ČR, a to od nastavení systému přes jejich komplexní administraci, kontrolu až po jejich vyplacení. Cílem filmových pobídek je posílení konkurenceschopnosti českého filmového průmyslu na mezinárodním trhu a jeho podpora nejen jako nositele kulturních hodnot, ale také jako důležité součásti české ekonomiky. Filmová pobídka, v principu vratka části nákladů prokazatelně utracených při výrobě audiovizuálních děl na území ČR, představuje ekonomický nástroj, kterým ČR motivuje producenty, aby své investice v řádech miliard korun ročně realizovali na jejím území.

Systém poskytování filmových pobídek je založen na objektivních, zákonem a Statutem definovaných kritériích a podmínkách, filmová pobídka se vyplácí vždy až po dokončení pobídkového projektu.

Od roku 2025 ČR nabízí filmovou pobídku z uznatelných nákladů vynaložených na české zboží a služby ve výši 25 %, resp. 35 % u animované a digitální produkce.

Právě díky filmovým pobídkám ve spojení s kvalitní infrastrukturou, zkušenými štáby a rozmanitými lokacemi patří ČR dlouhodobě mezi nejvyhledávanější evropské destinace pro výrobu audiovizuálních děl, a to od vysokorozpočtových mezinárodních produkcí po koprodukční a lokální projekty všech druhů a žánrů.

Další informace najdete v kapitole [Filmové pobídky](#) a [Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2025](#).

3. SFA spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991

SFA spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov.

Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasiky, jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, spravuje SFA. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFA, SFA z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (více v kapitole [Hospodaření Fondu](#)).

4. SFA vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFA také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory audiovizu.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního celoplošného vysílání, z převzatého televizního vysílání a z VOD platforem. Od roku 2025 v souvislosti s novelou došlo ke změně výběru těchto poplatků – zvýšilo se procento odvodu poplatku na 2 %, rozšířil se okruh poplatníků i na zahraniční poskytovatele VOD, kteří službu poskytují divákům v ČR, přibyla možnost využití slevy a uplatnění tzv. přímé investice. Na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel než na podporu audiovizu. Vybrané prostředky jsou tedy jedním ze zdrojů krytí Krátkodobé koncepce.

5. SFA vykonává koncepční, metodickou a propagační činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFA novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h–j což následně rozvíjí Statut v kapitole C.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české audiovizi. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFA. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží

radám k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFA, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFA v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. SFA poskytuje vedení při zakládání regionálních filmových kanceláří a poradenství regionálním samosprávám krajů a měst při zakládání filmových fondů. **Tato činnost je činností metodickou.**

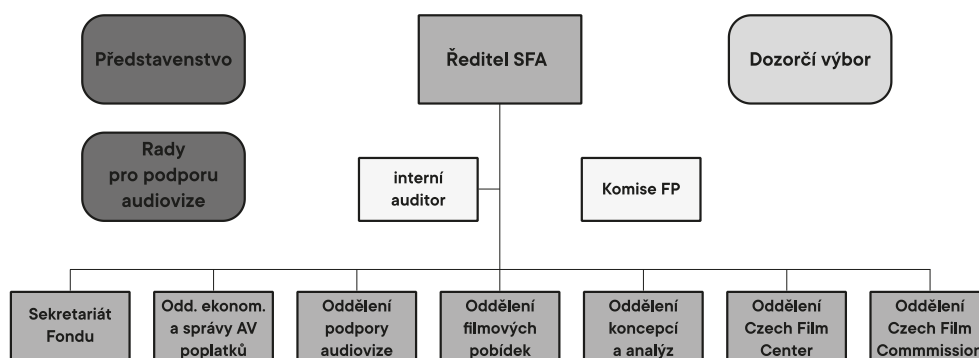
Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Czech Film Center (CFC) a Czech Film Commission (CFCCom) z Národního filmového archivu do struktury Fondu (tehdy ještě SFKMG). Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFA se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české audiovizuální a audiovizuálního průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující audiovizuální nezbytná.

Akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých audiovizuálních děl dozvědět. Tato činnost souvisí s dobrou informovaností, znalostí jednotlivých festivalů a trendů a udržování relevantní komunikace s významnými subjekty soukromými i státními, což jednotlivé producerské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně. **Tato činnost je činností propagační.** Podrobněji na str. 16–18.

Orgány SFA

Správné a efektivní fungování SFA zajišťují čtyři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Představenstvo, čtyři rady, ředitel SFA a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Představenstvo, Rady i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (hodnotitelé a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních. Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2025 obsahují následující části.



1. Představenstvo

O dlouhodobé strategii fungování SFA rozhoduje Představenstvo, a to pomocí šestileté Koncepce rozvoje audiovize, která bude procházet pravidelnou aktualizací, aby reflektovala potřeby audiovizuálního průmyslu. Představenstvo je složeno ze zástupců plátců a poplatníků audiovizuálních poplatků (7 členů), zástupců ministerstva kultury (1 člen) a ministerstva financí (1 člen), zástupce filmových škol (1 člen), zástupce profesních organizací (1 člen) a předsedů rad (4 členové).

Složení Představenstva bylo na konci roku 2025 následující:

Petr Dvořák, předseda (za Ministerstvo kultury)
Klára Brachtlová, místopředsedkyně (za české VOD platformy)
Jakub Čech (za zahraniční VOD platformy)
Aleš Danielis (za filmové distributory)
Rostislav Kocmann (za převzaté TV vysílání)
Jaroslav Kolář (za profesní organizace)
Ondřej Rečka (za provozovatele kin)
Marek Singer (za komerční televize)
Vít Schmarc (za filmové školy)
Vratislav Šlajer (za producenty v audiovizí)
Hana Vyhnišová (za Ministerstvo financí)
Peter Badač (předseda kinematografické Rady)
Milan Kuchynka (předseda televizní Rady)
Michaela Režová (předsedkyně animační a videoherní Rady)
Marta Švecová (předsedkyně infrastrukturní Rady)

2. Rady

Od novelizace zákona v roce 2025 má SFA celkem čtyři rady pro čtyři kategorie podpory: Radu pro podporu kinematografie, Radu pro podporu televizních děl, Radu pro podporu animovaných audiovizuálních děl a

videoher a Radu pro podporu infrastruktury audiovize. Zatímco první tři rady rozdělují podporu audiovize jednotlivým projektům v okruzích vývoj a výroba audiovizuálních děl, čtvrtá rada pokrývá zbylých osm okruhů. O projektech rady rozhodují nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit Koncepce rozvoje audiovize a krátkodobé koncepce, na jejichž přípravě, evaluaci a schvalování se skrze své předsedy, členy Představenstva, podílí. Rozhodování rad tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české audiovize. Práce, kterou rady odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen.

Každá z rad má pět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti audiovize. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFA předává ministru kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFA. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy jednotlivých rad. Od každého z členů rad je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí audiovize a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům rad odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Současní členové rad byly Poslaneckou sněmovnou jmenováni 28. května 2025, obměna radních probíhá vždy jednou za tři roky, mandát tedy všem radním skončí 29. května 2028. Předsedové a místopředsedové všech rad byli zvoleni na svém prvním jednání konaném 5. června 2025.

Složení jednotlivých rad bylo na konci roku 2025 následující:

Rada pro podporu kinematografie

Peter Badač, předseda
Lenka Wimmerová, místopředsedkyně
Petr Bllík
Lubica Orechovská
Jan Svačina

Rada pro podporu televizních děl

Milan Kuchynka, předseda
Barbora Struss, místopředsedkyně
Tomáš Feřtek
Petr Kubica
Aleš Týbl

Rada pro podporu animovaných audiovizuálních děl a videoher

Michaela Režová, předsedkyně
David Šemík, místopředseda
Lukáš Gregor
Tomáš Luňák
Zdeněk Záhora

Rada pro podporu infrastruktury audiovize

Marta Švecová, předsedkyně
Zdeňka Kujová, místopředsedkyně
Daniel Kubelka
Dan Krátký
Markéta Prchalová

3. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na hospodaření SFA. Výbor se seznamuje s návrhem rozpočtu a střednědobého výhledu, účetní závěrkou SFA a výroční zprávou a průběžně v rozpočtovém roce o naplňování příjmů a výdajů.

Podle zákona o audiovizi má Výbor devět členů. Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců či poplatníků audiovizuálních poplatků. Na základě novely zákona o audiovizi

pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Členy Výboru na konci roku 2025 byli:

František Beckert, předseda (za Ministerstvo financí)
Lenka Holubová Mikolášová, místopředsedkyně (za Ministerstvo kultury)
Eva Andrejková (za Ministerstvo financí)
Jan Dosoudil (za plátce/poplatníky)
Nikol Hanzelková (za plátce/poplatníky)
Antonín Hedrlín (za plátce/poplatníky)
Klára Málková (za Ministerstvo kultury)
Pavel Strnad (za plátce/poplatníky)
Šárka Švecová (za plátce/poplatníky)

Dozorčí výbor SFA byl jmenován 1. prosince 2025 a všem jeho současným členům skončí tříletý mandát k 30. listopadu 2028.

3. Ředitelka a Kancelář SFA

Ředitelka stojí v čele SFA a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu audiovizu a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a hospodaření s celkovým rozpočtem Fondu v souladu s platnou legislativou.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFA byla většinu roku 2025 Helena Bezděk Fraňková, které ale na konci roku skončilo druhé funkční období. V listopadu ji na základě výběrového řízení nahradila Veronika Slámová, která se tak stala druhou ředitelkou Fondu.

Ředitelka manažersky řídí Kancelář Fondu, kterou tvoří zaměstnanci, vedoucí zaměstnanci a osoby spolupracující mimo pracovní poměr. Koordinuje činnost instituce napříč orgány SFA a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění Koncepce rozvoje audiovizu. Zastupuje SFA navenek při jednání s ostatními resorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Kancelář SFA administruje v režimu správního řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které zajišťují ve spolupráci s orgány fondu naplňování cílů Koncepce rozvoje audiovizu. Radám poskytuje podporu v samotném rozhodování o projektech (studie, analýzy, přípravy formulářů a administrativa výzev) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, metodiky, manuály, webináře). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních parafiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2025 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFA 54 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2025 činil 47,76 osob. Rozdíl v údajích je způsoben především tím, že část zaměstnanců pracuje formou zkrácených úvazků.

Kancelář SFA tvoří sedm samostatných oddělení: Oddělení podpory audiovizu, Oddělení filmových pobídek, Oddělení ekonomické a správy poplatků, Oddělení koncepcí a analýz, oddělení Czech Film Center, oddělení Czech Film Commission a Sekretariát SFA.

Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2025

věk	muži	ženy	celkem	%
21–25 let	0	0	0	0,00
26–30 let	2	2	4	7,41
31–35 let	0	7	7	12,96
36–40 let	2	4	6	11,11
41–45 let	1	8	9	16,67
46–50 let	0	7	7	12,96
51–55 let	0	12	12	22,22
56–60 let	0	2	2	3,70
61 a více let	1	6	7	12,96
celkem	6	48	54	100,00
%	11,11	88,89	100 %	x

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
úplné střední	1	6	7	12,96
úplné střední s maturitou	1	11	12	22,22
vyšší odborné	0	1	1	1,85
bakalářské	1	9	10	18,52
vysokoškolské	2	21	23	42,59
VŠ doktorské	0	1	1	1,89
celkem	5	49	54	100 %

Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2025–12/2025

	mimoevidenční stav	evidenční stav	přepočtený stav
ženy	4,65	43,3	42,36
muži	0	6	5,4
celkem	4,65	49,36	47,76

Czech Film Center (CFC)

Oddělení reprezentuje českou audiovizi v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými festivaly, trhy, koprodukčními fóry a dalšími profesionály, poskytuje aktuální informace o české audiovizi prostřednictvím několika internetových databází a pomáhá propojit české filmové profesionály s těmi zahraničními.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české audiovize jako celku prostřednictvím Czech Film Center usnadňuje produkcím export české audiovize obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest pomáhá jiným odvětvím průmyslu a obchodu. Tato podpora je v prostředí mezinárodní konkurence, kde působí firmy s násobně vyššími distribučními a marketingovými možnostmi zásadní podporou české audiovize.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou audiovizi – AV díla a talenty – na domácích, ale hlavně zahraničních akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet česká AV díla festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, předvýběrové projekce, informovat o českých vznikajících projektech a talentech zahraniční profesionály, a naopak pomáhat českým AV dílům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

K tomu slouží celá řada činností – prezentace ČR na filmových trzích, pravidelná spolupráce s filmovými festivaly, koordinace prezentace české audiovize na domácích filmových festivalech, spolupráce s koprodukčními fóry a trhy, organizace akcí pro filmové profesionály (prezentace projektů, odborná setkání, přehlídky filmů), členství v mezinárodních organizacích, poradenství, informační a publikační činnost a tisková práce.

Za účelem naplnění těchto činností jsou na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFA, popř. jsou efektivně využívány společné stánky EFP, které je možné využívat na základě členství v organizaci a poplatků za účast na jednotlivých projektech.

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight). V zahraničí jsou to festivaly Berlinale, Cannes, Benátky, Toronto, Annecy a další podle možností a aktuálních potřeb české audiovize.

CFC také každý rok vydává kolekci krátkých filmů Czech Short Films a podílí se rovněž na výběru krátkých filmů pro Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých audiovizuálních projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí.

CFC třikrát ročně vydává magazín CZECH FILM o nejaktuálnějším dění v české audiovizi. Časopis je distribuován na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určen pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty. Od roku 2023 vychází časopis online a v tištěné podobě vydává CFC pouze propagační leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i jednotlivé klíčové rubriky. Více informací v kapitole [Publikační činnost](#).

CFC vede 2 online databáze – databázi dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databázi [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

Prostřednictvím webových stránek a čím dál více prostřednictvím sociálních sítí a cílených mailových oběžníků poskytuje ucelený a průběžně aktualizovaný přehled informací, kontaktů, dat, článků a novinek v češtině i angličtině.

Celou obsáhlou agendu CFC vykonává 6 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců). Do budoucna musí CFC rozšířit svou propagaci také na nově podporované oblasti audiovize – především televizi, online a videohry.

Czech Film Commission (CFCCom)

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce CFCCom jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci. Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení CFCCom láká zahraniční kapitál do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu tohoto kapitálu.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média CFCCom informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o programu filmových pobídek poskytovaných SFA, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

V USA upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český program filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní obchodních a vzdělávacích konferencí pro filmové komisaře, které organizují Mezinárodní asociace filmových komisí se sídlem v Los Angeles a Evropská asociace filmových komisí se sídlem v Bruselu.

CFCCom aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové trhy European Film Market a Marché du Film), na produkčních a lokačních marketech a veletrzích, jako byly v roce 2025 Shooting Locations Marketplace ve Valladolidu a FOCUS London ve Velké Británii.

České filmaře podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kancelářemi i s filmovými kancelářemi za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kancelářemi, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro CFCCom zásadní.

Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. CFCCom jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. Statutem SFA má vzhledem k regionům stanovenou metodickou činnost.

V roce 2025 fungovalo v ČR 13 regionálních filmových kanceláří ve 13 krajích:

- Moravskoslezská filmová kancelář (Moravian-Silesian Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice založena v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- East Bohemia Film Office (od roku 2023 samostatně za Pardubický kraj, původně ve spolupráci s Královéhradeckým krajem od roku 2012),
- Filmová kancelář Olomouckého kraje (Olomouc Region Film Office, od 2012 pro oblast Jeseníky, od 2016 pokrývá celý Olomoucký kraj),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Liberec Film Office (2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústí Region Film Office, 2016),
- Vysočina Film Office (2016),
- Zlín Film Office (2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),

- Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj (Pilsen Region Film Office, 2018),
- Střední Čechy filmová kancelář (Central Bohemia Film Office, od roku 2019),
- Jižní Čechy Film Office (2022),
- Hradec Králové Region Film Office (2023).

Filmovou komisi na národní a/nebo regionální úrovni má zřízenou prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou. Jen v Evropě operovalo v roce 2025 ve 33 zemích 101 filmových komisí, z toho 17 na národní úrovni. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu ze zahraničí k zodpovězení rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neboť jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/kapitálu do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky včetně možností exteriérů a interiérů, vizových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR celou agendu CFCom vykonávají 4 zaměstnanci, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pro další fungování je ale třeba tým posílit o dalšího člověka – samostatného koordinátora regionálních kancelářů. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou audiovizí.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

4. Poradní orgány SFA

Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek, jehož úkoly jsou vymezeny v zákoně o audiovizí a ve Statutu Fondu, je Komise. Jejím hlavním úkolem a stěžejní činností je posuzovat, zda pobídkové projekty splňují obsahové předpoklady, jimiž se pro účely filmových pobídek rozumí, zda je obsah audiovizuálního díla:

- v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci pobídkového projektu,
- v souladu s právními předpisy České republiky
- a zda není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Komise tedy především posuzuje, zda obsah audiovizuálního díla splňuje požadavky na kulturní produkt, tak jak upravují předpisy Evropské komise (Cinema Communication a GBER). Splnění těchto objektivních, předem stanovených kulturních kritérií se prokazuje kulturním testem, který je povinnou přílohou každé žádosti o registraci pobídkového projektu a který Komise hodnotí. Projekty neprochází subjektivním výběrem, ale faktickou expertní kontrolou dodržení legislativou daných podmínek, proces je tedy pro investory a producenty předvídatelný a transparentní.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

V souladu s přechodnými ustanoveními novely zákona o audiovizí č. 480/2024 Sb., pokračovala v roce 2025 v činnosti Komise ustavená podle zákona o audiovizí ve znění účinném před touto novelou zákona. Ke změnám ve složení Komise dojde až s nabytím účinnosti čl. I bodu 205 tohoto zákona (dílu pobídek), tedy od 1. 1. 2026, kdy bude vyhlášena výzva pro podávání návrhů na nové členy Komise.

Komise v předchozím složení:

Nataša Slavíková (producentka, dramaturgyně, scenáristka),
Lubomír Konečný (producent, pedagog),
Ivana Košuličová (manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),
Ludmila Claussová (expertka v oblasti audiovize) a
Daniela Vopeláková Staníková (expertka v oblasti audiovize),

ukončí svou činnost v okamžiku, kdy budou jmenováni ministrem kultury alespoň 3 noví členové Komise.

Hodnotitelé SFA

Hodnotitelé jsou poradním orgánem rad SFA, pro které v podobě tříčlenných skupin hodnotitelů, vybraných pro každou výzvu příslušnou radou, vypracovávají k jednotlivým žádostem podaným ve všech okruzích hodnocení v rámci tvůrčího a realizačního testu. Účelem hodnocení testu je analyzovat projekt, a to jak z pohledu tvůrčích hodnotících kritérií (umělecká hodnota, inovativnost ad.), tak pohledu realizačních hodnotících kritérií (realizační strategie, předchozí tvorba žadatele ad.), tedy skupina hodnotitelů o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Tvůrčí a realizační testy jsou základem pro rozhodování o podpoře audiovize, o které ale vždy rozhodují jednotlivé rady.

Změnou proti předchozímu způsobu hodnocení je fakt, že vybraní 3 hodnotitelé hodnotí všechny projekty dané výzvy, čímž má být zajištěna vyšší objektivita hodnocení. Hodnocení skupinou hodnotitelů zajišťují žadatelům zpětnou vazbu, ke které se následně může žadatel písemně či formou slyšení vyjádřit. Za zpracování jednoho tvůrčího a realizačního testu náleží hodnotiteli odměna stanovená Usnesením Vlády ČR ze dne 3. září 2025 č. 657.

Hodnotitele navrhují profesní organizace a na doporučení Představenstva je do funkce jmenuje ministr kultury. V roce 2025 došlo k první výzvě na nominování hodnotitelů a ke konci roku 2025 bylo aktivních 110 hodnotitelů. Řada z nich je hodnotitelem či hodnotitelkou v několika okruzích či pro několik druhů výzev u více než jedné rady. Seznam hodnotitelů je veřejně dostupný [na webových stránkách SFA](#).

Mezinárodní úspěchy českých filmů v roce 2025

V roce 2025 vznikly desítky kvalitních českých filmů rozličných formátů a žánrů, které vzbudily zájem významných světových festivalů, včetně Sundance, Berlinale, Cannes či Benátek, a nadto získaly doma i v zahraničí důležitá ocenění.

Filmové ceny

Významná byla účast českých filmů v klání o světové filmové ceny, ať už o Oscary, či Evropské filmové ceny.

Pamětihodným uznáním pro český film je nominace filmu *Pan Nikdo proti Putinovi* do užšího výběru 98. ročníku Cen akademie (Oscar) v kategorii celovečerních dokumentárních filmů.

Na shortlistu však nechyběli ani zástupci české animace. Do užšího výběru v kategorii krátkých animovaných filmů se dostaly také filmy *Hurikán* Jana Sasky a *I Died In Irpin* Anastasie Falileiev.

Pro úplnost dodejme, že do boje o Oscary vyslalo loni Česko dokumentární film *Ještě nejsem, kým chci být* Kláry Tasovské. Další tři filmy se dočkaly nominace za Polsko (*Franz*), Slovensko (*Otec*) a Dánsko (*Pan Nikdo proti Putinovi*).

České filmy také získaly hned 5 nominací na Evropské filmové ceny za rok 2025. V kategorii Nejlepší celovečerní animovaný film a Nejlepší celovečerní film byl nominován celovečerní animovaný film *Pohádky po babičce*.

Další tři nominace zajistil snímek *Franz* Agnieszky Holland, jenž získal nominaci na Evropskou filmovou cenu pro německého herce Idana Weisse v kategorii Nejlepší evropský herec, pro Michaelu Horáckovou Hořejší v kategorii Nejlepší evropský kostýmní výtvarník a Gabrielu Polákovou v kategorii Nejlepší evropský maskér a kadeřník.

České filmy na mezinárodních festivalech

Z pohledů účasti českých filmů na důležitých zahraničních festivalech se rok 2025 bezpochyby zapíše jako jeden z nejvýraznějších za dlouhou dobu. České filmy byly uvedeny na nejvýznamnějších mezinárodních festivalech od lednového Sundance a Rotterdamu, přes Berlín, Cannes, Locarno, Benátky, Toronto a San Sebastian až po Tallin na konci roku.

Zřejmě nejvýraznější loňský úspěch české kinematografie byl nepochybně výběr filmu *Karavan* (Česká republika, Slovensko, Itálie) Zuzany Kirchnerové do oficiálního programu (sekce Un Certain Regard) nejprestižnějšího světového festivalu, Mezinárodního filmového festivalu v Cannes.

Uvedení filmu *Karavan* v hlavním programu festivalu byl pro českou audiovizí historickým momentem. Posledním majoritně českým filmem uvedeným v Cannes byl v roce 1994 surrealistický film *Lekce Faust* režiséra Jana Švankmajera. Jedinou českou režisérkou, která se před Zuzanou Kirchnerovou do programu festivalu v Cannes probojovala, byla Věra Chytilová s filmem *Ovoce stromů rajských jíme* vybraným do soutěže v roce 1970.

České filmy bylo vidět i na 75. ročníku Berlinale, kde má česká audiovizí dlouholetou tradici. V programu Generation Kplus se objevil fantaskní stop-motion povídkový film *Pohádky po babičce*, adaptace příběhů českého spisovatele a dramatika Arnošta Goldflama. V sekci Berlinale Shorts se ve světové premiéře objevil alegorický animovaný muzikál *Kámen Osudu* Julie Černé, mladé animátorky, ilustrátorky a studentky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM). Posledním filmem, jenž se do programu Berlinale probojoval, byl válečný dokument Vitalije Manského *Čas do zásahu* (Lotyšsko, Česká republika, Ukrajina), jenž byl ve světové premiéře uveden v sekci Forum.

Světové premiéry dvou celovečerních filmů s českou koprodukční stopou uvedl také proslulý filmový festival v Benátkách, který v roce 2025 vstoupil již do svého 82. ročníku. V soutěži Orizzonti debutovalo psychologické drama Terezy Nvotové *Otec* (Slovensko, Česká republika, Polsko). V sekci Spotlight představil bulharský režisér Stephan Komandarev drama *Made in EU* (Bulharsko, Německo, Česká republika).

České filmy ale byly uvedeny i na dalších festivalech v průběhu celého roku

Již první velký festival roku, severoamerické Sundance, nabídl ve svém programu silnou trojici českých filmů. Animovaný film Jana Sasky *Hurikán* (Česká republika, Francie, Slovensko, Bosna a Hercegovina) byl zařazen do sekce Short Film Program.

Dánsko-český dokumentární film *Pan Nikdo proti Putinovi* (Dánsko, Česká republika) Davida Borensteina, jeden z nejuváděnějších českých filmů minulého roku, premiéroval v sekci World Cinema Documentary Competition.

V soutěžní sekci World Cinema Dramatic Competition se ve světové premiéře objevil koprodukční film *DJ Ahmet* (Severní Makedonie, Česká republika, Srbsko, Chorvatsko) v režii George Unkovského. Oba filmy také v Sundance získaly významné ocenění – *DJ Ahmet* Cenu diváků pro světové drama a *Pan Nikdo proti Putinovi* Zvláštní cenu poroty pro světový dokumentární film.

Další z velkých festivalů v úvodní části roku, MFF Rotterdam, jenž se zaměřuje na začínající autory a inovativní díla z celého světa, představil v mezinárodní premiéře v sekci krátkometrážních a středometrážních filmů experimentální animovaný film *Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami* v režii Andrana Abramjana a Jana Hofmana.

Tradičně nechyběly české filmy ani na festivalu krátkometrážních filmů ve francouzském Clermont-Ferrand. O uznání v mezinárodní soutěži se ucházely filmy *Hurikán* Jana Sasky a *I Died In Irpin* (Česká republika, Slovensko, Ukrajina) Anastasie Falileiev. *Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami* Andrana Abramjana a Jana Hofmana soutěžil v soutěži Lab Competition. Filmy *Plevel* Poliny Kazak a *Ahoj léto* Martina Smatany a Veroniky Zacharové si našly cestu do programu Young Audience. *I Died in Irpin* si z festivalu odvezl cenu za nejlepší animaci.

Na srpnovém MFF Locarno byly v rámci programu Locarno Kids uvedeny dva české rodinné celovečerní filmy: dojemný válečný příběh Jána Sebechlebského *Tichá pošta* (Česká republika, Slovensko, Srbsko), společně s českou minoritní koprodukcí *Skřítek: Nový začátek* (Polsko, Česká republika) Krzysztofa Komandera,

Česká kinematografie se vrátila také na nejprestižnější filmový festival v Severní Americe, Mezinárodní filmový festival v Torontu, a sice s filmem *Franz* (Česká republika, Německo, Polsko) uvedeným v sekci Special Presentations.

Na 73. ročníku Mezinárodního filmového festivalu ve španělském San Sebastián byl česká kinematografie prezentována v hlavní soutěži rodinným dramatem *Nevděčné bytosti* (Česká republika, Slovensko, Polsko, Slovensko, Chorvatsko) v režii Olma Omerzu, jenž deset let dříve debutoval v San Sebastián s filmem *Rodinný film*. Vedle *Nevděčných bytostí* měl na festivalu evropskou premiéru také *Franz* Agnieszky Holland (rovněž v hlavní soutěži), jeden z loňských nejžádanějších českých filmů.

30. ročník Mezinárodní filmového festivalu v jihokorejském Pusanu představil asijskému publiku *Franze* Agnieszky Holland a *Nouzový signál* začínající filmařky Samary Sagynbaevové, kyrgyzsko-český dokument o lidských právech.

V programu 29. ročníku filmového festivalu Tallinn Black Nights (PÖFF) bylo uvedeno celkově patnáct českých filmů různých nálad a formátů, z toho tři ve světové premiéře. Premiérově se na festivalu v Tallinnu představila minoritní česká koprodukce *Měsíc je můj otec* (Gruzie, Německo, Lucembursko, Belgie, Česká republika, Turecko) režiséra George Ovashviliho. Další minorita ve světové premiéře, *Čínské moře* (LT, PL, TW, CZ) Jurgise Matulevičiause, soutěžila v sekci Critics' Picks Competition. A 25. ročník subfestivalu Just Film, jenž se specializuje na filmy pro děti a mládež, uvedl v rámci soutěžního programu ve světové premiéře rodinný film *Bubák* (Česká republika, Slovensko) Kateřiny Karhánkové a Tomáše Pavlíčka.

Animace, nejen v Annecy

Příznivce české animace jistě potěšil také poslední ročník festivalu animovaného filmu v Annecy, který je pro animaci zásadním evropským setkáním – a kde má v posledních letech česká animace stabilně silné zastoupení.

Loňská bohatá účast českých filmů v programu, která navázala na tu předloňskou, je potvrzením silné pozice české animace na světové scéně. Dva české krátké filmy soutěžily v oficiální soutěži krátkých filmů. Prvním z nich byl stop-motion podmořský muzikál *9 milionů barev*, nejnovější dílo animátorky Bány Anny.

Druhým českým soutěžním zástupcem byl *Atomik Tour*, režiséra Bruno Colleta, jehož předchozí krátký film *Nezapomeň na mě* získal nominaci na Oscara.

Soutěž absolventských filmů v Annecy přivítala film *Lepší člověk*, krátký animovaný dokument začínající režisérky Elišky Jiráskové z pražské FAMU. Na festivalu byl rovněž promítán krátký animovaný spot *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*.

V soutěži Contrechamp byl uveden již výše zmíněný film *Pohádky po babičce*. V neposlední řadě se v programu festivalu objevil také český příspěvek ve smíšené realitě – *Křehký domov* Ondřeje Moravce a Victorie Lopukhiny, který byl v Annecy uveden v soutěžní kategorii krátkých VR filmů.

Křehký domov nakonec získal v Annecy dvojici významných ocenění: cenu Krystal za nejlepší VR film a cenu Festivals Connexion určenou VR dílům.

České animované snímky, ať už krátkometrážní, či celovečerní, se objevovaly na festivalech v průběhu celého roku.

Účast na festivalech dokumentárního filmu

Na březnovém CPH:DOX v Kodani, důležité mezinárodní platformě pro dokumentární film, proběhla světová premiéra koprodukčního filmu *Můj milý Théo* (Polsko, Česká republika, Ukrajina) ukrajinské režisérky Alisy Kovalenko v sekci DOX:AWARD. V soutěži Flash na červnovém francouzském festivalu FIDMarseille, významné platformě „nové kinematografie“, premiéroval experimentální film *Bardo* (Česká republika, Slovensko) slovenské režisérky Viery Čákanovové.

DOK Leipzig, který je mezi světovými festivaly proslulý svou unikátní kombinací dokumentárního a animovaného programu, loni nabídl německou premiéru filmu *Raději zešílet v divočině* Mira Rema a ukrajinsko-francouzsko-českou koprodukcí *Královny radosti* Olgy Gibelindy, oba v divácké soutěži.

Další významný festival dokumentárních filmů, Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Amsterdamu (IDFA), hostil – kromě již dříve zmíněného filmu *Bardo* – světovou premiéru celovečerního dokumentárního debutu *Západ* režiséra Martina Imricha v soutěži Envisions.

Hlavní cena Křišťálový glóbus na MFF Karlovy Vary

Největší domácí filmový festival, MFF Karlovy Vary, v roce 2025 opět nabídl pestrý výběr českých filmů, z nichž mnohé měly na festivalu světovou premiéru. Do hlavní soutěže o Křišťálový glóbus byly letos vybrány dva české snímky: *Sbormistr* (Česká republika, Slovensko) Ondřeje Provazníka, a dokument *Raději zešílet v divočině* (Česká republika, Slovensko) slovenského režiséra Mira Rema o lidech, kteří se z vlastní vůle stali moderními poustevníky. Remův film se nakonec stal i držitelem Křišťálového glóbu, nejvyššího ocenění karlovarského festivalu.

Sekce Proxima uvedla snímek *Na druhé straně léta* (Česká republika, Chorvatsko), druhý celovečerní film Vojtěcha Strakatého, jehož debut *After Party* měl premiéru na předloňském Benátském filmovém festivalu, a také slovensko-český dokument *Neplacené volno* (Slovensko, Česká republika) režisérky Pauly Ďurinové. Ve Varech premiéroval také dlouho očekávaný celovečerní debut Dužana Duonga *Letní škola, 2001* (Česká republika, Slovensko), anketní dokument *Český filmový projekt* Marka Nováka a Mikuláše Novotného, filmový sestřih celosvětově úspěšné středověké open-world RPG videohry *Kingdom Come: Deliverance II* a dvě další slovensko-české koprodukce: celovečerní debut Kataríny Gramatové *Nahoře nebe, v dolině já* a životopisný film *Duchoň* Petra Bebjaka, Sekce Imagina nabídla ve světové premiéře nový celovečerní film Ondřeje Vavrečky *1+1+1* (Česká republika, Slovensko). A konečně program FUTURE FRAMES: Generation NEXT of European Cinema uvedl ve světové premiéře krátký studentský film Terézie Halamové *Pes a vlk*.

České dokumenty byly úspěšné v Jihlavě

Velkou událostí jak pro zahraniční, tak pro české dokumentaristy byl Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Stejně jako v uplynulých letech, i loni se mnoho českých filmů dočkalo v Jihlavě světové premiéry v rámci sekce Česká radost. Letos šlo o následující filmy: *Amiřiny děti* v režii Markéty Ekr

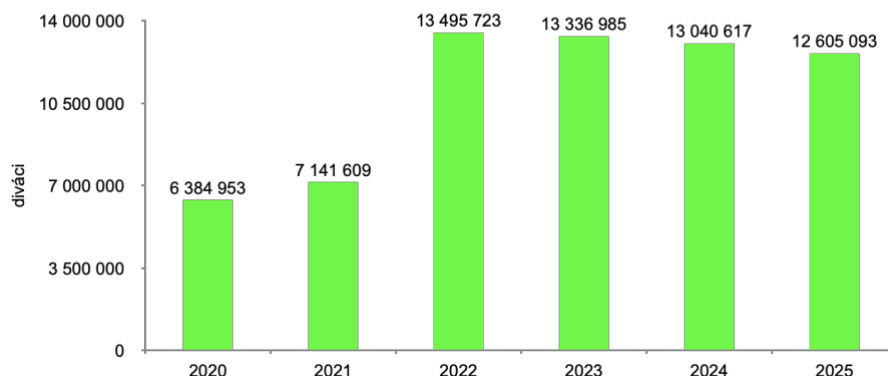
Válkové, *Amoosed: losí odysea* Hany Novákové, *Kaprálová* Petra Záruby, *Království mýdlových bublin* Taťány Markové, *Osm milimetrů rodiny* Michala Böhma, *Virtuální přítelkyně* Barbory Chalupové a konečně *Vládce Grolich* Jakuba Ondráčka.

V loňském roce si z jihlavského festivalu řada českých filmů odvezla také významná ocenění. *Čas do zásahu* Vitalije Manského získal cenu za Nejlepší český dokumentární film v sekci Česká radost, *malý film o znásilnění* Nebe Motýlové vyhrál Nejlepší český experimentální dokumentární film v sekci FASCINACE: EXPRMNTL.CZ a Hlavní cenu publika obdržel *Pan Nikdo proti Putinovi*.

České filmy v kinech

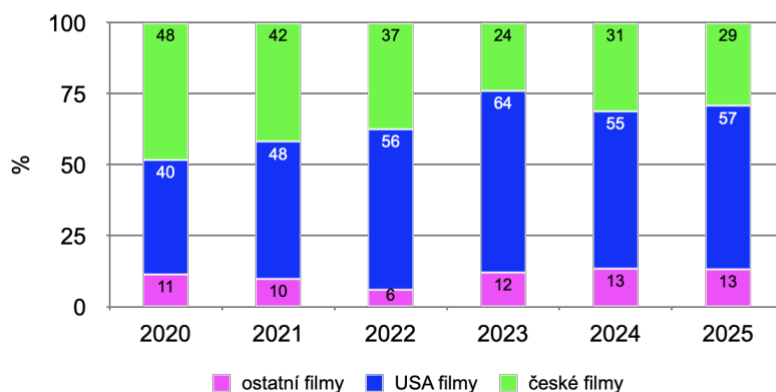
Kina zůstávají pro Čechy oblíbeným místem trávení času, jak dokazuje statistika roční návštěvnosti českých kin. Ačkoli zaznamenáváme v návštěvnosti kin mírný pokles, v kontextu Evropy je snížení oproti předchozímu roku podprůměrné (aktuální odhady Evropské audiovizuální observatoře hovoří o poklesu o 5,5 %).

Návštěvnost českých kin 2020–2025



České filmy do kin v roce 2025 nalákaly nezanedbatelnou část diváků. Podíl na celkové návštěvnosti mívá domácí kinematografie zpravidla jeden z nejvyšších v Evropě. Dle předběžných výsledků kinodistribuce v Evropě se ČR v podílu návštěvnosti národních filmů mezi státy EU umístila na 6. místě.

Market share v českých kinech 2020–2025



Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2025

Věk nevinnosti

K největším a také médií nejsledovanějším projektům realizovaným v roce 2025 v Česku patřilo natáčení amerického seriálu *Věk nevinnosti* (*The Age of Innocence*), připravovaného pro platformu Netflix. Seriál je inspirován stejnojmenným románem Edith Wharton a diváky zavede do prostředí newyorské společenské smetánky 70. let 19. století. Literární předloha se v minulosti dočkala několika filmových adaptací, z nichž nejznámější je celovečerní snímek z roku 1992 v režii Martina Scorseseho. Nový seriál režírovala Shannon Murphy, v hlavních rolích se představí Ben Radcliffe, Kristine Froseth a Margo Martindale. Natáčení v České republice začalo 1. října 2025 a probíhalo ve studiích Barrandov, v historickém centru Prahy a v Liberci. Natáčení pokračuje v roce 2026. Servisní českou produkcí byla firma Stillking Films. Projekt potvrzuje atraktivitu České republiky jako stabilní a vyhledávané lokace pro rozsáhlé mezinárodní seriálové produkce.



Obrázek 1: *Věk nevinnosti* (Netflix)

Resident Evil

K velkým projektům se počítá *Resident Evil*, který je už osmým dílem filmové série podle populární japonské videohry. Režisérem byl Zach Cregger, autor úspěšného hororu *Hodina zmizení* (2025) a mysteriózního dramatu *Barbar* (2022). Scénář k filmu Cregger napsal společně s Shayem Hattenem, známým svou prací na filmech ze série *John Wick*, včetně spin-offu *Ballerina*, který se rovněž natáčel v České republice. Kameramanem filmu byl Darius Wolski, významný polsko-americký kameraman (*Napoleon*, *Klan Gucci*, *Poslední souboj* nebo *Piráti z Karibiku*).

Natáčení probíhalo převážně v Praze od října 2025 do ledna 2026. Servisní produkci zajistila česká společnost Stillking Films. Filmová série *Resident Evil* má na kontě celosvětové tržby ve výši 1,2 miliardy dolarů, což z ní činí jednu z nejúspěšnějších filmových adaptací videoher.

The Face of Horror

Britský celovečerní film *The Face of Horror*, žánrově laděný jako historický horor, vznikl v produkci společnosti Good Chaos Production UK. Režii měla Anna Biller, výrazná autorka žánrové kinematografie. Film je inspirován klasickým japonským duchařským příběhem a odehrává se v morovou epidemií zasaženém středověku. Hlavním hrdinou je rytíř Edward Carnifex, jehož tragický příběh zrad a pomsty rozvíjí temnou morální alegorii. V hlavních rolích se objeví Jonah Hauer-King, Kristine Froseth, Ellie Bamber, Leo Suter a Ben Radcliffe.

Natáčení v České republice probíhalo od 28. července do 14. září 2025 a zahrnovalo celkem 34 natáčecích dnů. Českou servisní produkci zajišťovala společnost Sirena Film. Natáčelo se jak ve studiích na Barrandově, tak na několika historických lokacích, např. v chrámu sv. Bartoloměje v Kolíně, zámeckém parku Konopiště, na zámku Dobříš, v kostele sv. Václava ve Výsluní u Chomutova nebo na hradě Točnick.



Obrázek 2: *The Face of Horror* (Good Chaos)

Ride or Die

V roce 2025 se v České republice natáčel také americký seriál *Ride or Die*, připravovaný pro studia Amazon MGM Studios, Paramount Television Studios a Skydance Television. Režie se ujal Peyton Reed, v hlavních rolích se představují Octavia Spencer, Hannah Waddingham, Ed Skrein a Jamie Parker. Seriál sleduje příběh dvou dlouholetých přítelkyň, jejichž vztah je vystaven extrémní zkoušce poté, co vyjde najevo tajný dvojí život jedné z nich, vysoce vycvičené nájemné vražedkyně, a obě ženy se ocitají na útěku před neznámým nepřítelem.

Natáčení probíhalo od 17. ledna do 1. července, českou servisní produkci zajišťovala opět společnost Stillking Films. Projekt využil široké spektrum lokací, zejména v Praze (mj. Mariánské náměstí, Divadelní ulice, Hanavský pavilon, Trojanův Mlýn, kostel sv. Gabriela), dále na Slapech, v lomu Čeřinka, ve studiích Jordan, v Újezdě nad Lesy, Králově Dvoře, na zámku Ploskovice, v Kolíně a v Karlových Varech, kde se natáčelo například v Grandhotelu Pupp a na Mlýnské kolonádě.

Zelenáč

Dalším příkladem, že Praha patří k jedné z nejvyhledávanějších světových filmových destinací, bylo natáčení epizody populárního seriálu *Zelenáč* (*The Rookie*). Přestože do metropole zavítal štáb na pouhé tři dny (23.–25. června), využil je na maximum. Děj celého dílu z osmé řady seriálu byl situován přímo do Prahy, která zde vystupuje sama za sebe. Epizoda s názvem *Czech Mate* tak představuje řadu ikonických pražských lokací, mimo jiné Kampu a Karlův most, Rudolfinum, Mánes či areál Invalidovny. Tvůrcem a výkonným producentem seriálu je Alexi Hawley, českou servisní produkci byla společnost Stillking Films.



Obrázek 3: *Zelenáč* (Disney – Larry Horricks)

Děj epizody sleduje spolupráci losangeleské policie (LAPD), FBI a Interpolu při pátrání po vysoce nebezpečných teroristech operujících v Evropě i Spojených státech. Seriál vypráví příběh Johna Nolana, nejstaršího nováčka u losangeleské policie, kterého ztvárňuje Nathan Fillion, a který se s pomocí životních zkušeností, odhodlání a humoru vyrovnává s profesními i osobními výzvami.

Císařovna 3

V Česku vznikla třetí řada seriálu *Císařovna (The Empress)*, jednoho z nejúspěšnějších německy mluvených titulů platformy Netflix. V hlavních rolích se stejně jako v předchozích sériích představí Devrim Lingnau v roli císařovny Alžběty a Philip Froissant jako císař František Josef. Děj nové řady se odehrává bezprostředně po sardinské válce, z níž se František vrací hluboce poznamenan. Zatímco Alžběta čelí narůstajícímu tlaku u dvora, snaží se zachovat své manželství i stabilitu říše a zároveň se vyrovnává se zhoršujícím se zdravotním stavem, který ji nakonec přiměje opustit Vídeň a vydat se na cesty.

Natáčení probíhalo v období od 1. září do 18. prosince, přičemž v České republice se uskutečnilo 38 natáčecích dnů. Českou servisní produkcí byla společnost MIA Film. Režie se ujali Julia Langhof a Florian Cossel. Natáčelo se v barrandovských studiích, ale také na řadě lokací v celé republice, jmenujme např: zámky Sychrov, Zbraslav, Konopiště a Zvířetice, chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, Loretánské náměstí a Belveder v Praze, hrad Točnick, či Královu Korunu v Chlumci nad Cidlinou. Natáčení pokračuje v roce 2026.

My Ex

Dalším německým projektem byl šestidílný seriál *My Ex* (pracovní název), původního titulu stanice ZDFneo. Natáčení probíhalo v období od 2. června do 12. září a zahrnovalo celkem 64 natáčecích dnů. Českou servisní společností byla Evolution Films. Hlavní hrdinkou příběhu je třicátnice Ivy (Palina Rojinski), úspěšná interiérová a scénická designérka, která se vydává na cestu zpět ke svým minulým vztahům ve snaze najít skutečnou lásku a lépe porozumět sama sobě.

Natáčení v České republice probíhalo převážně v Praze, mimo jiné v lokalitách Chotkovy sady, Praha 6, Kampa, Heroldovy sady a v oblasti Strahovského tunelu a Karlína. Dále byly využity lokace mimo hlavní město, například Nebužely, Černošice, Kozárovice u Březnice, Kladno a Průhonice, stejně jako studiové prostory FAK Studio a HEXAR Studios v Chrášťanech.

Z dalších německých produkcí se v roce 2025 v Česku realizoval například seriál pro Netflix *Dva vrazi* (český servis Wilma Film), osmidílná série pro televizi ARD *Ludwig*, pojednávající o bavorském králi Ludvíkovi II. (Wilma Film), rovněž pro ARD natáčený seriál *Seelendorf* (MIA Film) nebo film *Prototyp* (Sirena Film). Francouzská produkce u nás natáčela film *Bylo nebylo...* (český servis OutlookMovie).

Z realizovaných digitálních produkcí, podpořených pobídkami ve výši 35 %, se v Česku realizovaly například dva britské filmy: *Lázeňský víkend* režisérů Jona Lucase a Scotta Moorea (český servis Magiclab) a drama z korporátního prostředí *Turbulence* (Wilma Film). Dále vznikl koprodukční hororový thriller zasazený do Los Angeles s názvem *Arachnid* (PFX), na kterém se podílely Spojené státy, Španělsko, Portugalsko a velká Británie.



Obrázek 4: *My Ex* (Keschet Fiction Germany)

Publikační činnost v roce 2025

CZECH FILM

V roce 2025 vydalo Czech Film Center tři čísla anglického magazínu CZECH FILM (jarní, letní a podzimní), která pravidelně mapují českou kinematografii na mezinárodních festivalech, představují mladé filmaře, nabízejí pohled do zákulisí připravovaných filmů a uvádějí tuzemské produkční společnosti — ke každému číslu byl vydán také dvoustránkový tištěný leták s QR kódy v nákladu 300 kusů.



Czech Short Films 2025



Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných českých krátkých filmů, která je každoročně představena odborné veřejnosti na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

Databáze Films & people a Upcoming projects

Informační leták odkazující k online databázi dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databázi [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).



Podpora audiovize

1. Koncepce rozvoje audiovize

Koncepce rozvoje audiovize (KRA) je hlavním strategickým dokumentem SFA pro období 2025–2030. Schválena byla 5. srpna 2025 a představuje zásadní transformaci oproti předchozí Dlouhodobé koncepci (DK). Zatímco DK se soustředila převážně na podporu kinematografie, KRA pokrývá celé spektrum audiovizuálních aktivit – od selektivní podpory přes filmové pobídky až po mezinárodní propagaci a institucionální provoz Fondu. Toto rozšíření odráží technologický vývoj, měnící se struktury trhu i nové legislativní rámce zakotvené v novelizaci zákona o audiovizi.

Strategie stojí na čtyřech základních pilířích:

1. Rozvoj, stabilita a konkurenceschopnost producentů a kreativních týmů
2. Stabilita infrastruktury audiovize
3. Podpora audiovizuálního průmyslu prostřednictvím stabilního systému filmových pobídek
4. Udržitelné fungování Kanceláře Fondu včetně propagace české audiovize v zahraničí

Jednou z nejvýraznějších změn je rozšíření podporovaných kategorií podpory audiovize. Nově SFA cílí nejen na tradiční kinematografii, ale také na televizní seriály a minisérie, dokumentární díla pro online platformy a televizní vysílání, animovanou tvorbu i videohry (jejichž podpora je nicméně zatím podmíněna notifikací od Evropské komise). Rozšíření kategorií podpory bylo umožněno implementací směrnice AVMS Evropské unie do zákona o audiovizi, díky které se mezi zdroje audiovizuálních poplatků, z nichž je podpora audiovize financována, zařadí nově i VOD platformy se sídlem v zahraničí. Poprvé se nový zdroj ale projeví až v Krátkodobé koncepci 2027.

Analytická část KRA přináší důležité poznatky o stavu českého audiovizuálního trhu. České filmy dosahují výjimečně vysokého podílu na domácí návštěvnosti kin – patří mezi nejvyšší v Evropě, často přesahující 20 až 30 % celkové návštěvnosti. Přesto průměrné rozpočty českých filmů (43 milionů Kč) výrazně zaostávají za evropským průměrem (81 milionů Kč), přičemž u plně národních produkcí klesají až na 18 milionů Kč. Distribuční trh je vysoce koncentrovaný – čtyři největší distributoři kontrolují přibližně 80 % trhu. Digitální platformy navíc postupně zkracují tradiční kinematografická distribuční okna, což mění celý model šíření obsahu.

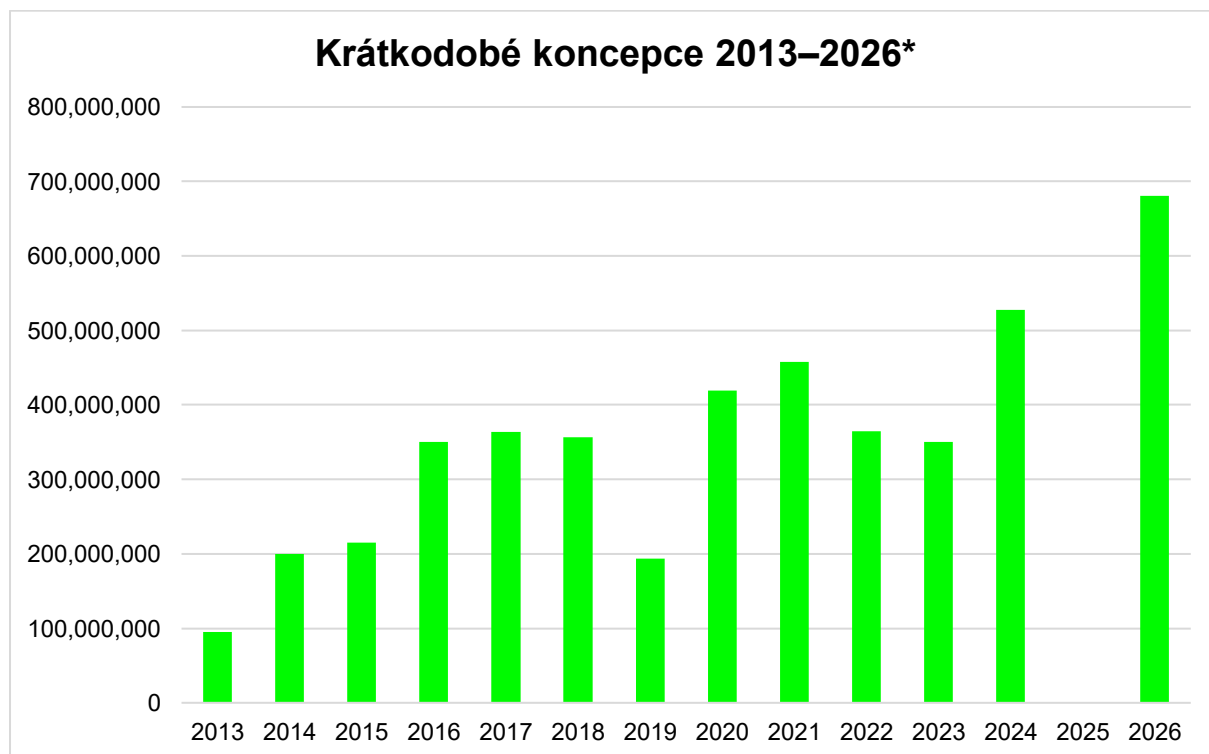
Mezi klíčové problémy, které KRA identifikuje a snaží se řešit, patří přetrvávající žánrová nevyváženost – v žádostech o podporu dlouhodobě dominují dramata a bez systémových změn v hodnoticích kritériích bude těžké dosáhnout větší rozmanitosti. Dokument otevřeně konstatuje i limity předchozího období: plány na podporu VOD distribuce zůstaly z velké části nerealizovány a řada záměrů narazila na legislativní překážky.

Na institucionální úrovni KRA přináší zřízení nového Oddělení koncepcí a analýz (OKA), které má zajistit datově řízené rozhodování, pravidelné vyhodnocování indikátorů a průběžné revize strategie. Posiluje se také role Czech Film Center a Czech Film Commission jakožto hlavních nástrojů propagace české audiovize v zahraničí. Celá strategie vychází z rozsáhlých podkladových studií – mj. analýzy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, hodnocení provozu Fondu v letech 2016–2022 zpracovaného agenturou EEIP a nově také analýzy českého herního průmyslu.

KRA tak představuje ambiciózní plán přeměny Fondu z instituce zaměřené na kinematografii na agenturu pokrývající celé audiovizuální spektrum. Jejím cílem je zajistit udržitelný rozvoj českého audiovizuálního průmyslu na stále digitálnější a globalizovanější trh – při zachování kulturní rozmanitosti a podpory kvalitní domácí tvorby.

2. Krátkodobá koncepce

Součástí Koncepce rozvoje audiovize je také plán výzev na podporu audiovize na každý rok, který Fond vydává pravidelně v září – Krátkodobá koncepce. Tato koncepce stanovuje předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy. KK nastavuje časový harmonogram vyhlášení a předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích. Sestavení KK konzultuje SFA s profesními organizacemi v audiovizi před jejím schválením Představenstvem SFA a vyhlášením.



*Pokles v roce 2019 souvisí s harmonizací KK a fiskálního roku, kdy došlo k převodu části výzev z KK 2019 do KK 2020. Nejde tedy o pokles, ale přesunutí financí do následujícího roku 2020. Naopak navýšení rozpočtu na podporu kinematografie v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnými dotacemi na podporu filmového průmyslu v době covidové pandemie. Rok 2026 zobrazuje plán pro KK 2026, který je platný v době zveřejnění této Výroční zprávy.

Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200 až 220 milionech Kč, v roce 2016 šlo o 350 milionů a v letech 2017 a 2018 mohla Rada rozdělit částku 370 milionů. Celkovou částku ovlivňují výnosy z audiovizuálních poplatků, jejichž výše se může měnit podle návštěvnosti kin a sledovanosti (více o audiovizuálních poplatcích v kapitole [Hospodaření Fondu](#) v části 1. Příjmy). Na podporu audiovize dostává SFA ze státního rozpočtu částku odpovídající součtu výnosů z těchto poplatků. Od výše této položky se odvíjí výše dotace na podporu audiovize ze státního rozpočtu pro následující rok.

V roce 2019 došlo ke změně v plánování KK 2019. Tato KK byla zkrácena o měsíce říjen–prosinec tak, aby se veškeré výzvy v rámci jedné KK rozhodovaly v jednom fiskálním roce, což vedlo ke zjednodušení vyúčtování dotací.

V roce 2025 ovšem bylo toto pravidlo synchronizace KK s fiskálním rokem narušeno, a to z důvodu transformace Fondu. Na podzim 2024 nebyla vyhlášena KK na rok 2025, místo toho se v rámci KK 2024 vyhlásily mimořádné výzvy, o kterých Rada rozhodovala až na začátku roku 2025. Další KK byla vyhlášena na konci srpna 2025, nicméně jednalo se už o KK 2026. Krátkodobá koncepce 2025 tedy nikdy nevznikla.

V roce 2025 se stalo prioritou překlenout dočasný výpadek v podpoře před otevřením transformovaného schématu podpory. Rada SFKMG proto svoji poslední KK prodloužila o tři výzvy s celkovou alokací 132,5 mil. Kč, jejichž cílem bylo této snaze dopomoci, neboť finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze Fond. Existují sice regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto

grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Dále Rada SFKMG do konce svého mandátu rozhodovala o projektech v tzv. průběžných výzvách na podporu distribuce a propagace kinematografických děl. Administraci těchto výzev od května převzala nová Rada pro podporu infrastrukturu a s vyhlášením KK 2026 byly výzvy z původní KK 2024 nahrazeny novými, již patřící do KK 2026. Celkem v těchto výzvách Fond vydal pozitivní rozhodnutí projektům v hodnotě 32 594 tis. Kč.

Od září 2025 do konce roku bylo v rámci nové Krátkodobé koncepce sice vyhlášeno celkem 24 výzev, ale o většině z nich (22) rady rozhodnou až v prvním čtvrtletí roku 2026. Výjimkou jsou dvě průběžné výzvy – podpora distribuce filmu a podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech či při udílení mezinárodních cen.

3. Vyhlášené výzvy a schválená podpora

Tento chronologický seznam výzev představuje konec Krátkodobé koncepce 2024 a začátek Krátkodobé koncepce 2026, tedy výzvy, o kterých bylo rozhodnuto ve fiskálním roce 2025. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace schválené podpory (Kč)
2024-2-10-29	výroba celovečerního hraného filmu	47	10	100 000 000
2024-2-11-30	výroba dokumentárního filmu	36	11	12 500 000
2024-3-4-31	distribuce filmu	76	61	12 410 000
2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	38	34	11 064 000
2024-5-4-33	celoroční činnost institucí – dvouletý grant	13	11	20 000 000
2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	10	7	3 530 000
2026-D-3-1-2	distribuce filmu	25	21	5 590 000

Všechny projekty, které obdržely podporu, jsou uvedeny v Příloze č. 1a.

4. Počet podpořených projektů a schválená podpora (rozhodnuté výzvy KK 2024 a KK 2026 v roce 2025)

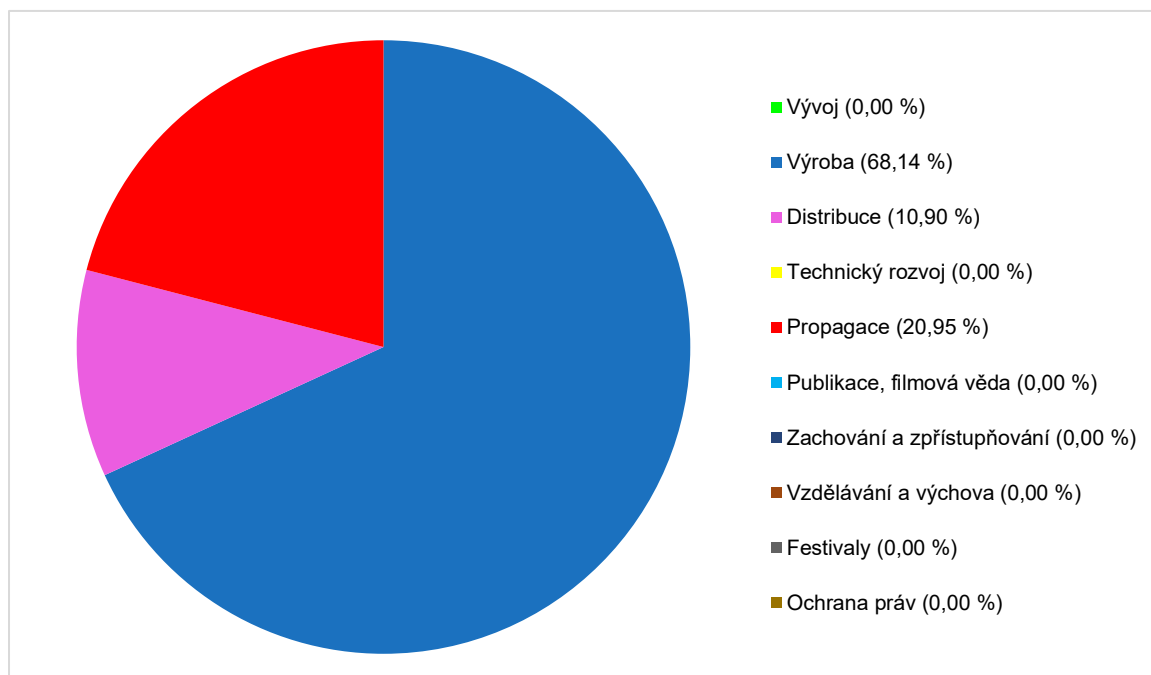
Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu audiovizí pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK. Alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nemusela být vyčerpána zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

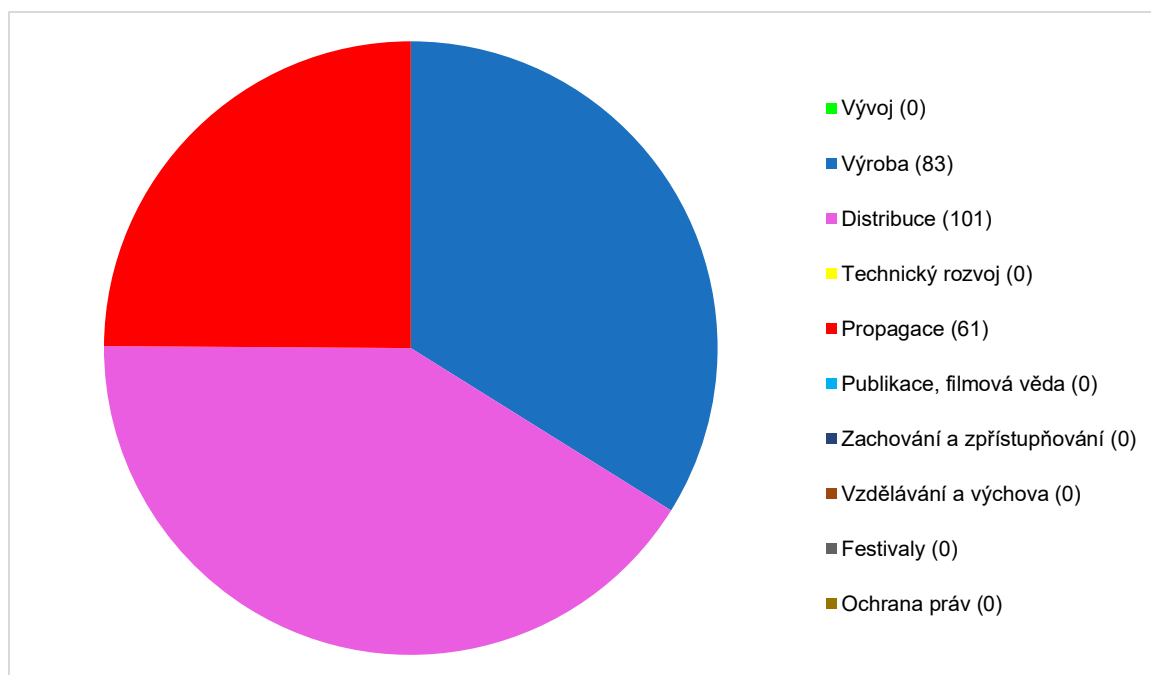
V tabulkách a grafech, které následují, lze vyčíst, že rok 2025 byl nestandardním rokem, který nelze považovat za ilustrativní pro budoucí vývoj podpory. Ačkoli se jednalo o přechodný rok, uvádíme základní statistiku v tradiční podobě, která ukazuje výzvy, o nichž bylo rozhodnuto (původní Radou SFKMG či novou Radou pro infrastrukturu SFA) v průběhu roku 2025.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše schválené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	–	–	–	–
2. Výroba	83	21	112 500 000	25,30 %
3. Distribuce	101	82	18 000 000	81,19 %
4. Technický rozvoj	–	–	–	–
5. Propagace	61	52	34 594 000	85,25 %
6. Publikace, filmová věda	–	–	–	–
7. Zachování a zpřístupňování	–	–	–	–
8. Vzdělávání, výchova	–	–	–	–
9. Festivaly	–	–	–	–
10. Ochrana práv	–	–	–	–
Celkem	245	155	165 094 000	63,27 %

Poměr dotací schválených v roce 2025 podle okruhů



Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2025



Filmové pobídky

Úvod

Systém filmových pobídek patří dlouhodobě k nejdůležitějším nástrojům podpory českého audiovizuálního průmyslu. Jeho hlavním cílem je motivovat zahraniční i tuzemské producenty, aby realizovali výrobu svých audiovizuálních děl (nebo část této výroby) na území České republiky a využívali přitom české produkční společnosti, lokace, odborné kapacity a služby a zboží tuzemských dodavatelů. Filmové pobídky generují významné ekonomické přínosy napříč sektory – od široké škály kreativních profesí po navazující nefilmová odvětví, jako jsou stavebnictví, doprava či hotelnictví ad., kam směřuje až 60 % výdajů při výrobě. Audiovizuální průmysl má vysokou přidanou hodnotu a jeho podpora má vysoký multiplikační efekt, ekonomice se vrací několikanásobně. Výroba audiovizuálních děl podporuje rovněž zaměstnanost, vč. regionů, technologický rozvoj, mezinárodní přenos know-how i pozitivní obraz ČR ve světě.

Konkurence mezi státy v oblasti filmových pobídek je dlouhodobě vysoká – v Evropě pobídky poskytuje více než 30 zemí či regionů a celosvětově existuje přes 100 programů filmových pobídek. Přestože ČR nabízí atraktivní lokace, kvalifikovanou pracovní sílu a kvalitní infrastrukturu, rozhodování investorů je primárně ekonomické. Fungující pobídkový systém je proto klíčovou podmínkou pro udržení konkurenceschopnosti českého audiovizuálního sektoru.

Rok 2025 představuje pro český audiovizuální sektor zásadní milník, vzhledem k tomu, že v účinnost vstoupila novela zákona o audiovizi č. 480/2024 Sb., kterou dochází k nejrozsáhlejší transformaci Fondu od jeho vzniku v roce 2013 a k zásadním změnám v jeho financování. U filmových pobídek došlo v tomto roce k několika dílčím změnám, samotné nastavení pobídkového procesu se bude zásadně měnit od roku 2026.

Historický kontext

Filmové pobídky byly v České republice zavedeny v roce 2010 formou vládního programu, který spravovalo Ministerstvo kultury. Od roku 2013 tuto agendu převzal nově vzniklý Státní fond kinematografie (SFKMG), jehož činnost byla ukotvena zákonem o audiovizi.

Jakožto veřejná podpora jsou filmové pobídky od začátku poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise, zejména se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (Cinema Communication). Do 31. 12. 2016 byly poskytovány na základě notifikace Evropské komise, od roku 2017 se řídí obecným nařízením o blokových výjimkách, tedy Nařízením č. 651/2014 ve znění p.p. (bloková výjimka GBER).

Systém se postupně rozvíjel a reagoval na potřeby trhu. V roce 2017 došlo k významné úpravě schématu pobídek v rámci zákona o audiovizi a aktualizován byl také Statut SFKMG a metodika kontrol (metodika ověření uznatelných nákladů pobídkových projektů auditorem).

Od roku 2019 docházelo ke strmému růstu zájmu zahraničních i domácích producentů o natáčení v ČR. Tento růst byl způsoben zejména zvýšenou poptávkou ze strany zahraničních streamovacích platforem, jako Netflix, Amazon, Apple TV, Disney+ apod., které začaly investovat bezprecedentně vysoké částky do výroby vlastního obsahu. Tato poptávka násobená dalšími faktory, jako je vysoká kvalita českých štábů, fungující systém pobídek a dobrá pověst ČR jako spolehlivé destinace však vedl k rychlému vyčerpání finančních prostředků pro filmové pobídky v té době určených.

Po pandemii covidu (zejména rok 2021), kdy byl tento trend krátkodobě přerušen, se pak poptávka po výrobě audiovizuálních děl na území ČR ještě zvýšila. Jednotlivé produkce realizovaly odložené projekty a velké streamovací platformy vzhledem ke změně diváckých návyků dále masivně rozšiřovaly vlastní výrobu.

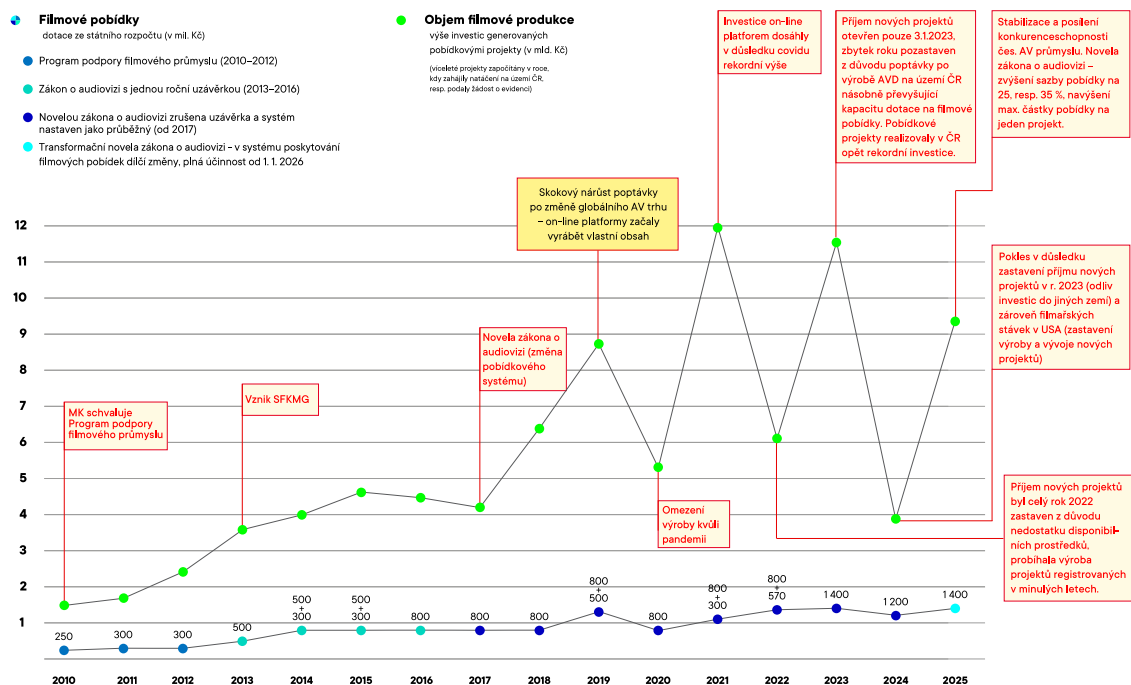
Objem žádostí o filmové pobídky tak výrazně převyšoval roční rozpočty (800 mil. Kč v letech 2014–2022), které stát na filmové pobídky vyčleňoval, a ty tak neodpovídaly reálné poptávce. Kvůli nedostatku finančních prostředků musel Fond od roku 2019 opakovaně zastavovat příjem nových žádostí o registraci pobídkových projektů, k čemuž došlo v roce 2019, 2022 i 2023.

I přes tato omezení dosahoval objem výroby audiovizuálních děl realizovaných na území ČR mimořádně vysokých částek v podobě uskutečněných investic (např. cca 12 mld. Kč v roce 2023).

Opakované uzavírání systému však sebou přineslo samozřejmě i negativní dopady v podobě nejistoty na celém audiovizuálním trhu, systém se stával pro investory nedůvěryhodným, část velkých produkcí přesunula své projekty do okolních zemí, čímž ČR přišla o investice v řádech stovek milionů, které by byly jinak utráceny

na našem území. To vedlo ke zvýšenému tlaku na politickou reprezentaci, aby byl systém filmových pobídek alespoň částečně dofinancován mimořádnými dotacemi ze státního rozpočtu (k tomu došlo v letech 2019 + 500 mil. Kč, 2021 + 300 mil. Kč a 2022 + 570 mil. Kč).

To vše vyústilo v přípravu komplexní úpravy systému, která byla završena novelou zákona o audiovizí.



Obrázek 5: Objem filmové produkce v ČR 2010–2025

Transformace systému od roku 2025 a jeho následná podoba

1. ledna 2025 nabyla účinnosti komplexní, tzv. transformační novela zákona o audiovizí č. 480/2024 Sb. Tato novela zákona v reakci na rychlý technologický a tržní vývoj audiovizuálního sektoru předchozích let aktualizovala více než dvě stovky ustanovení a představuje tak největší modernizaci celého systému za poslední dekádu. Je klíčová rovněž pro posílení finanční stability a trvalé udržitelnosti celého audiovizuálního sektoru.

Systém pobídek získal stabilní rozpočtový rámec, celková výše prostředků určených na filmové pobídky se nově odvíjí od výběru audiovizuálních poplatků – částka bude každoročně odpovídat minimálně šestinásobku ročního výběru těchto poplatků (sedminásobku pro roky 2026 a 2027) z roku předcházejícího sestavení rozpočtu. Tím odpadá závislost na každoročním rozhodování o výši dotace účelově určené na filmové pobídky a nově zákonem nastavený vzorec zajišťuje nutnou stabilitu a předvídatelnost financování systému filmových pobídek.

S novelizovanou právní úpravou a rovněž rostoucí poptávkou po výrobě AV děl na území ČR by nebylo možné nadále dodržovat maximální částku podpory stanovenou v čl. 4 GBER. Z tohoto důvodu zahájil Fond ve věci poskytování filmových pobídek v roce 2025 notifikační řízení u Evropské Komise. Notifikace (individuální schválení podmínek režimu namísto GBER) je totiž nezbytným předpokladem pro to, aby systém pobídek nadále odpovídal pravidlům pro poskytování veřejné podpory v rámci EU.

Prenotifikační řízení, jehož cílem bylo předběžně posoudit připravované úpravy systému filmových pobídek a ověřit jeho soulad s evropskými pravidly poskytování veřejné podpory, probíhalo od března 2025. Konzultace s EK v rámci tohoto řízení probíhaly 8 měsíců, a to v opakovaných krocích, kdy Fond předkládal EK podklady, EK je posuzovala a následně vznášela doplňující dotazy či požadavky na konkrétní úpravy či zpřesnění jednotlivých aspektů pobídkového řízení. V rámci tohoto procesu Fond provedl detailní analýzu budoucího fungování režimu poskytování filmových pobídek a jeho souladu s evropským právem.

Tato fáze byla úspěšně završena zahájením a následným dokončením notifikačního řízení, které potvrdilo slučitelnost režimu poskytování filmových pobídek s evropskou legislativou, a v prosinci 2025 byl režim pro roky 2026–2031 notifikován.

Notifikace představuje významný milník, který znamená, že nový systém může být bez omezení uveden do praxe, a zároveň vytváří prostor pro postupné nabíhání všech procesních změn, vyplývajících z novely zákona o audiovizí a plánovaných v následujícím období.

Novela zákona totiž nabyla účinnosti 1. 1. 2025, ale řada ustanovení má z důvodu nutnosti probíhající transformace Fondu a adaptace celého audiovizuálního sektoru odloženou účinnost. To se týká zejména poskytování filmových pobídek, kdy k procesní úpravě celého systému dochází až od roku 2026. V oblasti filmových pobídek vstoupilo v platnost v roce 2025 několik dílčích, ale důležitých změn.

Od 1. 1. 2025 reagoval systém na růst a rozvoj tzv. digitální produkce otevřením širší možnosti využití filmových pobídek pro projekty bez natáčení živé herecké akce.

Novela zákona rovněž v reakci na zvyšující se konkurenci zejména v Evropě, kde se standardní sazby filmových pobídek pohybují mezi 30–40 %, zavedla od tohoto roku zvýšení sazeb filmové pobídky, a to tak, že:

- základní sazba se zvyšuje z 20 % na 25 %,
- animovaná a digitálně vyráběná audiovizuální díla nově získají pobídku 35 % z uznatelných nákladů utracených při výrobě dodávky zboží a služeb českých dodavatelů.

V roce 2025 došlo rovněž ke zvýšení maximální výše filmové pobídky na jeden projekt, a to z dosavadních 150 mil. Kč (účelově zavedeno v roce 2022) na 450 mil. Kč, čímž se ČR opět stala konkurenceschopnou v mezinárodní soutěži o nejvyšší investice spojené s výrobou vysokorozpočtových projektů.

K zásadní proměně procesu poskytnutí pobídky pak dojde od 1. 1. 2026. Mezi nejzásadnější budoucí úpravy systému patří úprava kritérií uznatelných nákladů, zjednodušení administrace pobídkového procesu a k zavedení nástrojů pro reporting a úpravu výše alokovaných finančních prostředků na projekt.

Všechny tyto změny a bližší podmínky poskytování filmových pobídek jsou pak v podrobnostech upraveny ve Statutu Fondu, který byl nově připravován souběžně s novelou zákona o audiovizí.

Nový Statut Vláda ČR schválila 23. července 2025. Jeho část týkající se poskytování filmových pobídek vstoupí v účinnost tak jako pobídková část zákona rovněž v roce 2026, s výjimkou ustanovení vztahujících se právě k zákonným změnám při poskytování filmových pobídek zavedených v tomto roce.

Shrnutí roku 2025

Rok 2025 představuje pro filmové pobídky období stabilizace a přípravy na nový pobídkový rámec. Klíčové přínosy novely zákona jsou:

- obnovení konkurenceschopnosti díky zvýšení sazeb,
- zajištění finanční udržitelnosti díky navázání na výběr poplatků,
- vyšší předvídatelnost a transparentnost pro investory.

Novela zákona tak vytváří podmínky pro to, aby Česká republika nadále patřila mezi vyhledávané lokality pro výrobu audiovizuálních projektů světového významu a česká ekonomika nadále těžila ze všech přínosů tohoto kreativního průmyslu.

Filmové pobídky – přehled 2025

Podle zákona o audiovizí ve znění platném v roce 2025 poskytuje SFA filmovou pobídku projektům, jejichž výroba alespoň částečně probíhá v ČR, splňují obsahové předpoklady (prošly kulturním testem) a v ČR investují danou minimální sumu uznatelných nákladů.

Druh audiovizuálního díla – sazba filmové pobídky / minimální stopáž / minimální uznatelné náklady pobídkového projektu:
 hrané audiovizuální dílo – 25 % / 70 minut / 15 mil. Kč
 animované audiovizuální dílo – 35 % / 70 minut / 15 mil. Kč
 dokumentární audiovizuální dílo – 25 % / 70 minut / 2 mil. Kč
 hraný seriál – 25 % / 30 minut / 8 mil. Kč / díl
 animovaný seriál – 35 % / 5 minut / 1 mil. Kč / díl
 projekt bez natáčení živé herecké akce (digitální produkce, samostatná kategorie od 1. 1. 2025) – 35 % / stopáž dle druhu AV díla / 1 mil. Kč / díl

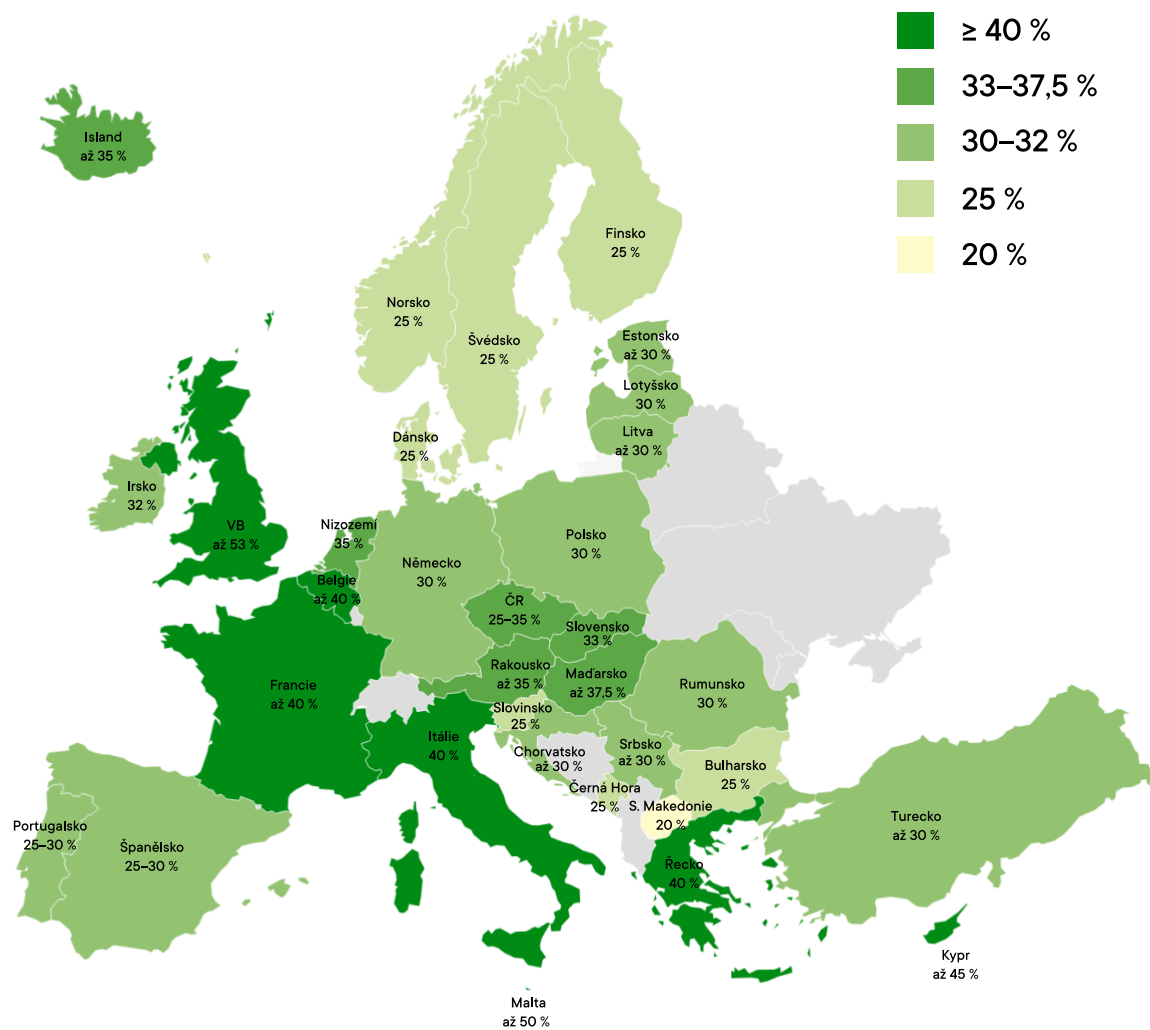
Proces poskytování filmových pobídek byl třífázový (v max. délce 4 roky):

- registrace – vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- evidence – alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- vyplacení – na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně vynaložených uznatelných nákladů (princip vratky/zpětné proplacení až po ukončení realizace za vlastní prostředky producenta).

Projekty registrované do 31. 12. 2024 se řídí původní právní úpravou až do konce procesu (všechny povinnosti a podmínky vč. jednotné sazby pobídky 20 %).

Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky pro rok 2025	1 400 000 000 Kč	
Počet Žádostí o registraci	216	<i>nárůst oproti 103 registrovaným projektům v roce 2024</i>
Počet Žádostí o evidenci podaných v 2025 = projekty, které vstoupily do systému registrací v letech 2022, 2023, 2024 a 2025 s realizací výroby 2025–2029	111 (seznam uveden v příloze č. 2a)	<i>nárůst oproti 72 v 2024 celkový objem investic z těchto žádostí 9 377 mil. Kč, objem pobídek 2 147 mil. Kč</i>
počet Osvědčení o evidenci vydaných v 2025 = alokace/podmíněné závazky, které Fond učinil do vyčerpání disponibilních prostředků na ...	78	<i>vč. 6 projektů čekajících na disp. prostředky dotace 2025 v přerušeném řízení od 2024</i>
počet Žádostí o evidenci, jimž bude vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2026 = řízení o žádosti o evidenci těchto projektů bylo přerušeno podle §47 odst. 3 zákona z důvodu nedostatku disp. prostředků	39	<i>tyto projekty budou alokovány přednostně z prostředků dotace 2026, až bude připsána na účet SFA</i>
Filmové pobídky vyplacené v roce 2025 = vyúčtované projekty realizované v ČR 2021–2025		

Počet projektů	78 (seznam uveden v příloze č. 2)	<i>nárůst oproti 44 v roce 2024</i>
Celková suma vyplacených pobídek	1 370 580 819 Kč	



Obrázek 6: Filmové pobídky v Evropě v roce 2026

Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů SFA v roce 2025 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Kina	13	14	15	17,8	17,7	22,5	12,9	6,5	18,3	21,6	19,9	5,3
Kabely/satelity	12	13	12	16,5	17,1	21	24,3	26	31,5	34,5	37,5	42,3
TV reklama	107	191	150	150	150	150	153,1	150	157,5	157,2	167,3	174
VOD	x	x	x	x	x	x	1,0	1,8	2,8	4,1	5,5	6,4
Licence	88	86	65	51,1	82	95,6	69,4	94	92,6	97,1	100,9	95
Dotace na podporu kinematografie	0	0	180	188,5	180,9	188,5	185,5	200,5	189,9	189,3	212	225,5
Správní poplatky	5	6	6	6,8	7,2	7	8,2	7	4,4	9,2	7,9	10,8
Dotace na provoz	2	2	2	7,9	7,4	7,4	7,4	7,4	7,4	10,4	7,4	7,4
Dotace na filmové pobídky	800	800	800	800	800	1 300	800	1 100	1 370	1 400	1 200	1 400
Ostatní příjmy	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	nesledováno	5,5
Celkem	1 027	1 112	1 230	1 238,6	1 262,3	1 792	1 261,8	1 593,2	1 874,4	1 923,4	1 758,4	1 972,2

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFA jsou poplatky, které SFA odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí Fondu 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **5 300 tis. Kč** (výše částky je ovlivněná přechodem z čtvrtletního na roční režim poplatkového přiznání, jde tedy o přiznání pouze za 4. čtvrtletí roku 2024; poplatky za rok 2025, kdy dochází ke změně režimu na roční zúčtování, se jako příjem projeví až v roce 2026),
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí Fondu 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **42 291 tis. Kč**,
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí Fondu 2 % z příjmů z reklamy minimálně však 150 mil. Kč.) **174 008 tis. Kč**,

- d) poplatek z VOD (video-on-demand, provozovatelé on-line platform s filmy na vyžádání) **6 417 tis. Kč** v roce 2025.

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny radních, hodnotitelů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2025 bylo na těchto poplatcích vybráno **10 816 tis. Kč**

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- dotaci účelově určenou na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje. V roce 2025 se jednalo o celkovou částku **1 400 000 tis. Kč**,
- dotaci určenou na podporu audiovize (její výše odpovídá výnosům SFA z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2025 to bylo **225 495 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2025 to bylo **7 400 tis. Kč**).

Příjmy za užití kinematografických děl, u nichž Fond vykonává autorská práva výrobce, která na něj přešla na základě jiného právního předpisu

SFA vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl Fondu svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona a přešel na současný SFA z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, resp. Státního fondu kinematografie.

Stejně jako výkon práv přešly na nový SFA i práva a povinnosti plynoucí ze smluv s kolektivními správci OSA, Intergram a DILIA.

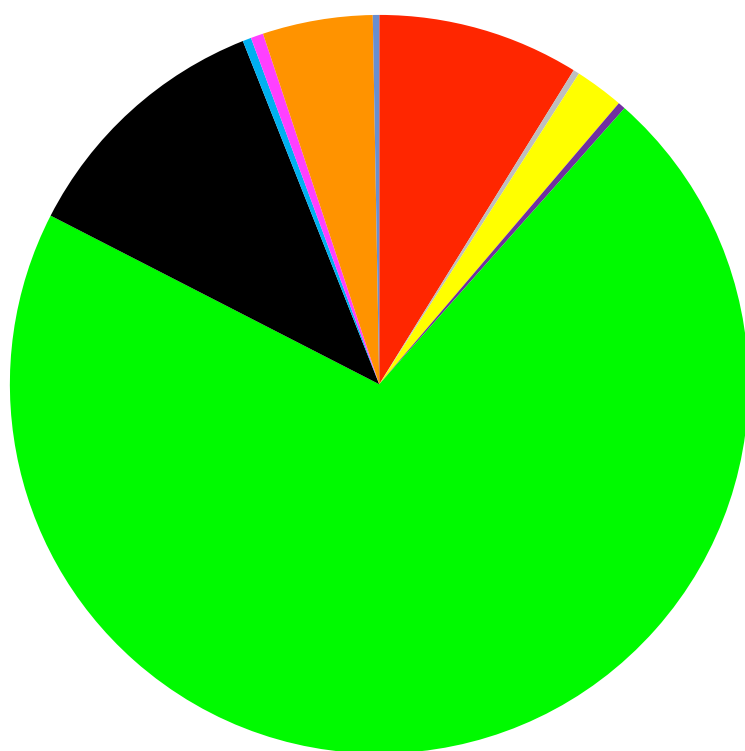
Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFA, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

Součástí jsou také příjmy na základě dalších smluv s jinými partnery pro vybraná teritoria.

V roce 2025 činil příjem z licencí **94 988 tis. Kč**. Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **25 026 tis. Kč** byl tedy čistý příjem pro SFA ve výši **69 962 tis. Kč**.

Výše odvodu v posledních letech se stabilně drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně.

Příjmy SFA 2025



2. Výdaje

Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFA v roce 2025 shrnuje následující tabulka (v mil. Kč) a grafy níže. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Filmové pobídky	1 241,7	1 127,7	811,9	1 217,2	1 191	1 466,7	1 371
Podpora kinematografie	325	402,1	415,7	325,9	354,3	326,2	236
Autorské honoráře	22,1	23,6	25,5	25,6	26,8	26,6	25
Provoz	59,9	49,1	50,3	49,6	55,2	61,4	78
Celkem	1 648,7	1 602,6	1 303,5	1 618,3	1 627,3	1 880,8	1 710

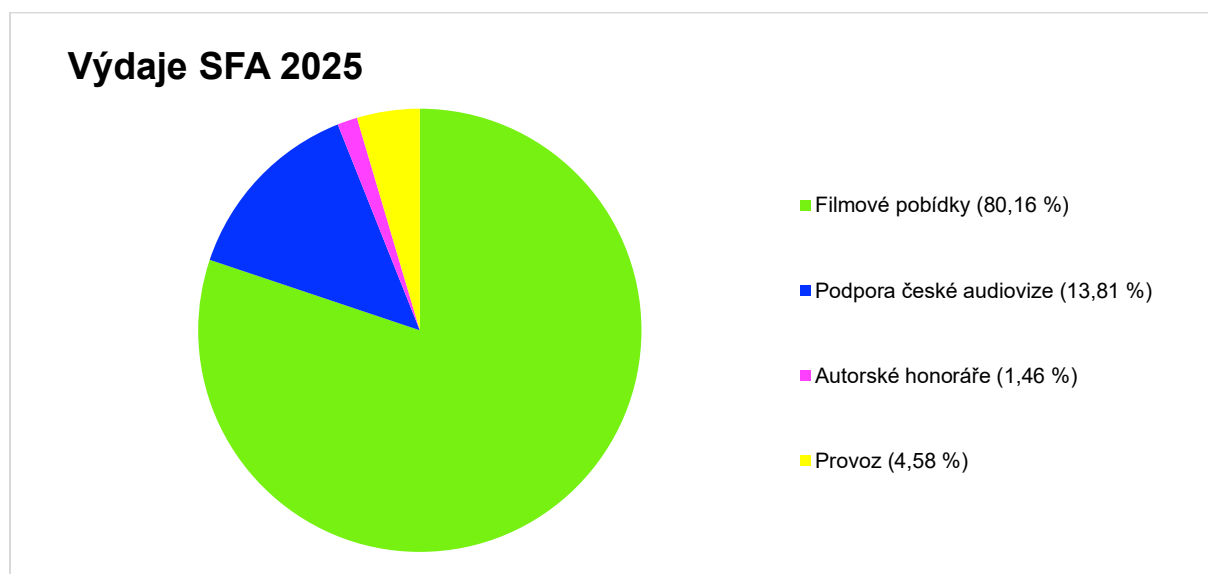
Rok 2025 byl prvním rokem transformace dle novely zákona o audiovizí, což mělo vliv i na příjmy a zejména na výdaje Fondu. Transformace bude probíhat i v následujících letech a ke stabilizaci příjmů i výdajů dojde v roce 2028.

Výraznější překročení vůči původně rozpočtovaným výdajům je v položkách, které se týkají mezd a povinných odvodů, s tím souvisejících nákladů na IT, nájemní prostory a cestovné. S tím také souvisí navýšení položky odvody za nezaměstnávání osob se ZTP. K překročení došlo také v položce občerstvení zejména kvůli četnějším jednáním nových orgánů SFA.

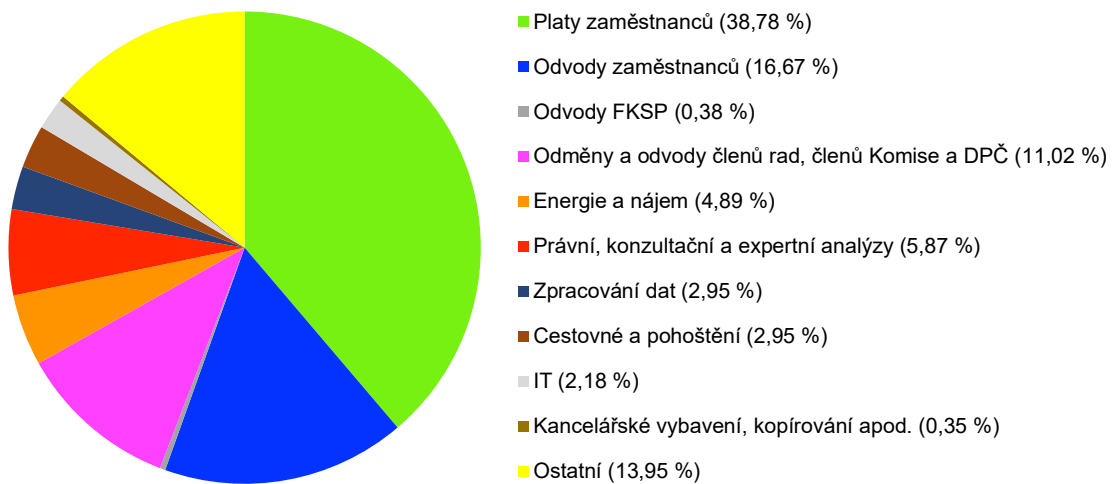
Pro zajištění všech činností Fondu, svěřených mu novelou, bylo nutné navýšit počet zaměstnanců. Jedná se o meziroční nárůst o 17 zaměstnanců, což sebou neslo zvýšené personální náklady vč. odvodů.

Nově došlo k navýšení počtu rad i jejich členů a zároveň ke zvýšení odměn. Zvýšené odměny byly hrazené část roku, navyšují tedy výdaje Fondu, přičemž se plně promítnou do let následujících.

Výrazně nižší proti rozpočtovaným výdajům byly položky konzultační, poradenské a právní služby (Fond navýšil počet právníků v pracovním poměru) a na ostatních službách, kde došlo k omezení výroby tištěných propagačních materiálů a více se do komunikace zapojuje online prostředí.



Provoz SFA 2025



Seznam příloh

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace ze státního rozpočtu v roce 2025

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu audiovize přijatých na základě vyhlášených výzev Krátkodobé koncepce 2024 a Krátkodobé koncepce 2026, o kterých bylo rozhodnuto v roce 2025

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2025 vyplacena filmová pobídka

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2025

Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu audiovize za rok 2025 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sn., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Příloha č. 4: Zpráva nezávislého auditora

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace ze státního rozpočtu v roce 2025

Podpory vyplacená z dotací od MK v roce 2025

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
6610/2024	Únos prezidenta	2 250 000,00
6354/2024	Pana Sofia	3 400 000,00
3742/2020	Vyvolený	5 000 000,00
6360/2024	GameGirl	7 800 000,00
4662/2021	Kdo tu dnes chybí?	600 000,00
4670/2021	Daleko od Mikulova	400 000,00
4666/2021	Údolí srdce	600 000,00
5282/2022	Býti básníkem	560 000,00
5268/2022	Milion chvilek	320 000,00
5261/2022	Bohemian Identity	520 000,00
5263/2022	Rotace	480 000,00
5358/2022	Strach	480 000,00
5515/2022	Padlé ovoce	1 000 000,00
5517/2022	Oběti	600 000,00
5616/2023	Nevinný žert	600 000,00
5617/2023	V tomto domě bydlí láska	384 000,00
5611/2023	Žlutá žába pluje na východ	200 000,00
5793/2023	Luigi	2 100 000,00
5875/2023	Ledová cesta	450 000,00
5923/2023	Playtopia	1 200 000,00
5934/2023	Virtuální přítelkyně	600 000,00
6022/2023	Cowgirl	2 800 000,00
6041/2023	Houpačky	10 000 000,00
6052/2023	Divoký hon	9 000 000,00
6017/2023	Kosmix: Tajná mise	3 600 000,00
6210/2023	Born Happy	1 520 000,00
6223/2023	Zóny nikoho	400 000,00
5940/2023	svobodě	1 020 000,00
6506/2024	Zvíře	11 500 000,00
6495/2024	Fúrie	350 000,00
6494/2024	Eliška Liška	320 000,00
6610/2024	Únos prezidenta	1 250 000,00
6623/2024	Chci Tě	600 000,00
6611/2024	Královny radosti	1 000 000,00
6633/2024	Interest	800 000,00
6595/2024	POPEL	400 000,00
6612/2024	Údolí vdov	600 000,00
6757/2024	Noční tramvaj	9 600 000,00
6791/2024	Last Minute	800 000,00
6752/2024	En, ten, týky!	1 020 000,00
6799/2024	Moderní Prométheus	280 000,00
6792/2024	3-2-1 na Měsíc!	5 400 000,00

6762/2024	REUS	480 000,00
6807/2024	Machine Mountain	400 000,00
6902/2024	Bardo	350 000,00
6917/2024	Každý musí umřít sám	330 000,00
6968/2024	Uvnitř kočky	600 000,00
6959/2024	Dvacet sedm	1 300 000,00
6947/2024	(Un)becoming	540 000,00
6920/2024	Skřítek	1 800 000,00
6953/2024	Rozvod za času války	2 750 000,00
6954/2024	Mise	420 000,00
6970/2024	SANG:Dítě prachu	700 000,00
6966/2024	It's notyourfault (INYF)	700 000,00
7025/2024	První schůzky	3 900 000,00
7063/2024	Úřad práce	48 080,00
CELKEM		106 122 080,00

Podpory vyplacená z ostatních zdrojů v roce 2025

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
6933/2024	Academia Film Olomouc 2025	85 000,00
6931/2024	65. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival	100 000,00
6372/2024	CINERGY	2 100 000,00
7014/2024	Distribuce filmu Žena z...	350 000,00
7000/2024	Goebbels	100 000,00
7003/2024	Distribuce filmu Tatami	100 000,00
6928/2024	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2025	150 000,00
7004/2024	Ema a smrtihlav	150 000,00
6359/2024	11. a 12. Kamerateamanské dny 2024 / 2025	150 000,00
6975/2024	27. Kino na hranici – Kino na Granicy	140 000,00
6983/2024	"17. MFF Ostrava Kamera Oko 2025	125 000,00
7005/2024	Za oponou velehor	550 000,00
7011/2024	Je to ve hvězdách	720 000,00
6370/2024	Future (of) Memory	200 000,00
6927/2024	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě	200 000,00
6942/2024	Finále Plzeň	500 000,00
6353/2024	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT	800 000,00
6976/2024	65. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival	930 000,00
6946/2024	27. ročník Mezinárodního filmového festival	1 100 000,00
6925/2024	Malé oči 2025	1 650 000,00
7007/2024	Distribuce filmu After Party	2 000 000,00
7002/2024	Neberte nám hřiště!	250 000,00
6371/2024	Nové kino 2024/2025	250 000,00
6986/2024	Marienbad Film Festival, 10. ročník	250 000,00
6945/2024	MFF Juniorfest 2025	275 000,00
6987/2024	PAF Olomouc 2025 – Přehlídka filmové animace	300 000,00
6985/2024	BOO 2025	350 000,00
6989/2024	Serial Killer 2025 – mezinárodní festival	1 350 000,00
6973/2024	Anifilm 2025	500 000,00
6990/2024	29. Mezinárodní festival dokumentárních filmů	500 000,00
6944/2024	51. Letní filmová škola Uherské Hradiště	3 700 000,00
6929/2024	Revue Filmového přehledu 2025	4 500 000,00
6996/2024	Wet Monday POFF	4 000 000,00
6999/2024	Hore je nebo, v doline som ja	250 000,00
7012/2024	NIKDO MĚ NEMÁ RÁD – Tallinn	20 000,00
7013/2024	Amerikánka / Tallinn	27 000,00
6998/2024	Jsi mé světlo	60 000,00
5950/2023	Činnost Asociace animovaného filmu 2024	75 000,00
5952/2023	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a televizní	80 000,00
6997/2024	Válečný zpravodaj	200 000,00
7006/2024	Ta druhá–Dok Leipzig	200 000,00

7010/2024	léto09	100 000,00
6988/2024	f-a-t.cz	100 000,00
6941/2024	32. Dny evropského filmu	100 000,00
6943/2024	Pitch.cz	100 000,00
5924/2023	Celoroční činnost CEE Animation	300 000,00
5951/2023	Pracovní a programová náplň ARAS	150 000,00
5953/2023	Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025	400 000,00
6991/2024	DOK.REVUE 2025 – Celoroční informační platfor	400 000,00
5918/2023	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu	450 000,00
6342/2024	Pachová stopa	500 000,00
6974/2024	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	2 700 000,00
6923/2024	Filmový dvuměsíčník CINEPUR a on-line platfor	640 000,00
6982/2024	26. queer filmový festival Mezipatra	700 000,00
5926/2023	Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2	800 000,00
6924/2024	19. Pragueshorts Film Festival	1 500 000,00
5085/2022	Postižky	800 000,00
5673/2023	Tanec s medvědem	500 000,00
7134/2024	Mosty	2 080 000,00
7143/2024	Hurikán – Sundance 2025	4 000 000,00
7141/2024	Polní lékař aneb Pravidla styku s místními	100 000,00
7133/2024	DJ Ahmet premiéra na Sundance	150 000,00
7117/2024	Spolu navěky	119 000,00
7113/2024	Králové Šumavy	120 000,00
6330/2024	Veřejně prospěšné práce	150 000,00
7114/2024	Vlny	200 000,00
4971/2022	František Skála	400 000,00
7021/2024	Forest na DOC NYC	4 600 000,00
7135/2024	Aznavour	1 140 000,00
7019/2024	Veni Vidi Vici	45 000,00
7112/2024	Distribuce filmu Kočičí odysea	100 000,00
7139/2024	Mr. Nobody Against Putin	100 000,00
7020/2024	Ema a Smrtihlav	100 000,00
7028/2024	Život k sežrání – EFA	120 000,00
7015/2024	Distribuce filmu Dahomey	150 000,00
7136/2024	Dakar Sistaz	150 000,00
7023/2024	Čaroděj Kajtek	150 000,00
7130/224	Volver a Volver	172 250,00
7017/2024	Od marca do mája	200 000,00
7137/2024	Katak: odvážná velryba	200 000,00
7027/2024	Distribuce: Echt – film o malíři Janu Mert	200 000,00
7116/2024	Distribuce filmu Lišák a zajda zachraňují	200 000,00
7016/2024	Distribuce filmu Kamarádi z Papuchalkovy	200 000,00
7140/2024	Hokus pokus Diplodokus	250 000,00
7098/2024	Vandráci na ostrově lidojedů	250 000,00
7132/2024	Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda	250 000,00

7111/2024	Život k sežrání – OSCAR	300 000,00
6373/2024	dok.incubator workshopy 2024/2025	300 000,00
7063/2024	Úřad práce nedot	500 000,00
7164/2024	Při zemi – Thessaloniki 2025	1 550 000,00
7161/2024	Účast tvůrců na festivalu Thessaloniki	3 551 920,00
7153/2024	Čas do zásahu – Berlinale	90 000,00
7149/2025	Ty krávo!	90 000,00
7145/2025	Distribuce filmu Ptáče	60 000,00
7152/2025	Distribuce filmu Mladá srdce	150 000,00
7163/2025	Tudy povede cesta	150 000,00
7167/2025	Na kordy	150 000,00
7158/2025	Svět mezi námi	150 000,00
7156/2025	Fakír	150 000,00
7148/2024	Mord	170 000,00
7166/2025	Křehký domov	170 000,00
7157/2024	Pohádky po babičce – Berlinale 2025	180 000,00
7150/2025	Chvilky naděje	200 000,00
7144/2024	Štěstí a dobro všem – distribuce	200 000,00
7127/2024	Celoroční činnost FITES	200 000,00
7151/2025	Reportáž psaná na benzínce	200 000,00
7124/2024	Platforma AFS	200 000,00
7160/2025	Distribuce filmu Queer	200 000,00
7146/2024	Štěstí a dobro všem –FIPADOC	200 000,00
7147/2024	Kámen Osudu (Berlinale)	150 000,00
7165/2025	Veřejně prospěšné práce	100 000,00
7121/2024	Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2	100 000,00
6547/2024	Znalecká skutečnost	200 000,00
7128/2024	Činnost Asociace animovaného filmu	1 100 000,00
7120/2024	Směřování AČK pro roky 2026–2027	720 000,00
7154/2025	Tichá pošta	225 000,00
7155/2025	Ta druhá	250 000,00
7129/2024	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a televizí	300 000,00
7118/2024	Celoroční činnost CEE Animation	300 000,00
7041/2024	Sestry	375 000,00
7123/2024	Agendy ARAS v období 2026 a 2027	600 000,00
7125/2024	Centrum dokumentárního filmu 2026 a 2027	600 000,00
7115/2024	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu	650 000,00
7119/2024	ČFTA: Český lev a Oscar	650 000,00
6355/2024	Nepela	3 000 000,00
7008/2024	Tančuj Matyldo – mezinárodní premiéra	2 750 000,00
7172/2025	Nebelkind – Konec mlčení	2 000 000,00
7170/2025	Dívka s jehlicí	100 000,00
7171/2025	Distribuce filmu Navždy s vámi	150 000,00
7176/2025	Julie mlčí	150 000,00
7168/2025	Distribuce filmu Dům bez východu	150 000,00

7174/2025	AKCE MONACO	150 000,00
7175/2025	Distribuce filmu Žlutou žábou	200 000,00
6574/2024	Nikola Mucha	200 000,00
6354/2024	Panna Sofia	300 000,00
6392/2024	Kolem ohně	900 000,00
7185/2025	Doktor na tripu	3 800 000,00
6559/2024	Velký vlastenecký výlet	6 000 000,00
7059/2024	Město snů	350 000,00
7063/2024	Úřad práce NEDOT	600 000,00
5028/2022	Válka s mloky	720 000,00
7186/2024	Tichá pošta – mezinárodní premiéra	2 400 000,00
7187/2024	Amerikánka / Fantaspoa	5 800 000,00
7183/2025	Sneaks	150 000,00
7184/2024	Letopis – Visions du Reel 2025	100 000,00
7177/2025	FICHTELBERG	250 000,00
7196/2024	Karavan	45 000,00
7179/2024	9 Milionů barev – Annecy	300 000,00
7180/2025	Perla	1 900 000,00
7181/2025	POPEL	200 000,00
7182/2025	Distribuce filmu Kráska z Gazy	150 000,00
7195/2025	Distribuce Moudrost štěstí	200 000,00
7024/2024	Být v obraze	150 000,00
7189/2025	Miss Moxy	150 000,00
7191/2025	Distribuce filmu Baby	960 000,00
7193/2025	Distribuce filmu Pohřbení naděje	100 000,00
7188/2025	Distribuce filmu Zábleskv naděje	150 000,00
7197/2025	Zběsilá láska	150 000,00
7190/2025	Satan Kingdom Babylon	150 000,00
7194/2025	Websterovi: Příběhy na pavoučím vlákně	150 000,00
7192/2025	Pohádky po babičce	200 000,00
6271/2024	MFF Juniorfest 2024 vratka	250 000,00
7202/2024	Neplacené volno (pracovní název It's Not Y	500 000,00
7201/2025	Pohádky pro Hurvínka	30 000,00
7205/2024	Bardo – FID Marseille	60 000,00
7216/2025	Otec	100 000,00
7200/2025	Sbormistr	100 000,00
7208/2024	Otec (82nd Venice International Film Festival	250 000,00
7217/2025	Karavan	450 000,00
7204/2025	Distribuce filmu Letní škola, 2001	350 000,00
6698/2024	Cena Pavla Kouteckého 2025 – 2026	350 000,00
7209/2025	Redakce	347 750,00
7206/2025	DJ Ahmet	250 000,00
6699/2024	TRILOBIT 2025 + 2026	150 000,00
7089/2024	Dovolená v Českém ráji	150 000,00
6697/2024	Ceny české filmové kritiky 2024 – 15. ročník	250 000,00

7071/2024	Protože musím	3 200 000,00
7089/2024	Dovolená v Českém ráji	670 000,00
6390/2024	Vládcí času	450 000,00
7065/2024	Nekonečný výjezd	4 800 000,00
7225/2024	Panic button	5 340 000,00
7220/2024	Viček	900 000,00
7227/2024	Sbormistr – MFF Varšava	80 000,00
7230/2024	Sbormistr – MFF Palm Springs	75 000,00
7224/2024	FRANZ	100 000,00
7226/2024	Nevděčné bytosti – MFF San Sebastian	150 000,00
7219/2024	Tichá pošta – asijská premiéra	200 000,00
7221/2024	FRANZ	200 000,00
6228/2023	Malice	150 000,00
5004/2022	Ošklivá mandarinka	2 700 000,00
6228/2023	Malice	1 260 000,00
CELKEM		129 942 920,00

vyplacené dotace z ostatních zdrojů Fondu v roce 2024

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
2862/2018	Nechtěné věci a okousané ohryzky	1 400 000
3346/2019	Tři týdny pod mořem	2 200 000
3435/2019	Džungle Placht	520 000
4920/2022	Ta druhá	1 200 000
4968/2022	My čtyři	520 000
4977/2022	Volver a Volver	1 600 000
5002/2022	Divočina	8 000 000
5004/2022	Ošklivá mandarinka	3 600 000
5010/2022	Rok vdovy	3 400 000
5028/2022	Válka s mloky	8 700 000
5108/2022	Wirbel	2 200 000
5673/2023	Tanec s medvědem	6 000 000
5919/2023	Česká filmová a televizní akademie – celor	1 850 000
6189/2023	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line pla	800 000
6192/2023	Revue Filmového přehledu 2024	250 000
6194/2023	Visiting Heaven Gate NEDOT KK	56 084
6197/2023	Svět zdí	720 000
6202/2023	DOK.REVUE 2024 - Celoroční informační plat	500 000
6203/2023	Maraton (příBĚH střední Evropy)	900 000
6204/2023	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	700 000
6208/2023	Forest	1 400 000
6219/2023	f-a-t.cz	100 000
6229/2023	Anorgasmia	2 500 000
6238/2023	Kyslíková stanice	30 000
6239/2023	FHYP – PÖFF	30 000
6240/2023	Ledová cesta – Tallinn	20 000
6242/2024	Atirkül v zemi opravdových mužů: IDFA	100 000
6244/2024	Manželé Stodolovi	100 000
6245/2024	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	75 000
6246/2024	Distribuce filmu Nina a ježkovo tajemství	250 000
6247/2024	Distribuce filmu Pět dáblů	150 000
6248/2024	Bratři – Oscar	500 000
6255/2024	ART*VR – festival filmů ve virtuální reali	800 000
6257/2024	Umění jíst a milovati	150 000
6259/2024	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2024	100 000
6262/2024	Sestry z kouřové sauny	150 000
6263/2024	Malé oči 2024	270 000
6264/2024	FAMUFEST 2024	400 000
6265/2024	Nebezpečný víkend	700 000
6267/2024	Mezi světy	1 500 000

6268/2024	Finále Plzeň	930 000
6269/2024	25. queer filmový festival Mezipatra	1 600 000
6271/2024	MFF Juniorfest 2024	350 000
6274/2024	Nástroj štěstí	700 000
6275/2024	26. ročník Mezinárodního filmového festivalu	2 000 000
6277/2024	Young Film Fest 2024	150 000
6278/2024	ELBE DOCK 2024	400 000
6279/2024	Serial Killer 2024 – mezinárodní festival	500 000
6285/2024	31. Dny evropského filmu	300 000
6286/2024	Vyšetřovatel	800 000
6288/2024	Academia Film Olomouc 2024	2 100 000
6289/2024	64. Zlín Film Festival – Mezinárodní festi	1 650 000
6290/2024	Anifilm 2024, Mezinárodní festival animova	3 700 000
6291/2024	26. Kino na hranici – Kino na Granicy	550 000
6292/2024	Na konci měsíce	500 000
6300/2024	Válečný zpravodaj	1 140 000
6300/2024	Válečný zpravodaj	760 000
6301/2024	50. Letní filmová škola Uherské Hradiště	4 000 000
6304/2024	Hodina medzi psom a vlkom	600 000
6305/2024	Hodina medzi psom a vlkom	700 000
6308/2024	Tančící medvědi	700 000
6310/2024	Kurz klasické filmové projekce / nadstavbo	100 000
6311/2024	EXIT Santiago	700 000
6317/2024	Rodinná tradice	700 000
6320/2024	Dopisy do budoucna	700 000
6324/2024	Europa	700 000
6329/2024	Vltavská filharmonie	1 020 000
6330/2024	Veřejně prospěšné práce	600 000
6333/2024	Anatomie volby	900 000
6339/2024	Farský rybník	1 200 000
6341/2024	Zloději popela	900 000
6342/2024	Pachová stopa	960 000
6343/2024	PAF Olomouc 2024 – Přehlídka filmové anima	1 350 000
6344/2024	18.Pragueshots Film Festival	500 000
6345/2024	28. Mezinárodní festival dokumentárních fi	4 500 000
6346/2024	16. MFF Ostrava Kamera Oko 2024, Mezináro	600 000
6348/2024	Marienbad Film Festival, 9. ročník mezinár	250 000
6350/2024	Distribuce filmu Chlapec a volavka	250 000
6353/2024	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT	1 100 000
6355/2024	Nepela	3 000 000
6356/2024	3MWh	105 000
6359/2024	11. a 12. Kamerateamské dny 2024/2025	125 000

6363/2024	Land of Fire	200 000
6364/2024	VoiceOver	50 000
6368/2024	Výjimečný stav	1 200 000
6368/2024	Výjimečný stav	800 000
6370/2024	Future (of) Memory	500 000
6371/2024	Nové kino 2024/2025	275 000
6372/2024	CINERGY	100 000
6373/2024	dok.incubator workshopy 2024/2025 (sloučen	1 550 000
6375/2024	Cesta pustým lesem – obnovená premiéra res	150 000
6378/2024	Distribuce filmu To se mi snad zdá	150 000
6379/2024	Distribuce filmu Rozsviť světlo, ať je vid	150 000
6387/2024	Hroty	660 000
6397/2024	Barvy ticha	550 000
6398/2024	Proč jsme tak našťvané	460 000
6400/2024	Jak zakopat díru	435 654
6401/2024	Nevědění	510 000
6402/2024	Okrajové Reality	450 000
6403/2024	Kultura Kriplů	500 000
6406/2024	Pod ledem	380 000
6411/2024	Celý život	150 000
6412/2024	Distribuce filmu Chybění	150 000
6413/2024	Sucho	250 000
6415/2024	Distribuce filmu Mamacruz	150 000
6416/2024	Manželé Stodolovi	300 000
6417/2024	Tání	150 000
6418/2024	Your Eyes September	150 000
6419/2024	Distribuce filmu Dokonalé dny	150 000
6420/2024	Ještě nejsem, kým chci být – Berlinale 24	200 000
6422/2024	Distribuce filmu Poznámky z Eremocénu	200 000
6423/2024	Křižem krážem – Clermont Ferrand 2024	78 000
6425/2024	Lovná zvěř	150 000
6428/2024	O Díře z Trychtýře	500 000
6432/2024	Romové v nonfikčním filmu ve sbírce NFA (1	100 000
6434/2024	Vynálezce	150 000
6436/2024	Knoflík	500 000
6440/2024	Screenwriting Research Network Conference	170 000
6443/2024	Melodie neklidu	1 000 000
6445/2024	3. ročník konference o etice v dokumentárn	415 000
6448/2024	Bohemian Revival	150 000
6453/2024	Útek divých psův	150 000
6455/2024	Severka	1 500 000
6457/2024	V dobré víře	150 000

6460/2024	Sametový domov	150 000
6461/2024	Bylo Nebylo	650 000
6464/2024	Jana, samotřetí	150 000
6468/2024	Pták Ohnivák	1 100 000
6469/2024	Bylo Nebylo – scénář	150 000
6472/2024	Octobriana	150 000
6473/2024	Fantom	150 000
6474/2024	onx/jim	1 500 000
6476/2024	Machine Mountain	300 000
6477/2024	The Mo(u)rning	500 000
6479/2024	K.G.	150 000
6480/2024	Pogo	450 000
6482/2024	Ema mele maso	150 000
6484/2024	Distribuce filmu Zóna zájmu	150 000
6487/2024	Distribuce filmu Po proudu	100 000
6489/2024	Případ Goldman	150 000
6490/2024	Redakce – účast na Berlinale 2024	50 000
6518/2024	Lesní vrah	200 000
6519/2024	Já Kapitán	150 000
6521/2024	Distribuce filmu Amerikánka	250 000
6523/2024	Smršť	150 000
6524/2024	Hranice Evropy na CPH:DOX	120 000
6525/2024	Útěk z utopie	150 000
6526/2024	Hranice Evropy – distribuce	200 000
6527/2024	Distribuce filmu 15x15x15 (minisalon1984)	100 000
6531/2024	Vojta	1 020 000
6535/2024	Zjevení	750 000
6536/2024	Hořký kruh	750 000
6543/2024	Příšery	500 000
6546/2024	Slepice	750 000
6551/2024	Spí sladce, Elie	750 000
6553/2024	V dobré víře	750 000
6554/2024	Bože, rozraz dveře	750 000
6559/2024	Velký vlastenecký výlet	900 000
6567/2024	Magnetický krávy	750 000
6568/2024	VACHEK. Zádušní komedie	720 000
6569/2024	Skrytý čtvrttón	1 020 000
6571/2024	Ze dna	750 000
6572/2024	Neklid	750 000
6576/2024	Jizvy	750 000
6581/2024	Parkourista	500 000
6585/2024	Bez vyznání	500 000

6587/2024	Lesní vrah	50 000
6588/2024	Lišejníky – světova premiéra na CPH:DOX	100 000
6591/2024	Plevel – Cannes 2024 – La Cinef	100 000
6592/2024	Tady Havel, slyšíte mě?	300 000
6593/2024	Distribuce filmu Django	200 000
6594/2024	Kos v ostružiní	150 000
6597/2024	Vlny	300 000
6601/2024	Jedna noc	200 000
6640/2024	Maria Montessori	150 000
6641/2024	Distribuce filmu Ohňostroje	150 000
6642/2024	Povaha lásky	150 000
6643/2024	I died in Irpin – Annecy 2024	170 000
6644/2024	Zápisník alkoholičky	250 000
6645/2024	Distribuce filmu Architektura ČSSR 58-89	200 000
6646/2024	Přes střepy	100 000
6647/2024	Život k sežrání	450 000
6648/2024	Věčný klid – světová premiéra	315 000
6650/2024	Hello Summer – Annecy 2024	60 000
6651/2024	Hurikán – Annecy 2024	180 000
6652/2024	Velký pán	250 000
6653/2024	Dajori	200 000
6654/2024	Ve jménu cti	150 000
6655/2024	Putinovo hřiště – distribuce	160 000
6656/2024	Free the Chickens	150 000
6658/2024	Janžurka	200 000
6659/2024	Distribuce filmu Život k sežrání	500 000
6661/2024	Distribuce filmu Ještě nejsem, kým chci být	250 000
6663/2024	Mord	300 000
6697/2024	Ceny české filmové kritiky 2024 – 15. roč	670 000
6698/2024	Cena Pavla Kouteckého 2025–2026	250 000
6699/2024	TRILOBIT 2025 + 2026	250 000
6700/2024	Distribuce filmu tata_bojs.doc	200 000
6701/2024	Blok č. 5 @ Locarno Film Festival 2024	45 000
6702/2024	Nikdo mě nemá rád	200 000
6738/2024	Světýlka	200 000
6771/2024	Už Tě nemám rád	200 000
6811/2024	OLYMPIJSKÝ MEZIČAS	100 000
6815/2024	Distribuce filmu Velký finále PSO	350 000
6816/2024	Hello, Welcome	100 000
6818/2024	Zahradníkův rok	300 000
6819/2024	Křehký domov (Fragile home)	400 000
6820/2024	Konec světa	300 000

6821/2024	Distribuce filmu V kuchyni	150 000
6825/2024	Moje kouzelná rodinka (My Freaky Family)	250 000
6826/2024	Distribuce filmu Válečný zpravodaj	200 000
6827/2024	Rok vdovy	200 000
6824/2024	Doc Alliance Films	1 500 000
6831/2024	FAMU Films: Práce s publikem 2025	250 000
6834/2024	Distribuce filmu Prezidentka	250 000
6841/2024	Filmy do škol – mladá generace filmových d	1 100 000
6851/2024	Je to jen ve hvězdách (v Benátkách)	105 000
6855/2024	VOD portál Watch And Know	200 000
6893/2024	Pyšná princezna	300 000
6913/2024	Young & Short 2025	300 000
6914/2024	Kino Utajeno	150 000
6918/2024	Hypnóza	150 000
6919/2024	Identita: Film o českém grafickém designu	200 000
6922/2024	Co s Pětou?	200 000
6993/2024	Hun Tun – DOK Leipzig 2024	50 000
6994/2024	Rok vdovy – Warsaw IFF	85 000
CELKEM		149 684 738

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu audiovize přijatých na základě vyhlášených výzev Krátkodobé koncepce 2024 a Krátkodobé koncepce 2026, o kterých bylo rozhodnuto v roce 2025

Následující seznamy projektů představují konec Krátkodobé koncepce 2024 a začátek Krátkodobé koncepce 2026, tedy výzvy, o kterých bylo rozhodnuto ve fiskálním roce 2025. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

- A) Tabulky všech projektů žádajících o podporu kinematografie či audiovize na základě Krátkodobé koncepce 2024 a Krátkodobé koncepce 2025, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie či Radou Státního fondu audiovize pro podporu infrastruktury audiovize v roce 2025 – v tomto období došlo k rozhodování pouze o výzvách v okruzích 2. Výroba kinematografického díla, 3. Distribuce kinematografického/audiovizuálního díla a 5. Propagace kinematografického/audiovizuálního díla (údaje obsažené v tabulce nejsou výčet jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2025)

- řazeno dle okruhů podpory
- následně řazeno dle výzev
- na začátku každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie či audiovize

2. Výroba

Statut SFKMG čl. 7.2.1., od 23. 7. 2025 Statut SFA čl. 18.2. b)

Výrobou českého kinematografického či audiovizuálního díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického či audiovizuálního díla; pokud na projekt příslušného kinematografického či audiovizuálního díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického či audiovizuálního díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách rozhodovaných v rámci roku 2025 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **505 055 000,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **112 500 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-2-10-29	výroba hraný	Punk Film s.r.o.	Antonie	32 004 630	8 500 000	8 000 000
2	2024-2-10-29	výroba hraný	13ka s.r.o.	Mezi světy	47 450 000	14 000 000	12 500 000
3	2024-2-10-29	výroba hraný	ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.	Let z Kábulu	127 680 659	12 555 000	12 500 000
4	2024-2-10-29	výroba hraný	Helium Film s.r.o.	Stroj na krásné počasí	79 400 000	15 000 000	14 000 000

5	2024-2-10-29	výroba hraný	Luminar Film s.r.o.	Pan Theodor Mundstock	53 420 400	15 000 000	12 500 000
6	2024-2-10-29	výroba hraný	Xova Film s.r.o.	První schůzky	29 870 000	7 500 000	6 500 000
7	2024-2-10-29	výroba hraný	Stairway Films s.r.o.	Hotel Záhoří	59 700 331	15 000 000	12 500 000
8	2024-2-10-29	výroba hraný	Bratři s.r.o.	Dovolená v Českém ráji	28 731 000	10 000 000	8 000 000
9	2024-2-10-29	výroba hraný	moloko film s.r.o.	Regular	30 869 500	10 000 000	7 500 000
10	2024-2-10-29	výroba hraný	Marina Films s.r.o.	Úřad práce	22 835 000	7 000 000	6 000 000
11	2024-2-10-29	výroba hraný	Cinémotif Films s.r.o.	NORA	45 650 000	13 800 000	
12	2024-2-10-29	výroba hraný	One Way Ticket Films s.r.o.	Nebezpečný víkend	23 833 391	11 500 000	
13	2024-2-10-29	výroba hraný	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Exit Santiago	25 681 000	9 000 000	
14	2024-2-10-29	výroba hraný	Barletta s.r.o.	Konec srpna v hotelu Ozon	73 034 000	16 000 000	
15	2024-2-10-29	výroba hraný	Background Films s.r.o.	Lesana	29 800 000	11 000 000	
16	2024-2-10-29	výroba hraný	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Teorie podivnosti	53 514 300	12 000 000	
17	2024-2-10-29	výroba hraný	i/o post s.r.o.	Bez vyznání	16 450 000	10 000 000	
18	2024-2-10-29	výroba hraný	Frame Films s.r.o.	Bouřliváci	35 106 500	10 000 000	
19	2024-2-10-29	výroba hraný	Bionaut s.r.o.	36m2	34 453 218	14 000 000	
20	2024-2-10-29	výroba hraný	CINEART TV Prague s.r.o.	Jedinečný zážitek	23 080 400	9 000 000	
21	2024-2-10-29	výroba hraný	Black Balance s.r.o.	Les	37 835 800	10 000 000	
22	2024-2-10-29	výroba hraný	Bontonfilm Studios s.r.o.	Kameny se valí do Prahy	73 627 524	15 000 000	
23	2024-2-10-29	výroba hraný	Xova Film s.r.o.	Lesdenziro	45 600 000	12 000 000	
24	2024-2-10-29	výroba hraný	Cinémotif Films s.r.o.	Zatracená krása	10 765 335	7 000 000	
25	2024-2-10-29	výroba hraný	CINEART TV Prague s.r.o.	Otoč králíka	35 237 800	12 000 000	
26	2024-2-10-29	výroba hraný	Last Films s.r.o.	Sestra Hana	27 087 900	13 000 000	
27	2024-2-10-29	výroba hraný	Biograf Jan Svěrák s.r.o.	Poslední mejdan	36 552 000	10 000 000	
28	2024-2-10-29	výroba hraný	Bionaut s.r.o.	První pouto: Rambo máma	32 000 000	10 000 000	

29	2024-2-10-29	výroba hraný	Bohdan Karásek	Záhony	2 925 000	1 150 000	
30	2024-2-10-29	výroba hraný	FRESH LOBSTER s.r.o.	Parkouristi	19 830 440	6 000 000	
31	2024-2-10-29	výroba hraný	Mimesis Film s.r.o.	Otec jelen, matka liška	27 030 000	8 000 000	
32	2024-2-10-29	výroba hraný	CINEART TV Prague s.r.o.	Vlasta	46 481 200	15 000 000	
33	2024-2-10-29	výroba hraný	Total HelpArt T.H.A. s.r.o.	Kde byla Sofie?	34 986 000	10 000 000	
34	2024-2-10-29	výroba hraný	Tvorba films s.r.o.	Ďolíček	7 813 500	3 000 000	
35	2024-2-10-29	výroba hraný	Evolution Films, s.r.o.	Stvůra	20 564 500	3 000 000	
36	2024-2-10-29	výroba hraný	DNA Production s.r.o.	Hejkal	64 250 000	15 000 000	
37	2024-2-10-29	výroba hraný	Kompliment Film s.r.o.	Ledoví koně	27 869 200	7 000 000	
38	2024-2-10-29	výroba hraný	Breathless Films s.r.o.	368 m.n.m.	9 300 000	4 000 000	
39	2024-2-10-29	výroba hraný	8Heads Productions s.r.o.	Kohoutí rytíři	31 932 754	12 000 000	
40	2024-2-10-29	výroba hraný	Filmofon s.r.o.	Berani	26 574 264	8 000 000	
41	2024-2-10-29	výroba hraný	Analog Vision s.r.o.	Kámen v botě	23 500 000	9 000 000	
42	2024-2-10-29	výroba hraný	Balkanfilm spol. s.r.o.	Hrdelní proces	19 883 037	6 000 000	
43	2024-2-10-29	výroba hraný	FRESH LOBSTER s.r.o.	Štastníková Zklamanka	31 950 000	10 000 000	
44	2024-2-10-29	výroba hraný	Bio Illusion s.r.o.	Princezna stokrát jinak	40 040 000	3 000 000	
45	2024-2-10-29	výroba hraný	Dorian film s.r.o.	Říkájí mi Lars	26 056 000	6 500 000	
46	2024-2-10-29	výroba hraný	Filmies s.r.o.	Třícítkou napořád	30 548 140	3 000 000	
47	2024-2-10-29	výroba hraný	Demopictures v.o.s.	Občan první jakosti	19 085 240	3 500 000	
48	2024-2-11-30	výroba dokument	Somatic Films s.r.o.	Tento dům nemá žádná poškození	7 500 000	1 400 000	1 100 000
49	2024-2-11-30	výroba dokument	Hypermarket Film s. r. o.	Být v obraze	6 347 500	2 000 000	1 600 000
50	2024-2-11-30	výroba dokument	Somatic Films s.r.o.	Údolí noci	7 500 000	1 000 000	750 000
51	2024-2-11-30	výroba dokument	Kuli Film s.r.o.	Jak zakopat díru	7 989 500	1 750 000	1 000 000
52	2024-2-11-30	výroba dokument	moloko film. s.r.o.	Nekonečný výjezd	4 958 600	1 800 000	1 500 000

53	2024-2-11-30	výroba dokument	Cinémotif Films s.r.o.	Moje druhé, skvělá já - výroba	6 773 750	2 000 000	1 500 000
54	2024-2-11-30	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Město snů	4 221 400	1 700 000	1 200 000
55	2024-2-11-30	výroba dokument	MasterFilm, s.r.o.	Sestry	8 196 127	1 400 000	1 000 000
56	2024-2-11-30	výroba dokument	Perfilm s.r.o.	Protože musím	2 540 000	1 100 000	750 000
57	2024-2-11-30	výroba dokument	KOZA Film, s.r.o.	90KY Hudební euforie	5 349 500	1 450 000	1 100 000
58	2024-2-11-30	výroba dokument	D1film s.r.o.	Sněžný muž na černém asfaltu	2 580 000	1 400 000	1 000 000
59	2024-2-11-30	výroba dokument	Analog Vision s.r.o.	Dějiny vietnamského národa v Čechách a na Moravě	14 464 000	3 500 000	
60	2024-2-11-30	výroba dokument	Negativ s.r.o.	Victory – Vítězství	7 759 400	2 200 000	
61	2024-2-11-30	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Vlastenci	4 730 000	2 000 000	
62	2024-2-11-30	výroba dokument	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. s.r.o.	Dvě deci tuše	4 985 000	1 800 000	
63	2024-2-11-30	výroba dokument	BFILM.cz s.r.o.	Až na dno	9 835 900	2 300 000	
64	2024-2-11-30	výroba dokument	Gamma Pictures s.r.o.	Noc mezi inkubátory	4 270 000	1 600 000	
65	2024-2-11-30	výroba dokument	Montowna s.r.o.	Barvy ticha	7 501 331	1 900 000	
66	2024-2-11-30	výroba dokument	CLAW AV s.r.o.	Za jak dlouho vymřeme?	6 135 000	1 800 00	
67	2024-2-11-30	výroba dokument	BE WATER MY FRIEND s.r.o.	Ostrov svobody	7 576 000	2 000 000	
68	2024-2-11-30	výroba dokument	Aussiger Vision s.r.o.	Yachak	4 825 000	900 000	
69	2024-2-11-30	výroba dokument	Industry Film s.r.o.	Kabaret Texas	5 580 000	1 700 000	
70	2024-2-11-30	výroba dokument	Bratři s.r.o.	Kolce	5 950 000	800 000	
71	2024-2-11-30	výroba dokument	MasterFilm, s.r.o.	Zůstali jsme sami doma	7 399 000	1 200 000	
72	2024-2-11-30	výroba dokument	Gnomon Production s.r.o.	Uprchlík	6 110 000	1 900 000	
73	2024-2-11-30	výroba dokument	CLAW AV s.r.o.	Hranice naší bolesti	1 515 000	550 000	
74	2024-2-11-30	výroba dokument	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Za slovo se ručí životem	5 404 165	1 500 000	
75	2024-2-11-30	výroba dokument	Heaven's Gate s.r.o.	Zdena Vrbová aneb Jsem Američanka	1 440 000	750 000	
76	2024-2-11-30	výroba dokument	Breathless Films s.r.o.	Jak zachránit svět	2 850 000	1 500 000	

77	2024-2-11-30	výroba dokument	NOW Productions, s.r.o.	Zapalme, než to shoří	4 538 500	900 000	
78	2024-2-11-30	výroba dokument	KM PLUS MEDIA s.r.o	Leviathan	6 946 165	1 500 000	
79	2024-2-11-30	výroba dokument	K2 s.r.o.	Pevný bod ve vesmíru	1 785 000	800 000	
80	2024-2-11-30	výroba dokument	Drive Film Factory s.r.o.	Bez Kyslíku	8 297 500	800 000	
81	2024-2-11-30	výroba dokument	GPO Platform s.r.o.	Portrét hráče	2 400 000	1 100 000	
82	2024-2-11-30	výroba dokument	Památník Šoa Praha o.p.s.	Vítězství technokratů	1 304 330	650 000	
83	2024-2-11-30	výroba dokument	Alter Vision s.r.o.	Pod ledem	6 950 000	1 200 000	

3. Distribuce

Statut SFKMG čl. 7.2.1., od 23. 7. 2025 Statut SFA čl. 18.2. c)

Distribucí kinematografického či audiovizuálního díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického či audiovizuálního díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách rozhodovaných v rámci roku 2025 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie či audiovize požadováno celkem: **26 235 000,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **18 000 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-3-4-31	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Kamarádi z Papuchalkovy skály	665 000	250 000	250 000
2	2024-3-4-31	distribuce filmu	Perfilm s.r.o.	Od marca do mája	395 000	200 000	200 000
3	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Veni Vidi Vici	307 000	150 000	100 000
4	2024-3-4-31	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Čaroděj Kajtek	811 110	300 000	200 000
5	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinémotif Films s.r.o.	Distribuce: Echt – film o malíři Janu Mertovi	275 500	200 000	200 000
6	2024-3-4-31	distribuce filmu	FALCON a.s.	Vandráci na ostrově lidojedů	650 000	300 000	300 000
7	2024-3-4-31	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Kočičí odysea	440 380	150 000	100 000
8	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Králové Šumavy	405 290	200 000	200 000
9	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Lišák a zajda zachraňují les	1 207 750	250 000	250 000
10	2024-3-4-31	distribuce filmu	Analog Vision s.r.o.	Spolu navěky	327 450	200 000	150 000
11	2024-3-4-31	distribuce filmu	NEGATIV s.r.o.	Volver a Volver	412 300	200 000	200 000
12	2024-3-4-31	distribuce filmu	Forum Film Czech s.r.o.	Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda	1 773 550	500 000	300 000
13	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Mosty	458 556	150 000	100 000
14	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Aznavour	1 164 000	150 000	100 000
15	2024-3-4-31	distribuce filmu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Dakar Sistaz	265 000	200 000	172 250
16	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Katak: odvážná velryba	1 253 432	250 000	200 000
17	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Já a můj terapeut	2 020 447	150 000	

18	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Hokus pokus Diplodokus	1 500 000	300 000	250 000
19	2024-3-4-31	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Na plech	1 003 950	300 000	
20	2024-3-4-31	distribuce filmu	Hypermarket Film s.r.o.	Štěstí a dobro všem – distribuce	433 000	200 000	200 000
21	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Ptáče	676 923	150 000	150 000
22	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Ty krávo!	574 841	150 000	150 000
23	2024-3-4-31	distribuce filmu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Chvilky naděje	1 274 800	500 000	200 000
24	2024-3-4-31	distribuce filmu	Mannschaft s.r.o.	Reportáž psaná na benzínce	266 500	200 000	200 000
25	2024-3-4-31	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Mladá srdce	325 300	150 000	150 000
26	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Tichá pošta	1 500 000	300 000	300 000
27	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Ta druhá	624 800	300 000	300 000
28	2024-3-4-31	distribuce filmu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Fakír	275 000	200 000	170 000
29	2024-3-4-31	distribuce filmu	Evolution Films, s.r.o.	Svět mezi námi	348 950	200 000	170 000
30	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Queer	701 215	150 000	150 000
31	2024-3-4-31	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Útěk	500 120	250 000	
32	2024-3-4-31	distribuce filmu	Balkanfilm spol. s r.o.	Tudy povede cesta	292 616	150 000	150 000
33	2024-3-4-31	distribuce filmu	Beginner's Mind s.r.o.	Veřejně prospěšné práce	315 000	200 000	200 000
34	2024-3-4-31	distribuce filmu	Brainz Gamify s.r.o.	Křehký domov	360 000	200 000	200 000
35	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Na kordy	282 000	150 000	150 000
36	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Dům bez východu	452 500	200 000	200 000
37	2024-3-4-31	distribuce filmu	Vertical Entertainment s.r.o.	Distribuce animovaného audiovizuálního díla Agent Čuník	716 047	250 000	
38	2024-3-4-31	distribuce filmu	Bionaut Zero Gravity s.r.o.	Dívka s jehlicí	486 529	150 000	150 000
39	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Navždy s vámi	550 850	150 000	150 000
40	2024-3-4-31	distribuce filmu	AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	Nebelkind – Konec mlčení	237 500	150 000	150 000

41	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Vilém Tell	2 084 000	150 000	
42	2024-3-4-31	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	AKCE MONACO	341 000	200 000	200 000
43	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Žlutou žábou do země modrého nebe	1 221 900	300 000	300 000
44	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Julie mlčí	500 613	150 000	150 000
45	2024-3-4-31	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	FICHTELBERG	1 463 000	500 000	300 000
46	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Zlatý plán	857 967	300 000	
47	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Perla	402 000	150 000	150 000
48	2024-3-4-31	distribuce filmu	CINEPOINT s.r.o.	POPEL	350 000	200 000	200 000
49	2024-3-4-31	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Kráska z Gazy	317 675	150 000	150 000
50	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Sneaks	1 994 191	250 000	250 000
51	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Doktor na tripu	750 500	350 000	350 000
52	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Záblesky naděje	445 575	150 000	150 000
53	2024-3-4-31	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Miss Moxy	2 037 478	250 000	100 000
54	2024-3-4-31	distribuce filmu	krutón, z. s.	Satan Kingdom Babylon	352 400	200 000	200 000
55	2024-3-4-31	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Baby	316 500	150 000	150 000
56	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Pohádky po babičce	2 149 500	700 000	500 000
57	2024-3-4-31	distribuce filmu	Gulag.cz, z. s.	Distribuce filmu Pohřbené naděje	477 600	200 000	150 000
58	2024-3-4-31	distribuce filmu	13ka s.r.o.	Websterovi: Příběhy na pavoučím vlákně	960 000	250 000	250 000
59	2024-3-4-31	distribuce filmu	IN Film Praha spol. s r.o.	Moudrost štěstí	280 941	150 000	150 000
60	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Zběsilá Láska	543 000	150 000	150 000
61	2024-3-4-31	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Kde končí láska	501 950	250 000	
62	2024-3-4-31	distribuce filmu	Film & Sociologie, s.r.o.	Vtáčnik – distribuce	280 500	200 000	
63	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Sbormistr	2 500 000	500 000	450 000

64	2024-3-4-31	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Pohádky pro Hurvínka	526 400	300 000	100 000
65	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Nebezpečné sny	475 100	150 000	
66	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Letní škola, 2001	1 313 250	350 000	347 750
67	2024-3-4-31	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	DJ Ahmet	501 345	200 000	150 000
68	2024-3-4-31	distribuce filmu	MasterFilm, s.r.o.	Redakce	250 000	200 000	150 000
69	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Sorry, Baby	697 275	150 000	
70	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Happyend	282 500	140 000	
71	2024-3-4-31	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Kontinental '25	403 000	150 000	
72	2024-3-4-31	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Sebastian	303 000	150 000	
73	2024-3-4-31	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	POTOPA	377 000	200 000	
74	2024-3-4-31	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Nahoře nebe, v dolině já	466 690	250 000	
75	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Otec	506 500	300 000	250 000
76	2024-3-4-31	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Karavan	776 500	500 000	350 000
77	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	FALCON a.s.	Srnky	1 300 000	600 000	300 000
78	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	13 dní, 13 nocí	1 135 900	150 000	150 000
79	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Reas	273 600	150 000	
80	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Na druhé straně léta	500 690	300 000	300 000
81	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Dlouhý pochod	784 916	150 000	
82	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Franz	2 712 507	800 000	600 000
83	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Stín vítězství	380 360	185 000	150 000
84	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Nahoře nebe, v dolině já	471 690	300 000	230 000
85	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	nutprodukce, s.r.o.	Raději zešítet v divočině	670 000	300 000	300 000
86	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Renovace	406 032	150 000	150 000

87	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Bionaut Zero Gravity s.r.o.	Tvoje jméno distribuce	385 307	150 000	150 000
88	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	NEGATIV s.r.o.	ZTRACENÁ ŘEČ	470 000	300 000	150 000
89	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Film & Sociologie, s.r.o.	Vtáčnik - distribuce	340 000	250 000	150 000
90	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Balkanfilm spol. s r.o.	Všechno jednou skončí	365 875	110 000	60 000
91	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Virtuální přítelkyně	1 350 000	600 000	500 000
92	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Pan Nikdo proti Putinovi	401 500	300 000	300 000
93	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Cukrkandl	1 806 987	600 000	600 000
94	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	FALCON a.s.	Stvůry	1 150 000	550 000	400 000
95	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Medvědí princ	707 122	250 000	100 000
96	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Na horách	2 966 027	900 000	
97	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	POTOPA	422 000	300 000	150 000
98	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Slyšíš mě?	458 500	150 000	150 000
99	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Bubák_2026-D-3-1-2	1 445 000	600 000	400 000
100	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Ostrov Amrum_2026-D-3-1-2	613 500	150 000	
101	2026-D-3-1-2	distribuce filmu	AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Má to cenu?!	524 190	300 000	300 000

5. Propagace

Statut SFKMG čl. 7.2.1., od 23. 7. 2025 Statut SFA čl. 18.2. e)

Propagací českého kinematografického či audiovizuálního díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického či audiovizuálního díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii a audiovizu.

Ve výzvách rozhodovaných v rámci roku 2025 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie či audiovize požadováno celkem: **38 339 546,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **33 339 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2026 a 2027	43 880 929	6 000 000	6 000 000
2	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2026-2027	1 921 800	780 000	750 000
3	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2026/2027	18 200 000	2 400 000	2 200 000
4	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů - ARAS, z.s.	Agendy ARAS v období 2026 a 2027	3 200 000	1 600 000	1 300 000
5	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	DOC.DREAM services s.r.o.	Centrum dokumentárního filmu 2026 a 2027	6 180 000	1 560 000	1 300 000
6	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	CEE Animation, EHVS	Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2026 a 2027	20 020 666	1 400 000	1 200 000
7	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	ČFTA produkce, s.r.o.	ČFTA: Český lev a Oscar	23 627 880	6 000 000	5 500 000
8	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace filmových střihačů a střihaček z.s.	Platforma AFS	770 000	450 000	400 000
9	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace animovaného filmu, z.s.	Činnost Asociace animovaného filmu 2026 - 2027	947 672	470 000	450 000
10	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace českých kameramanů z.s.	Směřování AČK pro roky 2026-2027	2 000 000	1 200 000	500 000
11	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	Celoroční činnost FITES	1 271 160	800 000	400 000
12	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	bujón s.r.o.	Audiovizuální centrum 2026 - 2027	2 627 000	800 000	
13	2024-5-4-33	celoroční činnost – dvouletý grant	Asociace provozovatelů kin, z.s.	Posilování mezinárodní spolupráce Asociace provozovatelů kin	526 480	421 184	
14	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Ema a Smrtihlav	2 732 880	150 000	150 000
15	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Lonely Production s.r.o.	Forest na DOC NYC	511 900	45 000	45 000

16	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Barletta s.r.o.	Život k sežrání - EFA	234 690	150 000	150 000
17	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Barletta s.r.o.	Život k sežrání - OSCAR	1 892 650	500 000	500 000
18	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	DAWSON films, s.r.o.	Vlny	7 530 900	4 600 000	4 600 000
19	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Pink Productions s.r.o.	Mr. Nobody Against Putin	153 400	120 000	120 000
20	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	DAWSON films, s.r.o.	Vlny	3 062 960	450 000	
21	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Alter Vision s.r.o.	DJ Ahmet premiéra na Sundance	300 000	200 000	120 000
22	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Frame Films s.r.o.	Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami na MFF Rotterdam	143 000	119 000	119 000
23	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Hurikán – Sundance 2025	247 900	150 000	150 000
24	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Hypermarket Film s.r.o.	Štěstí a dobro všem – FIPADOC	198 000	100 000	100 000
25	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Pure Shore s.r.o.	Kámen Osudu (Berlinale)	186 000	100 000	100 000
26	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Breathless Films s.r.o.	Mord	200 000	180 000	180 000
27	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Hypermarket Film s.r.o.	Čas do zásahu – Berlinale	128 300	60 000	60 000
28	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Pohádky po babičce - Berlinale 2025	291 500	200 000	200 000
29	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Gnomon Production s.r.o.	Účast tvůrců na festivalu Thessaloniki Documentary Festival s filmem "Co s Pětou?"	124 000	90 000	90 000
30	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Frame Films s.r.o.	Při zemi – Thessaloniki 2025	128 000	90 000	90 000
31	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	VIRUSfilm s.r.o. Bratislava	Tancuj Matylde – mezinárodní premiéra	154 845	102 362	100 000
32	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Bionaut s.r.o.	9 Milionů barev - Annecy	400 000	200 000	200 000
33	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Somatic Films s.r.o.	Letopis - Visions du Reel 2025	285 000	45 000	45 000
34	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	8Heads Productions s.r.o.	Tichá pošta – mezinárodní premiéra	224 440	150 000	150 000
35	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka / Fantaspoa	186 205	100 000	100 000
36	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	MasterFilm, s.r.o.	Karavan	2 750 000	1 900 000	1 900 000

37	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	CLAW AV s.r.o.	Neplacené volno (pracovní název It's Not Your Fault)	47 000	30 000	30 000
38	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	Somatic Films s.r.o.	Bardo - FID Marseille	250 000	100 000	100 000
39	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Atomik Tour Annecy 2025 (Annecy International Animation Film Festival 2025, Official selection 2025 Competition - Short films category, 8.-14.6.2025)	101 700	60 000	60 000
40	2024-5-3-32	účast filmu na festivalu	moloko film s.r.o.	Otec (82nd Venice International Film Festival, 27.8.-6.9.2025, Orizzonti Competition	1 085 660	390 000	350 000
41	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Somatic Films s.r.o.	Ještě nejsem, kým chci být - Oscar 1. kolo	4 391 006	3 000 000	3 000 000
42	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	MasterFilm, s.r.o.	Bubák – Tallinn Black Nights FF	313 000	250 000	250 000
43	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Pure Shore s.r.o.	Kašťanci - Cinekid	80 000	50 000	50 000
44	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Cinémotif Films s.r.o.	Nora - ACE Annual Programme	165 000	50 000	50 000
45	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Cinémotif Films s.r.o.	EAVE - Moje druhé, skvělé já	89 500	50 000	50 000
46	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Background Films s.r.o.	Hladovka na Warsaw Film Festival a Tallinn Black Nights Film Festival	135 000	120 000	80 000
47	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	NEGATIV s.r.o.	ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ – MIA MARKET / DRAMA PITCHING FORUM	75 500	50 000	
48	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	Lonely Production s.r.o.	Cold Feet na EAVE Ties That Bind	141 000	50 000	50 000
49	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	CINEART TV Prague s.r.o.	FICHTELBERG	130 000	107 000	
50	2026-D-5-1-1	účast AVD na festivalu	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	POTOPA	444 384	350 000	

B) Tabulka všech žadatelů, kteří obdrželi pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie či audiovize (tedy část tabulky A)

- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků) tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

název žadatele	název projektu	okruh	typ výzvy	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory	součet podpory žadatele
Helium Film s.r.o.	Stroj na krásné počasí	výroba	výroba hraný	79 400 000	15 000 000	14 000 000	14 000 000
13ka s.r.o.	Mezi světy	výroba	výroba hraný	47 450 000	14 000 000	12 500 000	12 750 000
	Websterovi: Příběhy na pavoučím vlákně	distribuce	distribuce filmu	960 000	250 000	250 000	
ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.	Let z Kábulu	výroba	výroba hraný	127 680 659	12 555 000	12 500 000	12 500 000
Luminar Film s.r.o.	Pan Theodor Mundstock	výroba	výroba hraný	53 420 400	15 000 000	12 500 000	12 500 000
Stairway Films s.r.o.	Hotel Záhoří	výroba	výroba hraný	59 700 331	15 000 000	12 500 000	12 500 000
moloko film s.r.o.	Regular	výroba	výroba hraný	30 869 500	10 000 000	7 500 000	9 350 000
	Otec (82nd Venice International Film Festival, 27.8.–6.9.2025, Orizzonti Competition)	propagace	účast filmu na festivalu	1 085 660	390 000	350 000	
	Nekonečný výjezd	výroba	výroba dokument	4 958 600	1 800 000	1 500 000	
Bratři s.r.o.	Dovolená v Českém ráji	výroba	výroba hraný	28 731 000	10 000 000	8 000 000	8 000 000
Punk Film s.r.o.	Antonie	výroba	výroba hraný	32 004 630	8 500 000	8 000 000	8 000 000
Xova Film s.r.o.	První schůzky	výroba	výroba hraný	29 870 000	7 500 000	6 500 000	6 500 000
Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2026 a 2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	43 880 929	6 000 000	6 000 000	6 000 000
Marina Films s.r.o.	Úřad práce	výroba	výroba hraný	22 835 000	7 000 000	6 000 000	6 000 000
ČFTA produkce, s.r.o.	ČFTA: Český lev a Oscar	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	23 627 880	6 000 000	5 500 000	5 500 000
Somatic Films s.r.o.	Tento dům nemá žádná poškození	výroba	výroba dokument	7 500 000	1 400 000	1 100 000	4 995 000
	Údolí noci	výroba	výroba dokument	7 500 000	1 000 000	750 000	
	Letopis – Visions du Reel 2025	propagace	účast filmu na festivalu	285 000	45 000	45 000	
	Bardo – FID Marseille	propagace	účast filmu na festivalu	250 000	100 000	100 000	
	Ještě nejsem, kým chci být – Oscar 1. kolo	propagace	účast AVD na festivalu	4 391 006	3 000 000	3 000 000	
DAWSON films, s.r.o.	Vlny	propagace	účast filmu na festivalu	7 530 900	4 600 000	4 600 000	4 600 000
MasterFilm, s.r.o.	Sestry	výroba	výroba dokument	8 196 127	1 400 000	1 000 000	3 300 000
	Karavan	propagace	účast filmu na festivalu	2 750 000	1 900 000	1 900 000	
	Redakce	distribuce	distribuce filmu	250 000	200 000	150 000	
	Bubák – Tallinn Black Nights FF	propagace	účast AVD na festivalu	313 000	250 000	250 000	
AEROFILMS s.r.o.	Distribuce filmu Lišák a zajda zachraňují les	distribuce	distribuce filmu	1 207 750	250 000	250 000	3 027 750

	Distribuce filmu Ptáče	distribuce	distribuce filmu	676 923	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Queer	distribuce	distribuce filmu	701 215	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Dům bez východu	distribuce	distribuce filmu	452 500	200 000	200 000	
	Distribuce filmu Navždy s vámi	distribuce	distribuce filmu	550 850	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Žlutou žábou do země modrého nebe	distribuce	distribuce filmu	1 221 900	300 000	300 000	
	Distribuce filmu Záblesky naděje	distribuce	distribuce filmu	445 575	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Letní škola, 2001	distribuce	distribuce filmu	1 313 250	350 000	347 750	
	Distribuce filmu Na druhé straně léta	distribuce	distribuce filmu	500 690	300 000	300 000	
	Distribuce filmu Nahoře nebe, v dolině já	distribuce	distribuce filmu	471 690	300 000	230 000	
	Distribuce filmu Virtuální přítelkyně	distribuce	distribuce filmu	1 350 000	600 000	500 000	
	Distribuce filmu Má to cenu?!	distribuce	distribuce filmu	524 190	300 000	300 000	
Cinemart, a.s.	Aznavour	distribuce	distribuce filmu	1 164 000	150 000	100 000	2 550 000
	Hokus pokus Diplodokus	distribuce	distribuce filmu	1 500 000	300 000	250 000	
	Tichá pošta	distribuce	distribuce filmu	1 500 000	300 000	300 000	
	Perla	distribuce	distribuce filmu	402 000	150 000	150 000	
	Zběsilá Láska	distribuce	distribuce filmu	543 000	150 000	150 000	
	Sbormistr	distribuce	distribuce filmu	2 500 000	500 000	450 000	
	Otec	distribuce	distribuce filmu	506 500	300 000	250 000	
	Karavan	distribuce	distribuce filmu	776 500	500 000	350 000	
	13 dní, 13 nocí	distribuce	distribuce filmu	1 135 900	150 000	150 000	
	Bubák_2026–D–3–1–2	distribuce	distribuce filmu	1 445 000	600 000	400 000	
NaFiM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2026/2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	18 200 000	2 400 000	2 200 000	2 200 000
Hypermarket Film s. r. o.	Být v obraze	výroba	výroba dokument	6 347 500	2 000 000	1 600 000	1 960 000
	Šťěstí a dobro všem – distribuce	distribuce	distribuce filmu	433 000	200 000	200 000	
	Šťěstí a dobro všem – FIPADOC	propagace	účast filmu na festivalu	198 000	100 000	100 000	
	Čas do zásahu – Berlinale	propagace	účast filmu na festivalu	128 300	60 000	60 000	
Cinémotif Films s.r.o.	Distribuce: Echt – film o malíři Janu Mertovi	distribuce	distribuce filmu	275 500	200 000	200 000	1 800 000
	Moje druhé, skvělá já – výroba	výroba	výroba dokument	6 773 750	2 000 000	1 500 000	
	Nora – ACE Annual Programme	propagace	účast AVD na festivalu	165 000	50 000	50 000	
	EAVE – Moje druhé, skvělé já	propagace	účast AVD na festivalu	89 500	50 000	50 000	
CINEPOINT s.r.o.	Město snů	výroba	výroba dokument	4 221 400	1 700 000	1 200 000	1 400 000
	POPEL	distribuce	distribuce filmu	350 000	200 000	200 000	
Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s.	Agendy ARAS v období 2026 a 2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	3 200 000	1 600 000	1 300 000	1 300 000
DOC.DREAM services s.r.o.	Centrum dokumentárního filmu 2026 a 2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	6 180 000	1 560 000	1 300 000	1 300 000
AQS, a.s.	Distribuce filmu Franz	distribuce	distribuce filmu	2 712 507	800 000	600 000	1 200 000
	Distribuce filmu Cukrkandi	distribuce	distribuce filmu	1 806 987	600 000	600 000	
Artcam Films s.r.o.	Králové Šumavy	distribuce	distribuce filmu	405 290	200 000	200 000	1 200 000
	Mosty	distribuce	distribuce filmu	458 556	150 000	100 000	

	Ty krávo!	distribuce	distribuce filmu	574 841	150 000	150 000	
	Ta druhá	distribuce	distribuce filmu	624 800	300 000	300 000	
	Julie mlčí	distribuce	distribuce filmu	500 613	150 000	150 000	
	DJ Ahmet	distribuce	distribuce filmu	501 345	200 000	150 000	
	Renovace	distribuce	distribuce filmu	406 032	150 000	150 000	
CEE Animation, EHVS	Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2026 a 2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	20 020 666	1 400 000	1 200 000	1 200 000
KOZA Film, s.r.o.	90KY Hudební euforie	výroba	výroba dokument	5 349 500	1 450 000	1 100 000	1 100 000
Pilot Film s.r.o.	Veni Vidi Vici	distribuce	distribuce filmu	307 000	150 000	100 000	1 100 000
	Na kordy	distribuce	distribuce filmu	282 000	150 000	150 000	
	Doktor na tripu	distribuce	distribuce filmu	750 500	350 000	350 000	
	Pohádky po babičce	distribuce	distribuce filmu	2 149 500	700 000	500 000	
D1film s.r.o.	Sněžný muž na černém asfaltu	výroba	výroba dokument	2 580 000	1 400 000	1 000 000	1 000 000
FALCON a.s.	Vandráci na ostrově lidojedů	distribuce	distribuce filmu	650 000	300 000	300 000	1 000 000
	Srnky	distribuce	distribuce filmu	1 300 000	600 000	300 000	
	Stvůry	distribuce	distribuce filmu	1 150 000	550 000	400 000	
Kuli Film s.r.o.	Jak zakopat díru	výroba	výroba dokument	7 989 500	1 750 000	1 000 000	1 000 000
Perfilm s.r.o.	Od marca do mája	distribuce	distribuce filmu	395 000	200 000	200 000	950 000
	Protože musím	výroba	výroba dokument	2 540 000	1 100 000	750 000	
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2026–2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	1 921 800	780 000	750 000	750 000
Barletta s.r.o.	Život k sežráním – EFA	propagace	účast filmu na festivalu	234 690	150 000	150 000	650 000
	Život k sežráním – OSCAR	propagace	účast filmu na festivalu	1 892 650	500 000	500 000	
CINEART TV Prague s.r.o.	AKCE MONACO	distribuce	distribuce filmu	341 000	200 000	200 000	650 000
	FICHTELBERG	distribuce	distribuce filmu	1 463 000	500 000	300 000	
	POTOPA	distribuce	distribuce filmu	422 000	300 000	150 000	
BONTONFILM a.s.	Čaroděj Kajtek	distribuce	distribuce filmu	811 110	300 000	200 000	600 000
	Pohádky pro Hurvínka	distribuce	distribuce filmu	526 400	300 000	100 000	
	Pan Nikdo proti Putinovi	distribuce	distribuce filmu	401 500	300 000	300 000	
Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Kamarádi z Papuchalkovy skály	distribuce	distribuce filmu	665 000	250 000	250 000	550 000
	Distribuce filmu Mladá srdce	distribuce	distribuce filmu	325 300	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Slyšíš mě?	distribuce	distribuce filmu	458 500	150 000	150 000	
DonArt production, s.r.o.	Katak: odvážná velryba	distribuce	distribuce filmu	1 253 432	250 000	200 000	550 000
	Sneaks	distribuce	distribuce filmu	1 994 191	250 000	250 000	
	Miss Moxy	distribuce	distribuce filmu	2 037 478	250 000	100 000	
CONTINENTAL FILM, s.r.o.	Dakar Sistaz	distribuce	distribuce filmu	265 000	200 000	172 250	542 250
	Chvilky naděje	distribuce	distribuce filmu	1 274 800	500 000	200 000	
	Fakír	distribuce	distribuce filmu	275 000	200 000	170 000	
Asociace českých kameramanů z.s.	Směřování AČK pro roky 2026–2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	2 000 000	1 200 000	500 000	500 000
Asociace animovaného filmu, z.s.	Činnost Asociace animovaného filmu 2026 – 2027	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	947 672	470 000	450 000	450 000
MAUR film s.r.o.	Hurikán – Sundance 2025	propagace	účast filmu na festivalu	247 900	150 000	150 000	410 000

	Pohádky po babičce – Berlinale 2025	propagace	účast filmu na festivalu	291 500	200 000	200 000	
	Atomik Tour Annecy 2025 (Annecy International Animation Film Festival 2025, Official selection 2025 Competition – Short films category, 8.–14.6.2025)	propagace	účast filmu na festivalu	101 700	60 000	60 000	
Asociace filmových střiháčů a střiháček z.s.	Platforma AFS	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	770 000	450 000	400 000	400 000
Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	Celoroční činnost FITES	propagace	celoroční činnost – dvouletý grant	1 271 160	800 000	400 000	400 000
NEGATIV s.r.o.	Volver a Volver	distribuce	distribuce filmu	412 300	200 000	200 000	350 000
	ZTRACENÁ ŘEČ	distribuce	distribuce filmu	470 000	300 000	150 000	
Bionaut Zero Gravity s.r.o.	Dívka s jehlicí	distribuce	distribuce filmu	486 529	150 000	150 000	300 000
	Tvoje jméno distribuce	distribuce	distribuce filmu	385 307	150 000	150 000	
Forum Film Czech s.r.o.	Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda	distribuce	distribuce filmu	1 773 550	500 000	300 000	300 000
Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Kráska z Gazy	distribuce	distribuce filmu	317 675	150 000	150 000	300 000
	Distribuce filmu Baby	distribuce	distribuce filmu	316 500	150 000	150 000	
nutprodukce, s.r.o.	Raději zešlét v divočině	distribuce	distribuce filmu	670 000	300 000	300 000	300 000
Balkanfilm spol. s r.o.	Tudy povede cesta	distribuce	distribuce filmu	292 616	150 000	150 000	210 000
	Všechno jednou skončí	distribuce	distribuce filmu	365 875	110 000	60 000	
Frame Films s.r.o.	Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e–dívkami na MFF Rotterdam	propagace	účast filmu na festivalu	143 000	119 000	119 000	209 000
	Při zemi – Thessaloniki 2025	propagace	účast filmu na festivalu	128 000	90 000	90 000	
Beginner's Mind s.r.o.	Veřejně prospěšné práce	distribuce	distribuce filmu	315 000	200 000	200 000	200 000
Bionaut s.r.o.	9 Milionů barev – Annecy	propagace	účast filmu na festivalu	400 000	200 000	200 000	200 000
Brainz Gamify s.r.o.	Křehký domov	distribuce	distribuce filmu	360 000	200 000	200 000	200 000
FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Kočičí odysea	distribuce	distribuce filmu	440 380	150 000	100 000	200 000
	Distribuce filmu Medvědí princ	distribuce	distribuce filmu	707 122	250 000	100 000	
krutón, z. s.	Satan Kingdom Babylon	distribuce	distribuce filmu	352 400	200 000	200 000	200 000
Mannschaft s.r.o.	Reportáž psaná na benzínce	distribuce	distribuce filmu	266 500	200 000	200 000	200 000
Breathless Films s.r.o.	Mord	propagace	účast filmu na festivalu	200 000	180 000	180 000	180 000
Evolution Films, s.r.o.	Svět mezi námi	distribuce	distribuce filmu	348 950	200 000	170 000	170 000
8Heads Productions s.r.o.	Tichá pošta – mezinárodní premiéra	propagace	účast filmu na festivalu	224 440	150 000	150 000	150 000
Analog Vision s.r.o.	Spolu navěky	distribuce	distribuce filmu	327 450	200 000	150 000	150 000
AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	Nebelkind – Konec mlčení	distribuce	distribuce filmu	237 500	150 000	150 000	150 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Vtáčník – distribuce	distribuce	distribuce filmu	340 000	250 000	150 000	150 000
FILM KOLEKTIV s.r.o.	Stín vítězství	distribuce	distribuce filmu	380 360	185 000	150 000	150 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Ema a Smrtihlav	propagace	účast filmu na festivalu	2 732 880	150 000	150 000	150 000
Gulag.cz, z. s.	Distribuce filmu Pohřbené naděje	distribuce	distribuce filmu	477 600	200 000	150 000	150 000
IN Film Praha spol. s r.o.	Moudrost štěstí	distribuce	distribuce filmu	280 941	150 000	150 000	150 000
Pure Shore s.r.o.	Kámen Osudu (Berlinale)	propagace	účast filmu na festivalu	186 000	100 000	100 000	150 000
	Kaštánci – Cinekid	propagace	účast AVD na festivalu	80 000	50 000	50 000	
Alter Vision s.r.o.	DJ Ahmet premiéra na Sundance	propagace	účast filmu na festivalu	300 000	200 000	120 000	120 000

Pink Productions s.r.o.	Mr. Nobody Against Putin	propagace	účast filmu na festivalu	153 400	120 000	120 000	120 000
HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka / Fantaspoa	propagace	účast filmu na festivalu	186 205	100 000	100 000	100 000
VIRUSfilm s.r.o. Bratislava	Tancuj Matyldo – mezinárodní premiéra	propagace	účast filmu na festivalu	154 845	102 362	100 000	100 000
Lonely Production s.r.o.	Forest na DOC NYC	propagace	účast filmu na festivalu	511 900	45 000	45 000	95 000
	Cold Feet na EAVE Ties That Bind	propagace	účast AVD na festivalu	141 000	50 000	50 000	
Gnomon Production s.r.o.	Účast tvůrců na festivalu Thessaloniki Documentary Festival s filmem "Co s Pétou?"	propagace	účast filmu na festivalu				90 000
				124 000	90 000	90 000	
Background Films s.r.o.	Hladovka na Warsaw Film Festival a Tallinn Black Nights Film Festival	propagace	účast AVD na festivalu				80 000
				135 000	120 000	80 000	
CLAW AV s.r.o.	Neplacené volno (pracovní název It's Not Your Fault)	propagace	účast filmu na festivalu	47 000	30 000	30 000	30 000

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2025 vyplacena filmová pobídka

Tabulka obsahuje seznam pobídkových projektů, které předložily závěrečné vyúčtování a Zprávu auditora a v roce 2025 jim byla částka filmové pobídky vyplacena.

U některých projektů byla v roce 2025 vyplacena pouze 1. nebo naopak pouze zbývající část filmové pobídky.

V každém roce SFA vyplácí filmové pobídky alokované v předchozích letech. V roce 2025 byly vyplaceny částky filmových pobídek, které vstoupily do účetnictví SFA jako podmíněné závazky v letech 2021–2025.

Projekty jsou v tabulce seřazeny od nejvyšší po nejnižší vyplacenou pobídku.

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Částka filmové pobídky vyplacená v roce 2025 (*1. splátka; **2. splátka)
88P/2021	Ballerina	CZECH ANGLO PICTURES s.r.o.	187 281 195 Kč
39P/2023	Fall of the Empire	MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	150 000 000 Kč
84P/2023	Wheel of Time: Shadow Rising	Stillking Features s.r.o.	150 000 000 Kč
39P/2024	BULERO: THE HUNTED BECOMES HUNTER	Film United s.r.o.	150 000 000 Kč
41P/2024	BULERO: REBIRTH	Film United s.r.o.	150 000 000 Kč
7P/2023	City of Night	Sirena Film s.r.o.	75 246 904 Kč*
50P/2023	Císařovna 2	MIA FILM s.r.o.	72 564 560 Kč
75P/2024	Well Behaved Women: The Assassin	Stillking Features s.r.o.	48 267 072 Kč
77P/2024	Rebelky/Ein Ort, der sich Zuhause nennt	WILMA-FILM s.r.o.	24 712 311 Kč
40P/2023	Franz	Marlene Film Production s.r.o.	17 522 263 Kč*
21P/2023	To se vysvětlí, soudruzi	Barletta s.r.o.	15 431 038 Kč
125P/2023	Zlatovláska	Three brothers s.r.o.	13 477 994 Kč
14P/2025	Gerta Schnirch	NEGATIV SERVIS s.r.o.	12 969 388 Kč*
67P/2020	Highlight	endorfilm s.r.o.	12 389 662 Kč
27P/2023	Za domem v lese	Bionaut Works s.r.o.	12 301 061 Kč
31P/2024	Limity	0.7km films s.r.o.	12 100 783 Kč
97P/2024	Borchertovy případy	MIA FILM s.r.o.	10 953 004 Kč
31P/2023	Dcera národa	Barletta s.r.o.	9 734 667 Kč
148P/2023	Studna	Lumivod s.r.o.	9 526 928 Kč
50P/2024	Vyšehrad 2,3	Gangbang production s.r.o.	8 938 766 Kč
86P/2023	Hojer	Strong images s.r.o.	8 882 156 Kč
22P/2025	FBI 4	Stillking Features s.r.o.	8 874 284 Kč
65P/2023	Brick	WILMA-FILM s.r.o.	8 741 232 Kč**
31P/2021	Fichtelberg	CINEART TV Prague s.r.o.	8 294 408 Kč
67P/2024	Moloch	Bionaut Works s.r.o.	8 249 542 Kč
3P/2024	Rosabelle	MIA FILM s.r.o.	7 984 769 Kč
66P/2020	Život k sežrání	Barletta s.r.o.	7 894 130 Kč
72P/2024	Messiah	FILM KOLEKTIV s.r.o.	7 294 769 Kč
60P/2024	Derby	Logline Production, s.r.o.	7 034 309 Kč

63P/2024	Náhradníci, ep. 1–4	Pozitiv films s.r.o.	6 554 214 Kč*
60P/2021	Křišťáloví únosci	Alkay Animation Prague s.r.o.	6 446 551 Kč
138P/2023	Konec světa	Lumivod s.r.o.	5 900 291 Kč
17P/2023	Iveta 3	Barletta s.r.o.	5 548 635 Kč
95P/2024	Die Frau ohne Gesicht/Žena bez tváře	WILMA-FILM.s.r.o.	5 183 940 Kč
68P/2023	Tiger	WILMA-FILM s.r.o.	5 135 266 Kč**
25P/2025	Stvůra	Evolution Films, s.r.o.	5 099 077 Kč
38P/2024	Moře na dvoře	Infinity Prague Production, a.s.	4 919 611 Kč
2P/2024	Petra si jde zaplavat	MIA FILM s.r.o.	4 786 999 Kč
51P/2021	Vlny	Dawson production s.r.o.	4 784 490 Kč**
65P/2024	FUBAR	Stillking Features s.r.o.	4 680 750 Kč
79P/2024	Zrození Alchymistky	ProfesionálníVideo s.r.o./AYRA Production s.r.o.	4 504 656 Kč
98P/2023	Scanning History	Eunoia productions s.r.o	4 415 358 Kč
7P/2025	Válka s mloky	Studio ZVON s.r.o.	4 360 982 Kč*
25P/2021	Karavan	MasterFilm, s.r.o.	4 300 000 Kč
46P/2023	Léto s Evženem	BIO ILLUSION s.r.o.	4 258 751 Kč
19P/2025	Thankskilling Day	ProfesionálníVideo s.r.o./AYRA Production s.r.o.	4 204 750 Kč
35P/2023	Rok vdovy	Cinémotif films s.r.o.	4 068 494 Kč
76P/2024	Uzel zla	Fénix Film s.r.o	3 954 304 Kč
16P/2024	Chica Checa	Silk Films s.r.o.	3 496 628 Kč*
53P/2024	Tři týdny pod mořem	moloko film s.r.o	3 467 861 Kč*
47P/2023	Kukaččí hnízdo s vůní eukalyptu	Flamesite s.r.o.	3 392 378 Kč
126P/2023	Prázdniny s panem Broučkem	Bratři s.r.o.	3 316 097 Kč
74P/2024	Na plech	Bratři s.r.o.	3 234 550 Kč
109P/2023	Letní škola 2001	nutprodukce, s.r.o.	3 087 078 Kč
92P/2023	Divočina	BFILM.cz s.r.o.	3 063 008 Kč*
20P/2023	Bob a Bobek – Na stopě Mrkvojeda	BoBa FILM s.r.o.	3 052 606 Kč
150P/2023	Wirbel	Mimesis Film s.r.o.	3 046 304 Kč*
62P/2024	Výjimečný stav	BIO ILLUSION s.r.o.	2 989 733 Kč
87P/2024	Sousedí od vedle	MOJO Film s.r.o.	2 896 572 Kč
33P/2025	Turbulence	WILMA-FILM s.r.o.	2 827 754 Kč
49P/2021	Postižky	Bionaut s.r.o.	2 138 591 Kč
108P/2023	Poberta	nutprodukce, s.r.o.	1 979 387 Kč**
112P/2023	Tichá pošta	8Heads Productions s.r.o.	1 873 361 Kč**
5P/2025	Shadows of Terror	Eunoia productions s.r.o	1 855 945 Kč
66P/2023	Rychlé šípy	Alkay Animation Prague s.r.o.	1 816 317 Kč
36P/2025	School of Magical Animals 4	PFX CZ s.r.o.	1 764 939 Kč
43P/2021	Viki-súva z nudlí	Kuli Film s.r.o.	1 533 653 Kč
4P/2025	Heroes and Victims	Eunoia productions s.r.o	1 463 136 Kč
40P/2021	PSO	Analog Vision s.r.o.	1 260 000 Kč
129P/2023	Vandráci	Negativ s.r.o.	1 177 863 Kč
19P/2024	AKCE MONACO	CINEART TV PRAGUE	1 137 885 Kč
6P/2021	Ještě nejsem, kým chci být	Somatic Films s.r.o.	962 670 Kč
51P/2024	Válečný zpravodaj	Sounderground s.r.o.	863 850 Kč
37P/2021	Hranice práce 2 – Hranice Evropy	Hypermarket Film s.r.o.	808 101 Kč
41P/2021	Daleko od Mikulova	Evolution Films, s.r.o.	788 868 Kč
101P/2023	Blízko nebe	CINEART TV Prague s.r.o.	608 828 Kč

43P/2023	Jan Merta – Modrý lišák	Cinémotif films s.r.o.	459 332 Kč
53P/2021	Utíká	Hypermarket Film s.r.o.	443 210 Kč
CELKEM			1 370 580 819 Kč

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2025

O evidenci, tj. alokaci částky předpokládané filmové pobídky žádají projekty až před zahájením natáčení/realizace. Na základě vydaných Osvědčení o evidenci SFA provádí podmíněné závazky ve svém účetnictví ve výši alokací, a to z finančních prostředků dotace na daný rok i z přebytků let minulých.

Některým z alokovaných projektů byla v roce 2025 filmová pobídka (nebo její 1. část) zároveň vyplacena, většina z nich však bude vyplacena až v následujících letech (vždy až po realizaci projektu a doložení splnění všech zákonných podmínek).

V roce 2025 pokračovala v realizaci také řada projektů, které byly alokovány/vstoupily do účetnictví SFA v předcházejících letech. Některé z těchto projektů požádaly v roce 2025 na základě změny výše uznatelných nákladů o změnu původní alokace.

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů/investic uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
Projekty, které podaly žádost o evidenci již v roce 2024, ale Osvědčení o evidenci jim bylo vydáno až v roce 2025				
131P/2023	Ondrej Nepela	BEDNA FILMS, s.r.o.	18 368 000	3 673 600 Kč
137P/2023	Milion chviliek	endorfilm s.r.o.	3 527 770	705 554 Kč
142P/2023	Žlutá žába pluje na východ	endorfilm s.r.o.	4 888 775	977 755 Kč
75P/2024	Well Behaved Women: The Assassin	Stillking Features s.r.o.	358 632 415	63 975 352 Kč
93P/2024	Hmotná nouze	Marina Films s.r.o.	19 258 981	3 851 796 Kč
101P/2024	LEVIATHAN	Eunoia productions s.r.o	7 146 000	1 429 200 Kč
Projekty, které podaly žádost o evidenci a bylo jim vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2025				
8P/2023	Extraktoři 2	MOVIE s.r.o.	52 463 794	10 492 758 Kč
11P/2023	Nikola Mucha	Alter Vision s.r.o.	5 000 000	1 000 000 Kč
29P/2023	Prázdniny	Daniel Severa Production s.r.o.	23 837 000	4 140 608 Kč
94P/2023	HEC	Up&Up production s.r.o.	71 312 000	13 101 920 Kč
119P/2023	František Skála	Nataša Slavíková	3 175 900	635 180 Kč
134P/2023	Frankenstein	Kuli Film s.r.o.	6 256 999	1 251 399 Kč
149P/2023	V naději	PunkFilm s.r.o.	4 063 900	812 780 Kč
7P/2024	Metoda Markovič:Straka	Strong images s.r.o.	52 140 000	8 878 313 Kč
22P/2024	Říkají mi Lars	DORIAN film, s.r.o.	22 474 800	4 161 410 Kč
29P/2024	Láska za milion	Orbis Pictures film, s.r.o.	25 530 090	4 378 935 Kč
42P/2024	Máma a táta jsou Boží	ProfesionálníVideo s.r.o./AYRA Production s.r.o.	36 608 300	6 418 128 Kč
68P/2024	Večerka	DonArt production s.r.o.	29 490 000	5 242 240 Kč
80P/2024	Mykokosmos	Industry Film s.r.o.	3 499 681	578 028 Kč
82P/2024	Monyová	Film & Roll s.r.o.	52 548 992	10 509 798 Kč
88P/2024	Velký vlastenecký výlet	Punk Film, s.r.o.	4 771 947	954 389 Kč
90P/2024	MUSICA O MUERTE: Odsouzení ke svobodě	Pandistan s.r.o.	3 043 700	603 185 Kč
94P/2024	Vyvolený	Background Films s.r.o.	15 944 175	3 161 565 Kč
1P/2025	Odznak Vysočina	Bionaut Works s.r.o.	129 200 012	26 080 002 Kč
3P/2025	Ďolíček	Eunoia productions s.r.o	2 450 000	857 500 Kč
4P/2025	Heroes and Victims	Eunoia productions s.r.o	4 090 000	1 431 500 Kč
5P/2025	Shadows of Terror	Eunoia productions s.r.o	5 305 000	1 856 750 Kč
6P/2025	Turning Points	Eunoia productions s.r.o	5 820 000	2 037 000 Kč

7P/2025	Válka s mloky	Studio ZVON s.r.o.	25 363 211	6 340 552 Kč
8P/2025	USW: Song of Deborah	Stillking Features s.r.o.	1 415 081 874	266 587 194 Kč
9P/2025	DJ Ahmet	Alter Vision s.r.o.	2 000 000	700 000 Kč
10P/2025	HEAVY MENTAL	Negativ s.r.o.	6 490 100	1 552 720 Kč
12P/2025	Noční tramvaj	Negativ s.r.o.	36 000 000	12 600 000 Kč
14P/2025	Gerta Schnirch	NEGATIV SERVIS s.r.o.	63 171 534	15 330 823 Kč
15P/2025	Přání ke křtinám	Movie s.r.o.	21 504 260	4 990 692 Kč
16P/2025	Ludwig	WILMA-FILM s.r.o.	308 379 791	77 094 947 Kč
17P/2025	Dva vrazi/Zwei Mörder im Wald/ZMIW	WILMA-FILM s.r.o.	213 125 713	53 281 427 Kč
18P/2025	PLAYTOPIA	Cinepoint s.r.o.	2 948 996	737 249 Kč
19P/2025	Thankskilling Day	ProfesionálníVideo s.r.o./AYRA Production s.r.o.	20 136 500	4 139 300 Kč
20P/2025	Když se zhasne	LOVE.FRAME s.r.o.	35 591 371	8 870 000 Kč
22P/2025	FBI 4	Stillking Features s.r.o.	42 550 008	9 304 253 Kč
23P/2025	Nepela	IN FILM PRAHA s.r.o.	17 122 887	4 280 721 Kč
25P/2025	Stvůra	Evolution Films, s.r.o.	22 866 333	5 085 766 Kč
28P/2025	Únos prezidenta	Bionaut s.r.o.	38 271 357	9 567 839 Kč
29P/2025	China Sea	Bionaut Works s.r.o	5 035 392	1 762 387 Kč
31P/2025	Seelendorf	MIA FILM PRODUCTION s.r.o.	77 957 402	18 931 005 Kč
32P/2025	Dvě deci tuše	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	4 466 000	997 000 Kč
33P/2025	Turbulence	WILMA-FILM s.r.o.	8 179 500	2 862 825 Kč
36P/2025	School of Magical Animals 4	PFX CZ s.r.o.	5 077 000	1 776 950 Kč
37P/2025	Mořské světlo	moloko film s.r.o	5 402 535	1 890 887 Kč
38P/2025	The Closed Book/TCB/Zavřená kniha	Sirena Film s.r.o.	68 201 596	17 050 398 Kč
40P/2025	Golem	Hausboot Production s.r.o.	40 000 000	10 000 000 Kč
42P/2025	Třicítkou napořád	Filmies, s.r.o.	31 468 500	7 674 700 Kč
43P/2025	Rozvod za času války	Bionaut Works s.r.o.	1 916 370	670 729 Kč
44P/2025	Plzeňská odysea	Film Gate s.r.o.	24 848 615	5 592 603 Kč
46P/2025	Zapalme, než to shoří	NOW Productions s.r.o.	3 086 000	771 500 Kč
47P/2025	My Ex	Evolution Films, s.r.o	114 478 697	27 109 674 Kč
48P/2025	3-2-1 na Měsíc!	Krutart Studio s.r.o.	19 854 293	6 949 003 Kč
49P/2025	THE FACE OF HORROR	SIRENA FILM, s.r.o.	160 744 937	37 995 115 Kč
51P/2025	Horizonty	nutprodukce, s.r.o.	10 124 900	3 543 715 Kč
52P/2025	Pebbi	Pirogy Studios s.r.o.	3 231 600	1 131 060 Kč
53P/2025	Být v obraze	Hypermarket Film s. r. o.	3 020 980	755 245 Kč
70P/2025	THE REMARRIED EMPRESS	KEYSTONE FILMS CZ s.r.o.	91 185 130	22 796 282 Kč
71P/2025	Vedlejší účinky	Bratři s.r.o.	15 666 000	3 916 500 Kč
73P/2025	The Age of Innocence	Stillking Features, s.r.o.	1 696 897 828	360 380 039 Kč
74P/2025	Resident Evil	Stillking Features, s.r.o.	966 330 633	190 652 730 Kč
79P/2025	CORPUS DELICTI	SIRENA FILM, s.r.o.	94 414 590	23 603 647 Kč
80P/2025	Velvet Generation	nutprodukce, s.r.o.	2 100 000	525 000 Kč
84P/2025	Milan Baroš	VDN Promo, s.r.o.	4 790 000	1 076 000 Kč
85P/2025	The Rookie	Stillking Features, s.r.o.	25 940 646	6 438 382 Kč
87P/2025	Proč bychom se netěšili	Flamesite s.r.o.	20 993 000	5 248 250 Kč
88P/2025	Princezna stokrát jinak	Baarwood Films s.r.o.	36 131 752	9 024 348 Kč
89P/2025	SPŘÍZNĚNÁ DUŠE	Beast Production s.r.o.	48 809 701	10 509 180 Kč
90P/2025	ARACHNID	PFX CZ s.r.o.	22 477 000	8 304 450 Kč
91P/2025	Houpačky	Lumivod s.r.o.	24 633 379	6 158 344 Kč
92P/2025	Dovolená v Českém ráji	Bratři s.r.o.	19 984 200	4 931 327 Kč

99P/2025	Danger Decoded: Animals	Eunoia productions s.r.o.	6 025 000	2 108 750 Kč
110P/2025	Kořata	Xova Film, s.r.o.	10 583 625	3 704 268 Kč
součet			6 503 687 026	
ALOKOVÁNO V ROCE 2025 CELKEM				1 470 502 421 Kč

Projekty, které podaly žádost o evidenci v roce 2025, ale Osvědčení o evidenci bude vydáno až v roce 2026 (přerušeno řízení o evidenci)

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
23P/2023	Mickey vs Mickey	R. U. ROBOT STUDIOS a.s.	24 701 200 Kč	4 940 240 Kč
96P/2023	Býti básníkem	Evolution Films, s.r.o.	2 720 500 Kč	544 100 Kč
59P/2024	Město otců	Bratři s.r.o.	17 674 500 Kč	3 534 900 Kč
69P/2024	Camerraman	Barletta s.r.o.	4 294 179 Kč	858 835 Kč
103P/2024	Láska z vlaku	DonArt production s.r.o.	24 871 800 Kč	4 461 088 Kč
26P/2025	O snech	Barletta s.r.o.	58 836 000,00 Kč	20 592 600,00 Kč
27P/2025	Poslední mejdan	BIOGRAF JAN SVĚRÁK s.r.o.	26 598 500 Kč	6 534 620 Kč
30P/2025	REKORD (wo) MAN	Bionaut Works s.r.o.	63 615 353 Kč	14 064 490 Kč
41P/2025	Osamělý vlk	Rolling Media s.r.o.	14 076 500 Kč	3 485 378 Kč
45P/2025	THE EMPRESS – season 3	MIA FILM PRODUCTION s.r.o.	363 423 105 Kč	90 785 207 Kč
55P/2025	Anežka	AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	64 499 749 Kč	16 124 937 Kč
59P/2025	Pressure	PFX CZ s.r.o.	20 621 510 Kč	7 217 528 Kč
60P/2025	Výměny	Silk Films s.r.o.	1 250 000 Kč	437 500 Kč
63P/2025	Nekonečný výjezd	moloko film s.r.o.	4 225 100 Kč	991 720 Kč
67P/2025	Případy mimořádné Marty 3	Evolution Films, s.r.o.	64 152 071 Kč	13 691 059 Kč
69P/2025	THE RACE	MIA FILM PRODUCTION s.r.o.	116 382 156 Kč	29 095 538 Kč
78P/2025	TANGO PRO 3	BLUE TIME s.r.o.	20 401 200 Kč	4 619 142 Kč
83P/2025	BYLO NEBYLO...	OUTLOOKMOVIE S.R.O.	183 724 599 Kč	41 119 490 Kč
100P/2025	Truthseekers	Eunoia productions s.r.o.	20 500 000 Kč	5 125 000 Kč
102P/2025	SMRT KONĚ	U Films, s.r.o.	9 558 887 Kč	3 345 610 Kč
104P/2025	JOSSI	MIA FILM PRODUCTION s.r.o.	57 289 293 Kč	14 322 322 Kč
106P/2025	THE PROTOTYPE/PROTOTYP	SIRENA FILM, s.r.o.	198 596 325 Kč	49 649 080 Kč
107P/2025	Inspekce	Lumivod s.r.o.	65 096 074 Kč	15 047 913 Kč
109P/2025	PANNA SOFIA	Sirius Films Manual s.r.o.	21 989 000 Kč	5 430 810 Kč
112P/2025	Muži v letu	MEGG Film s.r.o.	66 400 000 Kč	14 957 503 Kč
115P/2025	Dřevorubec	Bio Illusion, s.r.o.	22 600 138 Kč	4 811 977 Kč
117P/2025	Legacy	SIRENA FILM, s.r.o.	1 081 012 910 Kč	235 948 484 Kč
121P/2025	Krimi Zurich 25,26	MIA FILM PRODUCTION s.r.o.	54 126 922 Kč	12 896 628 Kč
127P/2025	SPA WEEKEND/LÁZEŇSKÝ VÍKEND	Magiclub, s.r.o.	4 477 883 Kč	1 567 258 Kč
128P/2025	Zvíře	NOCHI FILM s.r.o.	23 252 085 Kč	5 813 021 Kč
131P/2025	Modrý svět se žlutou dírou	Maur Film, s.r.o.	8 516 272 Kč	2 980 695 Kč
135P/2025	Táta	Barletta s.r.o.	48 163 426 Kč	12 032 685 Kč
141P/2025	Kluci to vidí jinak než holky	LUCKY MAN FILMS s.r.o.	54 149 955 Kč	12 743 037 Kč
144P/2025	Ošklivá Mandarínka	Alter vision s.r.o.	19 000 000 Kč	4 599 000 Kč
145P/2025	Samo lives	F–Vision, s.r.o.	7 410 554 Kč	2 576 122 Kč
148P/2025	SIMA MUSÍ ZEMŘÍT	Europe Media Nest s.r.o.	21 297 740 Kč	4 409 548 Kč

151P/2025	Land of Fire	CINEPOINT s.r.o.	1 140 000 Kč	399 000 Kč
159P/2025	ATLAS VESMÍRU	Magiclub, s.r.o.	1 351 622 Kč	473 067 Kč
163P/2025	Rychlé šípy II	Alkay Animation Prague s.r.o.	11 160 000 Kč	3 906 000 Kč
		<i>součet</i>	2 873 157 108 Kč	
PŘERUŠENO ŘÍZENÍ O EVIDENCI V ROCE 2025 CELKEM				676 133 132 Kč

Žádosti o evidenci podané v 2025 – požadované alokace celkem			2 146 635 553 Kč
Žádosti o evidenci podané v 2025 – uznatelné náklady = investice v ČR celkem		9 376 844 134 Kč	

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Č. jednací: SFA/3031/2026-VL

Údaje za rok 2025

a)	počet podaných žádostí o informace	4
b)	počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	1
c)	počet podaných odvolání proti rozhodnutí	1
d)	opis podstatných částí každého rozsudku soudu, ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace	0
e)	přehled všech výdajů, vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a náklady na právní zastoupení	0
f)	poskytnuté výhradní licence a odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
g)	počet stížností podaných dle § 16a zákona, včetně důvodů jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	0
h)	počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
i)	další informace vztahující se k uplatňování zákona	0

Podpis ředitelky

Zpráva nezávislého auditora

Statutárnímu orgánu Státního fondu audiovize

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Státního fondu audiovize, IČO: 01454455 (dále také „účetní jednotka“), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty, přehledu o změnách vlastního kapitálu a přehledu o peněžních tocích za rok končící 31.12.2025 a příloh této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o účetní jednotce jsou uvedeny v příloze k účetní závěrce.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné záležitosti

Účetní závěrku Státního fondu audiovize k 31.12.2024 ověřoval jiný auditor, který ve své zprávě ze dne 16. dubna 2025 vydal výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu za účetní závěrku

Statutární orgán účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán účetní jednotky povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán účetní jednotky uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán účetní jednotky mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 19. března 2026

NEXIA AP
NEXIA AP a.s.

Sokolovská 5/49, 149 00 Praha 8
evidenční číslo auditorské společnosti 096



Ing. Michal Kupsa
Ing. Michal Kupsa

auditor určený auditorskou společností jako odpovědný za
provedení auditu jménem auditorské společnosti
evidenční číslo auditora 2599

**státní
fond**

**státní
fond
audiovize**

**státní
fond
audiovize**

Rozvaha

STÁTNÍ FONDY

Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 20.02.2026 11:40:39

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			4 615 347 207.48	37 630 212.09	4 577 716 995.39	4 576 132 620.31
A.	Stálá aktiva		1 066 858 978.40	14 793 332.58	1 052 065 645.82	1 441 395 260.75
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		9 555 741.95	4 361 701.13	5 194 040.82	3 773 175.25
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	7 140 510.82	4 178 557.00	2 961 953.82	3 195 642.25
3.	Ocenitelná práva	014	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	183 144.13	183 144.13	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	2 232 087.00	0.00	2 232 087.00	577 533.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		10 874 423.45	10 431 631.45	442 792.00	430 744.50
1.	Pozemky	031	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Kulturní předměty	032	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Stavby	021	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	558 041.00	123 889.00	434 152.00	422 104.50
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	10 307 742.45	10 307 742.45	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	8 640.00	0.00	8 640.00	8 640.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé půjčky	067	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		1 046 428 813.00	0.00	1 046 428 813.00	1 437 191 341.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	500 000.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	1 046 428 813.00	0.00	1 046 428 813.00	1 436 691 341.00

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		3 548 488 229.08	22 836 879.51	3 525 651 349.57	3 134 737 359.56
I.	Zásoby		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		418 665 496.58	22 836 879.51	395 828 617.07	267 225 783.57
1.	Odběratelé	311	83 595.75	0.00	83 595.75	0.00
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	622 448.34	0.00	622 448.34	1 091 771.30
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	1 942 321.41	0.00	1 942 321.41	2 478 447.79
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených úvěrů	317	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Pohledávky z přerozdělovaných daní	319	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	814.00	0.00	814.00	0.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní institute	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	102 373 068.00	0.00	102 373 068.00	149 373 809.00
29.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	278 650 000.00	0.00	278 650 000.00	101 000 000.00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	34 993 249.08	22 836 879.51	12 156 369.57	13 281 755.48
III.	Krátkodobý finanční majetek		3 129 822 732.50	0.00	3 129 822 732.50	2 867 511 575.99
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Běžný účet FKSP	243	188 331.67	0.00	188 331.67	210 171.54
13.	Běžné účty státních fondů	224	3 129 634 400.83	0.00	3 129 634 400.83	2 867 301 404.45
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	0.00	0.00	0.00	0.00

Rozvaha

STÁTNÍ FONDY

Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 20.02.2026 11:40:39

			1	2
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			4 577 716 995.39	4 576 132 620.31
C.	Vlastní kapitál		1 551 179 345.82	1 313 682 346.37
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		331 517 415.26	331 517 415.26
1.	Jmění účetní jednotky	401	171 387 134.80	171 387 134.80
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
4.	Kurzové rozdíly	405	0.00	0.00
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	157 078 421.55	157 078 421.55
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
7.	Opravy předcházejících účetních období	408	3 051 858.91	3 051 858.91
II.	Fondy účetní jednotky		201 972.97	216 517.52
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	201 972.97	216 517.52
6.	Ostatní fondy	419	0.00	0.00
III.	Výsledek hospodaření		1 219 459 957.59	981 948 413.59
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		237 511 544.00	47 918 143.93
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	981 948 413.59	934 030 269.66
D.	Cizí zdroje		3 026 537 649.57	3 262 450 273.94
I.	Rezervy		1 029 892.05	490 689.00
1.	Rezervy	441	1 029 892.05	490 689.00
II.	Dlouhodobé závazky		1 986 143 503.60	1 836 221 020.60
1.	Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	1 986 143 503.60	1 836 221 020.60

			1	2
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		1 039 364 253.92	1 425 738 564.34
1.	Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
5.	Dodavatelé	321	965 823.83	419 359.17
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	333 058.00	192 245.00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
10.	Zaměstnanci	331	3 071 782.00	1 628 403.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	55 334.00	37 744.00
12.	Sociální zabezpečení	336	1 228 809.00	648 418.00
13.	Zdravotní pojištění	337	522 061.00	274 421.00
14.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00
15.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	432 438.00	195 876.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	6 119.00	53 962.00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	0.00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0.00	0.00
33.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00
35.	Výdaje příštích období	383	165 000.00	165 000.00
36.	Výnosy příštích období	384	0.00	0.00
37.	Dohadné účty pasivní	389	1 024 073 234.08	1 413 881 558.36
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	8 510 595.01	8 241 577.81

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:		Jméno a podpis statutárního orgánu:	
Ing. Iveta Demianová Státní fond audiovize 20.02.2026 12:47 Sestaveno dne:		MgA. Veronika Slámová Státní fond audiovize 20.02.2026 13:52	

Výkaz zisku a ztráty

STÁTNÍ FONDY

Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 20.02.2026 11:42:13

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		1 762 365 759.13	0.00	1 946 094 007.48	0.00
I.	Náklady z činnosti		106 934 306.50	0.00	94 220 388.50	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	432 573.79	0.00	180 403.63	0.00
2.	Spotřeba energie	502	272 153.59	0.00	219 518.50	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Opravy a udržování	511	56 974.75	0.00	33 665.31	0.00
9.	Cestovné	512	2 163 330.32	0.00	1 699 525.74	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	167 299.23	0.00	68 107.91	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	42 944 121.34	0.00	42 722 733.96	0.00
13.	Mzdové náklady	521	40 002 411.00	0.00	29 358 572.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	13 471 514.00	0.00	9 900 957.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	223 267.00	0.00	164 042.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 154 164.45	0.00	689 103.00	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	0.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	663 530.00	0.00	511 441.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	173.80	0.00	300.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	332 618.50	0.00	138 609.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	539 203.05	0.00	- 187 863.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	2 516 375.76	0.00	7 752 763.43	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	576 645.00	0.00	691 901.02	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 394 812.07	0.00	92 542.00	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	23 138.85	0.00	184 066.00	0.00
II.	Finanční náklady		10 927.25	0.00	90 723.43	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	10 927.25	0.00	90 723.43	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		1 655 420 525.38	0.00	1 851 782 895.55	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	1 655 420 525.38	0.00	1 851 782 895.55	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		1 999 877 303.13	0.00	1 994 012 151.41	0.00
I.	Výnosy z činnosti		110 941 789.13	0.00	107 172 349.21	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	11 158 500.00	0.00	7 955 500.00	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	674 423.00	0.00	1 624 000.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	99 108 866.13	0.00	97 592 849.21	0.00
II.	Finanční výnosy		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	665	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Výnosy z daní a poplatků		406 062 615.00	0.00	236 305 868.20	0.00
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Výnosy z energetických daní	637	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Výnosy z daně silniční	638	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639	406 062 615.00	0.00	236 305 868.20	0.00
IV.	Výnosy z transferů		1 482 872 899.00	0.00	1 650 533 934.00	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	1 482 872 899.00	0.00	1 650 533 934.00	0.00
V.	Výnosy ze sdílených daní a poplatků		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických osob	681	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů právnických osob	682	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané hodnoty	684	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výnosy z ostatních sdílených daní a poplatků	688	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	237 511 544.00	0.00	47 918 143.93	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	237 511 544.00	0.00	47 918 143.93	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:			Jméno a podpis statutárního orgánu:		
Ing. Iveta Demianová Státní fond audiovize 20.02.2026 12:48			MgA. Veronika Slámová Státní fond audiovize 20.02.2026 13:55		
Sestaveno dne:					

FIN 1-12 SF Výkaz pro hodnocení plnění rozpočtu státních fondů

Období.Rok 12.2025	Kapitola	Účetní jednotka Státní fond audivize	IČO 01454455	Hodnota v Kč na 2 des.místa
-----------------------	----------	---	-----------------	--------------------------------

I. Rozpočtové příjmy

Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
a	b	c	d	1	2	3
0000	1227		1	194 000 000.00	194 000 000.00	228 017 682.00
0000	1361		1	6 000 000.00	6 000 000.00	10 816 000.00
0000	2119		1	85 000 000.00	85 000 000.00	94 988 032.16
0000	2212		1	0.00	0.00	619 846.00
0000	2229		1	0.00	0.00	1 696 092.00
0000	2322		1	0.00	0.00	11 119.00
0000	2324		1	0.00	0.00	552.00
0000	2328		1	0.00	0.00	639 757.20
0000	2329		1	0.00	0.00	2 560 297.18
0000	4116		1	1 407 400 000.00	1 407 400 000.00	1 407 400 000.00
0000	4216		1	225 494 849.00	225 494 849.00	225 494 849.00
Celkem				1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 972 244 226.54

II. Rozpočtové výdaje a financování

Třída	Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Výsledek od počátku roku
text	a	b	c	d	1	2	3
PLATY ZAM. V PRAC. POMĚRU VYJMA Z	3313	5011		1	24 860 000.00	24 860 000.00	30 345 013.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	501			24 860 000.00	24 860 000.00	30 345 013.00
OSTATNÍ OSOBNÍ VÝDAJE	3313	5021		1	5 200 000.00	5 200 000.00	8 622 804.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	502			5 200 000.00	5 200 000.00	8 622 804.00
POV. POJ. NA SOC. ZAB. A PŘÍSP.NA ST	3313	5031		1	7 440 000.00	7 440 000.00	9 354 826.00
POVINNÉ POJISTNÉ NA VEŘEJNÉ ZDRA	3313	5032		1	2 700 000.00	2 700 000.00	3 496 958.00
POJISTNÉ NA POJ. ZAMĚSTN. ZA PRAC.	3313	5038		1	160 000.00	160 000.00	194 518.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	503			10 300 000.00	10 300 000.00	13 046 302.00
ODMĚNY ZA UŽITÍ DUŠEVNÍHO VLAST	3313	5041		1	23 000 000.00	23 000 000.00	25 026 208.38
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	504			23 000 000.00	23 000 000.00	25 026 208.38
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	50			63 360 000.00	63 360 000.00	77 040 327.38
LÉKY A ZDRAVOTNICKÝ MATERIÁL	3313	5133		1	2 000.00	2 000.00	492.00
KNIHY A OBDOBNE LISTINNÉ INFORMA	3313	5136		1	23 002.00	23 002.00	19 523.64
DROBNÝ DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJE	3313	5137		1	150 000.00	150 000.00	1 487 605.26
NÁKUP MATERIÁLU JINDE NEZAŘAZEN	3313	5139		1	500 000.00	500 000.00	271 666.29
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	513			675 002.00	675 002.00	1 779 287.19
KURSOVÉ ROZDÍLY VE VÝDAJÍCH	3313	5142		1	10 000.00	10 000.00	10 727.57
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	514			10 000.00	10 000.00	10 727.57
STUDENÁ VODA VČETNĚ STOČNÉHO A	3313	5151		1	20 000.00	20 000.00	19 510.40
TEPLO	3313	5152		1	100 000.00	100 000.00	94 617.60
ELEKTRICKÁ ENERGIE	3313	5154		1	200 000.00	200 000.00	208 676.60
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	515			320 000.00	320 000.00	322 804.60
POŠTOVNÍ SLUŽBY	3313	5161		1	15 000.00	15 000.00	10 952.52
SLUŽBY ELEKTRONICKÝCH KOMUNIKAC	3313	5162		1	280 000.00	280 000.00	281 034.89
SLUŽBY PENĚŽNÍCH ÚSTAVŮ	3313	5163		1	30 000.00	30 000.00	22 894.93
NÁJEMNÉ	3313	5164		1	2 300 000.00	2 300 000.00	3 306 201.72
KONZULTAČNÍ, PORADENSKÉ A PRÁVNÍ	3313	5166		1	8 000 000.00	8 000 000.00	4 594 635.50
SLUŽBY ŠKOLENÍ A VZDĚLÁVÁNÍ	3313	5167		1	100 000.00	100 000.00	107 067.40
ZPRACOVÁNÍ DAT A SLUŽBY SOUVISEJÍ	3313	5168		1	1 900 000.00	1 900 000.00	2 309 055.80
NÁKUP OSTATNÍCH SLUŽEB	3313	5169		1	10 000 000.00	10 000 000.00	8 280 810.80
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	516			22 625 000.00	22 625 000.00	18 912 653.56
OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ	3313	5171		1	200 000.00	200 000.00	198 115.72
PODLIMITNÍ PROGRAMOVÉ VYBAVENÍ	3313	5172		1	0.00	0.00	69 673.92
CESTOVNÉ	3313	5173		1	1 550 000.00	1 550 000.00	2 144 063.13
POHOŠTĚNÍ	3313	5175		1	80 000.00	80 000.00	165 683.67
ÚČASTNICKÉ ÚPLATY NA KONFERENCE	3313	5176		1	15 000.00	15 000.00	0.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	517			1 845 000.00	1 845 000.00	2 577 536.44
ZAPLACENÉ SANKCE A ODSUPNÉ	3313	5191		1	0.00	0.00	417.72
ODVODY ZA NEZAMĚSTNÁVÁNÍ ZDRAV	3313	5195		1	120 000.00	120 000.00	161 258.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	519			120 000.00	120 000.00	161 675.72
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	51			25 595 002.00	25 595 002.00	23 764 685.08
NEINVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM	3313	5212		1	300 000.00	300 000.00	0.00
NEINVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM	3313	5213		1	1 530 000 000.00	1 530 000 000.00	1 409 866 819.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	521			1 530 300 000.00	1 530 300 000.00	1 409 866 819.00
NEINV. TRANSF. FUNDACÍM, ÚSTAVŮM	3313	5221		1	1 500 000.00	1 500 000.00	0.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY SPOLKŮM	3313	5222		1	20 000 000.00	20 000 000.00	27 695 000.00
OSTATNÍ NEINVESTIČNÍ TRANSFERY N	3313	5229		1	1 300 000.00	1 300 000.00	2 000 000.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	522			22 800 000.00	22 800 000.00	29 695 000.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	52			1 553 100 000.00	1 553 100 000.00	1 439 561 819.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY VEŘEJNÝM	3313	5332		1	3 000 000.00	3 000 000.00	3 550 000.00
NEINVESTIČNÍ TRANSFERY CIZÍM PŘÍS	3313	5339		1	500 000.00	500 000.00	500 000.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	533			3 500 000.00	3 500 000.00	4 050 000.00
ZÁKLADNÍ PŘÍDĚL FKSP A SOCIÁLNÍMU	3313	5342		1	248 000.00	248 000.00	293 491.13
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	534			248 000.00	248 000.00	293 491.13
PLATBY DANÍ STÁTNÍMU ROZPOČTU	3313	5362		1	300 000.00	300 000.00	711 373.00
VRATKY TRANSFERŮ POSKYTNUTÝCH Z	3313	5364		1	0.00	0.00	99 467.00

Třída	Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Výsledek od počátku roku
text	a	b	c	d	1	2	3
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	536			300 000.00	300 000.00	810 840.00
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	53			4 048 000.00	4 048 000.00	5 154 331.13
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313	5			1 646 103 002.00	1 646 103 002.00	1 545 521 162.59
Běžné výdaje (mezisoučet)	3313				1 646 103 002.00	1 646 103 002.00	1 545 521 162.59
Běžné výdaje celkem - třída 5					1 646 103 002.00	1 646 103 002.00	1 545 521 162.59
PROGRAMOVÉ VYBAVENÍ	3313	6111		1	8 896 998.00	8 896 998.00	1 305 247.57
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	611			8 896 998.00	8 896 998.00	1 305 247.57
INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNO	3313	6125		1	0.00	0.00	50 820.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	612			0.00	0.00	50 820.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	61			8 896 998.00	8 896 998.00	1 356 067.57
INVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM PO	3313	6312		1	6 500 000.00	6 500 000.00	9 470 000.00
INVEST. TRANSFERY NEFINANČNÍM PO	3313	6313		1	251 394 849.00	251 394 849.00	151 964 000.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	631			257 894 849.00	257 894 849.00	161 434 000.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY SPOLKŮM	3313	6322		1	1 750 000.00	1 750 000.00	1 600 000.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	632			1 750 000.00	1 750 000.00	1 600 000.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY OBCÍM	3313	6341		1	3 000 000.00	3 000 000.00	0.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	634			3 000 000.00	3 000 000.00	0.00
INVESTIČNÍ TRANSFERY VEŘEJNÝM VY	3313	6352		1	250 000.00	250 000.00	0.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	635			250 000.00	250 000.00	0.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	63			262 894 849.00	262 894 849.00	163 034 000.00
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313	6			271 791 847.00	271 791 847.00	164 390 067.57
Kapitálové výdaje (mezisoučet)	3313				271 791 847.00	271 791 847.00	164 390 067.57
Kapitálové výdaje celkem - třída 6					271 791 847.00	271 791 847.00	164 390 067.57
Celkem					1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 709 911 230.16
ZMĚNY STAVU KRÁTK. PROSTŘ. NA BA	0000	8115			0.00	0.00	- 262 332 996.38
Financování (mezisoučet)	0000	811			0.00	0.00	- 262 332 996.38
Financování (mezisoučet)	0000	81			0.00	0.00	- 262 332 996.38
Financování (mezisoučet)	0000	8			0.00	0.00	- 262 332 996.38
Financování (mezisoučet)	0000				0.00	0.00	- 262 332 996.38
Financování celkem - třída 8					0.00	0.00	- 262 332 996.38
Celkem					0.00	0.00	- 262 332 996.38

III. Rekapitulace příjmů, výdajů a financování

Název	Číslo řádku	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
text	r	31	32	33
Příjmy celkem	3010	1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 972 244 226.54
Třída 1 - Daňové příjmy	3011	200 000 000.00	200 000 000.00	238 833 682.00
Třída 2 - Nedaňové příjmy	3012	85 000 000.00	85 000 000.00	100 515 695.54
Třída 3 - Kapitálové příjmy	3013	0.00	0.00	0.00
Třída 4 - Přijaté transfery	3014	1 632 894 849.00	1 632 894 849.00	1 632 894 849.00
Konsolidace příjmů	3020	0.00	0.00	0.00
4132 - Převody z ostatních vlastních fondů	3021	0.00	0.00	0.00
4134 - Převody z rozpočtových účtů	3022	0.00	0.00	0.00
4139 - Ostatní převody z vlastních fondů	3023	0.00	0.00	0.00
4140 - Převody z vlastních fondů přes rok	3024	0.00	0.00	0.00
Příjmy celkem po konsolidaci	3030	1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 972 244 226.54
Výdaje celkem	3060	1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 709 911 230.16
Třída 5 - Běžné výdaje	3061	1 646 103 002.00	1 646 103 002.00	1 545 521 162.59
Třída 6 - Kapitálové výdaje	3062	271 791 847.00	271 791 847.00	164 390 067.57
Konsolidace výdajů	3070	0.00	0.00	0.00
5343 - Převody na účty nemající povahu veřejných rozpočtů	3071	0.00	0.00	0.00
5345 - Převody vlastním rozpočtovým účtům	3072	0.00	0.00	0.00
5349 - Ostatní převody vlastním fondům	3073	0.00	0.00	0.00
5350 - Převody do vlastních fondů přes rok	3074	0.00	0.00	0.00
Výdaje celkem po konsolidaci	3080	1 917 894 849.00	1 917 894 849.00	1 709 911 230.16
Saldo příjmů a výdajů po konsolidaci	3100	0.00	0.00	262 332 996.38
Třída 8 - Financování	3200	0.00	0.00	- 262 332 996.38

IV. Stavy a obraty na bankovních účtech

Název bankovního účtu	Číslo řádku	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
text	r	41	42	43
Bankovní účty státního fondu celkem	4040	2 867 301 404,45	3 129 634 400,83	- 262 332 996,38

IX. Transfery a půjčené peněžní prostředky poskytnuté veřejným rozpočtům územní úrovně

Účelový znak	Kód územní jednotky	Položka	Skutečnost
a	b	c	93
			0.00
			0.00
			0.00
			0.00

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55	

A.1.	Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)
K 01.01.2013 vznikl Státní fond kinematografie na základě zákona č. 496/2012 Sb. ze dne 26.10.2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) - dále jen "Fond". Fond je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, čímž byla zaručena kontinuita právních vztahů. Oproti bývalému Státnímu fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie má nový Fond rozšířenou působnost danou citovaným zřizovacím zákonem a proto i jeho ekonomická základna je daleko širší. Zákon 496/2012 Sb. byl v roce 2016 novelizován zákonem 139/2016 Sb. v novele zákona se odrážely zkušenosti z prvních let fungování Fondu a také byla zavedena nároková dotace na podporu kinematografie. K další novelizaci zákona došlo novelou 183/2017 Sb. V aktuálním účetním období Fond plnil svoje úkoly v souladu se zákonem o audiovizi a předpokládá se nepřetržité pokračování jeho činnosti i v letech následujících. 27.12.2024 nabyla platnosti novela zákona o audiovizi s účinností od 1.1.2025 K 1.1.2025 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizi. Novelou se Státní fond kinematografie transformoval na Státní fond audivize. Novela přinesla rozšíření podpor např.- na televizní díla, podpora vývoje videoher, rozšíření propagační a vědecko-výzkumné činnosti.	

A.2.	Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)
Uspořádání a označení položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty a jejich obsahové vymezení bylo aktuálním účetním období zachováno a rovněž byly zachovány způsoby ocenění se rovněž nemění	

A.3.	Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)
Účetní metody, které účetní jednotka používá, vycházejí ze zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky č. 410/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů, ČÚS č. 701 - č. 710 . Ve sledovaném účetním období se účetní jednotka řídí vyhláškou č. 412/2021 Sb. o rozpočtové skladbě. Způsob účtování dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku: Majetek je veden v účetnictví v pořizovacích cenách analyticky dle položek. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny 7.000 Kč do 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 018. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku jsou účtovány na účtu 078 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku. Drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny 3.000 Kč do 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 028. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku jsou účtovány na účtu 088 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku. Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny od 1.000 Kč do 2999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 902. Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny od 3.000 Kč do 6999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 901. Dlouhodobý hmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtech 021 a 022. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtech 081 a 082. Stavby jsou uvedeny na účtu 021, oprávky jsou účtovány na účtu 081. Dlh.maj.investiční, jehož PC je vyšší než 40 tis Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 022, oprávky k majetku jsou účtovány na účtu 082. Dlouhodobý nehmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 013. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtu 073 Účetní jednotka používá rovnoměrný způsob odepisování s počátkem od prvního dne měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byl majetek zařazen do užívání. Zbytková hodnota majetku je stanovena na 5% pořizovací hodnoty. U majetku SFKI010 byla v období 05/2018 dosažena zbytková hodnota a odepisování bylo přerušeno do 12/2018. Pro rok 2019 byla stanovena nová zbytková hodnota a majetek, o kterém bylo rozhodnuto, že bude i nadále používán se začal opět odepisovat. u nověpořizovaného majetku je zbytková hodnota stanovena na 0 Kč. O odpisech je účtováno čtvrtletně. V aktuálním účetním období nedošlo k žádnému přecenění majetku na reálnou hodnotu a ani k žádnému bezúplatnému převodu. K majetkovým účtům nebyly vytvořeny opravné položky. O opravných položkách k pohledávkám je účtováno k 31.12. Opravné položky k pohledávkám se tvoří v souladu s odst. 6 ust. §65 Vyhlášky č.410/2009 Sb., a to ve výši 10% za každých ukončených devadesát dnů po splatnosti dané pohledávky. FKSP se tvoří ve výši 1 % mzdových nákladů. Dohadné položky pasivní byly k 31.12. tvořeny na zúčtované zálohy za energie a služby související s pronájmem prostor v NG. Dále byly k 31.12. tvořeny na očekávané a nedodané faktury související s aktuálním účetním obdobím, na odvod náhradního plnění za OZP za vykazované období a na odvod autorských honorářů za 2. pololetí aktuálního účetního období, které budou vypořádány v průběhu roku následujícího. Nejvýznamnější část tvoří spotřebované části poskytnutých dotací na projekty a filmové pobídky. U projektů je částka dokládána hlášením o spotřebě a filmových pobídek výši vyplacených a současně neukončených FP. Novelou došlo ke změně výběru a tedy dohad je na všechny poplatky za celý rok 2025. Dohadné účty aktivní jsou tvořeny výnosy ze poplatků za kinematografické představení za aktuální účetního období. Dále jsou tvořeny výnosem z odvodů kabelových televizí a VOD. Nejvyšší část tvoří příjem za licence od NFA za 2.pololetí aktuálního období, který Fond obdrží až v první polovině roku následujícího. Všechny dohady aktivní jsou tvořeny kvalifikovaným odhadem, kdy se vychází z údajů let minulých s přihlédnutím k zásadě opatrnosti. Fond tvoří rezervu na nevyčerpanou dovolenou na základě podkladů ze mzdové účtárny. Rezerva je zachycena na účtech 555 a 441. Rozpouštěna je v následujícím roce, tak jak je zaměstnanci čerpána dovolená z minulých let. Fond používá pro valutovou pokladnu pevný kurz stanovený ČNB ke dni nejbližšímu 1.1. aktuálního roku. Pro zahraniční faktury používá denní kurz odpovídající datu přijetí faktury. V roce 2019 začal Fond účtovat o podmíněných závazcích z uzavřených smluv, které zachycuje na podrozvahových účtech 973 pro smlouvy a	

části smluv s plněním do 31.12. následujícího roku a účet 974 pro části smluv jejichž plnění je po 31.12. roku následujícího. U smluv na dobu neurčitou je pro potřebu zachycení smluv na podrozvahových účtech stanovena doba trvání smlouvy na 3 roky.

Příloha ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		10 897 241.84	10 888 975.71
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	39 934.76	168 419.91
2.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	1 360 180.33	1 223 429.05
3.	Vyřazené pohledávky	905	9 497 126.75	9 497 126.75
4.	Vyřazené závazky	906	0.00	0.00
5.	Ostatní majetek	909	0.00	0.00
P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		12 000 000.00	28 437 000.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0.00	0.00
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0.00	0.00
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0.00	0.00
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0.00	0.00
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	12 000 000.00	28 437 000.00
P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodou úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0.00	0.00
P.IV.	Další podmíněné pohledávky		3 063 700.00	3 063 700.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945	0.00	0.00
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0.00	0.00
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	3 063 700.00	3 063 700.00

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		2 087 962 690.60	1 964 462 475.60
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	2 087 962 690.60	1 964 462 475.60
P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0.00	0.00
P.VII.	Další podmíněné závazky		27 908 425.19	26 281 470.76
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	10 229 620.48	10 984 105.18
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	17 678 804.71	15 297 365.58
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0.00	0.00
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0.00	0.00
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0.00	0.00
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0.00	0.00
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0.00	0.00
P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0.00	0.00
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0.00	0.00
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0.00	0.00
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0.00	0.00
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0.00	0.00
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-2 113 910 173.95	-2 005 228 270.65

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55	

A.5.	Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona (TEXT)
IČO: 01454455 Spisová značka : A 76076 vedená u Městského soudu v Praze, den zápisu 8.3.2013	

A.6.	Informace podle § 19 odst. 6 zákona (TEXT)
Ke konci rozvahového dne byly všechny známé účetní případy zaúčtovány. Fond nemá informace o dalších významných událostech, které by mohly ovlivňovat pohled na jeho situaci mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.	

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55	

B.1.	Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)

B.2.	Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)

B.3.	Informace podle § 68 odst. 3 (ČÍSLO A TEXT)
0 -	

Příloha
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.I.1 Jmění účetní jednotky" a "C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	0.00	0.00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	0.00	0.00

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55	

D.1.	Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)
0 -	

D.2.	Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)
0	

D.3.	Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2 (ČÍSLO)
0	

D.4.	Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)
0	

D.5.	Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)
0	

D.6.	Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)
0	

D.7.	Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)
0 -	

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

E.1.	Doplňující informace k položkám rozvahy	
K položce	Doplňující informace	Částka
A.I.2.	Jedná se o SW používaný k vedení účetnictví fondu, který obsahuje další moduly umožňující zabezpečit související ekonomické agendy jako je pokladna, kniha faktur, platební poukazy apod. - EIS Enterprise + EIS standard od spol. MÚZO. Dále pak SW k vedení elektronické spisové služby Athena od dodavatele PilsCom. V roce 2024 pokračovaly grafické a programátorské práce na novém webu. Abyl zakoupen ESET Protect	7 140 510.82
A.I.5.	Jedná se o původně nakoupenou základní verzi účetního programu PC JASU, dále pak pro mzdovou evidenci a výkaznictví SW mzdové agendy - program od společnosti KS Program - postupně byl tento program rozšiřován v závislosti na počtu evidovaných zaměstnanců. Pro podporu řešení právních otázek spojených s činností fondu bylo nutné nakoupit přístup do databáze ASPI včetně aktualizací. Dále položka obsahuje obslužný SW mj. pro zálohování, Team Viewer 12, zálohovací SW, Office Std. 2016, Acrobat pro DP. V majetku je dále Aplikace pro proces rozhodování Rady fondu kinematografie.	183 144.13
A.I.7.	Na položku byla v roce 2024 zůstává rozpracována další etapa vývoje systému PORT, který slouží pro zpracování poplatkových příznaků za audiovizuální poplatky a filmových pobídek a modul pro administraci podpor kinematografie. Do majetku byl zařazen nový webu Fondu.	2 232 087.00
A.II.4.	Ve vykazovaném období Fond pořídil nový majetek v hodnotě 50 tis Kč a vyřadil majetek v hodnotě 261 tis. Kč. Jednalo se především o servery.	558 041.00
A.II.6.	V souvislosti se zajištěním chodu samostatného Fondu bylo třeba nakoupit - případně získat bezúplatným převodem - hmotný majetek pro zajištění pracovních podmínek a pro vytvoření běžných předpokladů práce s pomocí výpočetní techniky. Na této položce jsou evidovány nákupy nové techniky a zařizovacích předmětů jakož i majetek nabytý bezúplatně od MKČR. Ve sledovaném účetním období byla pořízována zejména IT a telekomunikační technika ve výši 1.358 tis. Kč. Vyřazen byl majetek v hodnotě 932 is. Kč.	10 307 742.45
A.II.7.	Jedná se o dvě listinné akcie:1/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Televizní Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,-- Kč. Ke dni 24.11.2014 byla snižená jmenovitá hodnota této akci na 640,- Kč, a to v důsledku snížení základního kapitálu společnosti.2/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Film Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,-- Kč.Akcije nejsou evidovány u Střediska cenných papírů."	8 640.00
A.IV.6.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - dlouhodobé a na filmové pobídky. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie nebo filmových pobídek se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	1 046 428 813.00
B.II.1.	Pohledávky z DBPS za právní služby 72 tis. Kč a DBPS za IT služby 12 tis. Kč	83 595.75
B.II.4.	Zálohy byly poskytovány na služby spojené s užíváním kancelářských prostor ve prospěch Národní galerie Praha ve výši 542 is Kč a dále záloha na služby na MFF Berlinale 2026 ve výši 81 tis Kč	622 448.34
B.II.5.	Jedná se o pohledávky vzniklé v souvislosti s výběrem audiovizuálních poplatků za promítání v kinech, za kabelové televize a za VOD.	1 942 321.41
B.II.9.	Pohledávka z titulu mylné platby kartou	814.00
B.II.28.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - krátkodobé. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	102 373 068.00
B.II.32.	Dohadné položky aktivní souvisí s výnosy vztahujícími se k roku 2025, které budou realizovány v roce 2025 Jedná se o příjmy z licencí k filmovým dílům u nichž Fond vykonává práva výrobce, příjmy z poplatku z kinematografického představení za poplatkové období vztahující se k roku 2025 a příjmy z poplatku z převzatého televizního vysílání. Pro rok 2026 jsou vyšší, protože došlo ke změně systému poplatkových plateb, kdy poplatky za kinematografické představení budou hrazeny za celý roky a nikoliv čtvrtletně.	278 650 000.00
B.II.33.	Jedná se o pohledávky za plátcí audiovizuálních poplatků a za příjemci podpory kinematografie z titulu porušení rozpočtové kázně a další drobné pohledávky.	34 993 249.08
B.III.10.	Fond tvoří účet FKSP ve výši 1 % z mezd. Při čerpání postupuje dle vyhlášky 263/2021 Sb., o FKSP obdobně.	188 331.67
B.III.13.	Jedná se o běžné účty Fondu. Slouží pro běžný platební styk, výplatu podpor a pro úhrady parařiskálních příjmů Fondu (poplatků). Na zvláštním účtu jsou odděleně vedeny finanční prostředky na filmové pobídky. Pro inkaso audiovizuálních poplatků je zřízený samostatný podúčet pro výběr poplatku z kinematografického představe a samostatný podúčet pro výběr poplatků z převzatého televizního vysílání a podúčet pro poplatky z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Fond má rovněž podúčet pro FKSP.	3 129 634 400.83
C.I.1.	Ve sledovaném účetním období nedošlo k pohybům na tomto účtu.	171 387 134.80
C.I.5.	Jde o zachycení změn z dřívějších let provedených v souvislosti s přechodem na plnohodnotný účetní systém ve státním sektoru v období 2009 - 2010	157 078 421.55
C.I.7.	Jsou zachycené opravy v předcházejících účetních obdobích, které jsou významné a v předchozích letech by ovlivnily výši výsledku hospodaření.	3 051 858.91
C.II.2.	Jde o zachycení přidělení a pohybů z FKSP.	201 972.97

C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	237 511 544.00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících období.	981 948 413.59
D.I.1.	Rezerva nevybraná dovolená 2025	1 029 892.05
D.II.8.	Jedná se o přijaté dotace z MK ČR, které nejsou doposud vypořádané.	1 986 143 503.60
D.III.5.	Závazky z faktur dodavatelů vystavených koncem roku 2025. Úhrada těchto závazků se předpokládá začátkem roku 2026	965 823.83
D.III.7.	Položka zachycuje přijaté sankční platby, neukončených projektů.	333 058.00
D.III.10.	Na účtu jsou zachyceny závazky vůči zaměstnancům z nevyplacených mezd za období 12/2025, které budou vyplaceny v 01/2026.	3 071 782.00
D.III.11.	Jedná se o nevyplacené závazky zaměstnancům, z titulu související s výplatami za měsíc 12/2025. K výplatě dojde v lednu 2026.	55 334.00
D.III.12.	Závazek z titulu odvodu sociálního pojištění za zaměstnance, členy Rady, Komise a za zaměstnavatele za období 12/2025	1 228 809.00
D.III.13.	Závazek z titulu odvodu zdravotního pojištění za zaměstnance, členy rady, komise a za zaměstnavatele za období 12/2025.	522 061.00
D.III.16.	Závazek z titulu sražené daně ze závislé činnosti z výplat zaměstnanců, členů Rady a Komise za období 12/2025	432 438.00
D.III.17.	Fond je osobou registrovanou k DPH. Částku tvoří odvodová povinnost za 12/2025	6 119.00
D.III.35.	Na účtu jsou zachyceny částky, které jsou nákladem roku 2025, ale budou placeny až v následujícím účetním období. Jedná se o platbu podle smlouvy s Unii filmových distributorů	165 000.00
D.III.37.	Dohadné položky pasivní byly tvořeny na náklady na služby poskytnuté před koncem účetního období, které nebyly vyfakturovány do konce účetního období, dále na náklady na autorské honoráře, které Fond vyplácí autorům prostřednictvím kolektivních správců autorských práv a dále na služby spojené s užíváním kancelářských prostor, kopírek apod. Na účtu 389 se dále zachycuje spotřeba prostředků vyplácených na realizaci projektů z oblasti kinematografie a filmových pobídek.	1 024 073 234.08
D.III.38.	Položka zachycuje přeplatky vzniklé v souvislosti s výběrem poplatků a především neidentifikované platby poplatků a proces jejich identifikace.	8 510 595.01

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

E.2.	Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty	
K položce	Doplňující informace	Částka
A.I.1.	Náklady na spotřebu materiálu jsou tvořeny náklady na nákup kancelářských potřeb, publikací a dalšího drobného materiálu pro dovybavení kanceláří Fondu a pro zajištění provozu Fondu.	432 573.79
A.I.2.	Spotřeba energií v souvislosti s pronájmem kancelářských prostor ve Veletržním paláci.	272 153.59
A.I.8.	Náklady na opravy a údržbu jsou převážně vynakládány formou úhrad ve prospěch pronajímatele kanceláří Národní galerie v Praze. Významnou položkou byla oprava kancelářských prostor.	56 974.75
A.I.9.	Cestovné se skládá ze dvou složek: cestovné zaměstnanců Fondu vyplývající z uskutečněných pracovních cest tuzemských i zahraničních a cestovné členů rady Fondu - cesty na základě rozhodnutí rady Fondu v rámci plnění funkce člena Rady a rovněž cesty mimopražských členů rady na zasedání Rady.	2 163 330.32
A.I.10.	Položka obsahuje zejména náklady na pohoštění členů rady při celodenních (vícedenních) zasedáních rady Fondu a na reprezentaci kanceláře ředitelky fondu vč. reprezentace na filmových festivalech.	167 299.23
A.I.12.	Ostatní služby zahrnují náklady na autorské honoráře, služby pošt a telekomunikací, nájemné, auditorské služby, konzultační a poradenské služby, právní služby, náklady na expertní posudky k projektům, náklady na školení a další služby v souvislosti s výkonem činnosti Fondu.	42 944 121.34
A.I.13.	Položka obsahuje nejen platy zaměstnanců včetně odměn, ale i odměny členů Rady Fondu a odměny členů kKmise pro filmové pobídky - tyto odměny mají z hlediska odvodů postavení na úrovni platů, přestože členové Rady ani Komise nejsou zaměstnanci Fondu. Odměny členům Rady Fondu a Komise pro filmové pobídky jsou vypláceny na základě zákona o audiovizí a o jejich výši rozhoduje vláda usnesením.	40 002 411.00
A.I.14.	Sociální a zdravotní pojištění hrazené zaměstnavatelem z platů zaměstnanců, odměn Rady Fondu a Komise pro pobídky.	13 471 514.00
A.I.15.	Zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele.	223 267.00
A.I.16.	Příspěvek zaměstnavatele na stravenky a přídělý FKSP.	1 154 164.45
A.I.20.	DPH	663 530.00
A.I.23.	Penále k fakturám	173.80
A.I.28.	Běžné účetní odpisy majetku za r. 2025, účetní jednotka o odpisech účtuje čtvrtletně.	332 618.50
A.I.32.	Rezerva nevybraná dovolená.	539 203.05
A.I.33.	Opravné položka k pohledávkám. V aktuální účetním období byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám z titulu neuhrazených poplatků za audiovizuální poplatky ve výši 452 tis Kč, k ostatním pohledávkám ve výši 2.840. tis. Kč, kdy největší položku tvoří OP ke dvěma pohledávkám za TV Barrandov v celkové výši 2.302. tis. Kč. Na "Dalové" straně účtu 556 byly odúčtovány OP k prekludovaným pohledávkám v celkové výši 776 tis. Kč.	2 516 375.76
A.I.34.	Prekludované pohledávky	576 645.00
A.I.35.	Hodnota pořízeného drobného dlouhodobého majetku - nábytek, výpočetní a komunikační technika.	1 394 812.07
A.I.36.	Položka zahrnuje pojistné na pojištění majetku a cestovní pojištění a další drobné náklady související s činností Fondu.	23 138.85
A.II.3.	Kurzové ztráty vznikly při výběru hotovosti do valutové pokladny a při úhradách faktur do zahraničí	10 927.25
A.III.1.	Náklady na poskytnuté dotace a filmové pobídky. Jedná se o hlavní činnosti Fondu.	1 655 420 525.38
B.I.2.	Za výnosy z prodeje služeb jsou považovány přijaté správní poplatky, které platí žadatelé o podporu kinematografie a žadatelé o filmové pobídky.	11 158 500.00
B.I.10.	Platby přijaté od FÚ v souvislosti s úhradou sankcí uložených za porušení podmínek přiznaných dotací.	674 423.00
B.I.17.	Jedná se o výnosy z filmů u nichž Fond vykonává práva výrobce, tyto výnosy jsou součástí zdrojů Fondu. Dále jsou zde účtovány výnosy související s nevyplacenými autorskými honoráři a výnosy z autorských práv, která přešla na stát.	99 108 866.13
B.III.9.	Položka zahrnuje výnosy z audiovizuálních poplatků a poplatku z vysílání reklamy. Tyto výnosy jsou součástí zdrojů fondu a jsou určeny na podporu kinematografie.	406 062 615.00
B.IV.1.	Položka zahrnuje vyúčtované spotřeby (dosud vyplacené a spotřebované prostředky) z přijatých dotací ze státního rozpočtu určené na filmové pobídky, na podporu kinematografie a na provozní náklady Fondu	1 482 872 899.00
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	237 511 544.00
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	237 511 544.00

Příloha
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

E.3.	Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha		
ZÁKLADNÍ		
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55		

E.4.	Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha
Fond kulturních a sociálních potřeb
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

F. Doplňující informace k fondům účetní jednotky

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	216 517.52
A.II.	Tvorba fondu	300 516.45
1.	Základní přiděl	300 516.45
2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0.00
3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0.00
4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0.00
5.	Ostatní tvorba fondu	0.00
A.III.	Užití fondu	315 061.00
1.	Půjčky na bytové účely	0.00
2.	Stravování	0.00
3.	Rekreace	45 300.00
4.	Kultura, tělovýchova a sport	34 862.00
5.	Sociální výpomoci a půjčky	0.00
6.	Poskytnuté peněžní dary	0.00
7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	156 420.00
8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	0.00
9.	Ostatní užití fondu	78 479.00
A.IV.	Konečný stav fondu	201 972.97

Příloha
Stavby
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

G. Doplňující informace k položce „A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	0.00	0.00	0.00	0.00
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	0.00	0.00	0.00	0.00
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0.00	0.00	0.00	0.00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0.00	0.00	0.00	0.00
G.6.	Ostatní stavby	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha
Pozemky
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

H. Doplňující informace k položce „A.II.1. Pozemky" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.1.	Stavební pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.2.	Lesní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.4.	Zastavěná plocha	0.00	0.00	0.00	0.00
H.5.	Ostatní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha
ZÁKLADNÍ
Státní fond audivize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

Číslo položk y	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00

Příloha
ZÁKLADNÍ
Státní fond audiovize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2025 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.02.2026 11:44:55

Číslo položk y	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:	Jméno a podpis statutárního orgánu:
Sestaveno dne: Ing. Iveta Demianová Státní fond audiovize 20.02.2026 12:54	MgA. Veronika Slámová Státní fond audiovize 20.02.2026 13:56

Příloha č. 3 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.

Přehled o peněžních tocích

ZÁKLADNÍ

Státní fond audiovize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455

sestavený k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 20.02.2026 11:46:39

Číslo položky	Název položky	Běžné účetní období
P.	Stav peněžních prostředků k 1. lednu	2 867 511 575.99
A.	Peněžní toky z provozní činnosti	- 275 348 688.37
Z.	Výsledek hospodaření před zdaněním	237 511 544.00
A.I.	Úpravy o nepeněžní operace (+ / -)	5 209 932.31
A.I.1.	Odpisy dlouhodobého majetku	332 618.50
A.I.2.	Změna stavu opravných položek	2 516 375.76
A.I.3.	Změna stavu rezerv	539 203.05
A.I.4.	Zisk (ztráta) z prodeje dlouhodobého majetku	0.00
A.I.5.	Výnosy z podílů na zisku	0.00
A.I.6.	Ostatní úpravy o nepeněžní operace	1 821 735.00
A.II.	Peněžní toky ze změny oběžných aktiv a krátkodobých závazků (+ / -)	- 518 070 164.68
A.II.1.	Změna stavu krátkodobých pohledávek	- 131 459 292.26
A.II.2.	Změna stavu krátkodobých závazků	- 386 610 872.42
A.II.3.	Změna stavu zásob	0.00
A.II.4.	Změna stavu krátkodobého finančního majetku	0.00
A.III.	Zaplacená daň z příjmů včetně doměrků (-)	0.00
A.IV.	Přijaté podíly na zisku	0.00
B.	Peněžní toky z dlouhodobých aktiv	-3 010 621.57
B.I.	Výdaje na pořízení dlouhodobých aktiv	-3 010 621.57
B.II.	Příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	0.00
B.II.1.	Příjmy z privatizace státního majetku	0.00
B.II.2.	Příjmy z prodeje majetku Státního pozemkového úřadu	0.00
B.II.3.	Příjmy z prodeje dlouhodobého majetku určeného k prodeji	0.00
B.II.4.	Ostatní příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	0.00
B.III.	Ostatní peněžní toky z dlouhodobých aktiv (+ / -)	0.00
C.	Peněžní toky z vlastního kapitálu, dlouhodobých závazků a dlouhodobých pohledávek	540 670 466.45
C.I.	Peněžní toky vyplývající ze změny vlastního kapitálu (+ / -)	-14 544.55
C.II.	Změna stavu dlouhodobých závazků (+ / -)	149 922 483.00
C.III.	Změna stavu dlouhodobých pohledávek (+ / -)	390 762 528.00
F.	Celková změna stavu peněžních prostředků	262 311 156.51
H.	Příjmové a výdajové účty rozpočtového hospodaření (+/-)	0.00
R.	Stav peněžních prostředků k rozvahovému dni	3 129 822 732.50

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Ing. Iveta Demianová
Státní fond audiovize
20.02.2026 12:50

Sestaveno dne:

MgA. Veronika Slámová
Státní fond audiovize
20.02.2026 13:58

Přehled o změnách vlastního kapitálu

ZÁKLADNÍ

Státní fond audiovize, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Fond (ze zákona), IČ: 01454455

sestavený k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 20.02.2026 11:47:46

		1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Minulé účetní období	Zvýšení stavu	Snížení stavu	Běžné účetní období
VLASTNÍ KAPITÁL CELKEM		1 313 682 346.37	237 812 060.45	315 061.00	1 551 179 345.82
A.	Jmění účetní jednotky a upravující položky	331 517 415.26	0.00	0.00	331 517 415.26
I.	Jmění účetní jednotky	171 387 134.80	0.00	0.00	171 387 134.80
	1. Změna, vznik nebo zánik příslušnosti hospodařit s majetkem státu	-	0.00	0.00	-
	2. Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
	3. Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
	4. Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
	5. Dary	-	0.00	0.00	-
	6. Ostatní	-	0.00	0.00	-
II.	Fond privatizace	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
	2. Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
	3. Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
	4. Dary	-	0.00	0.00	-
	5. Snížení investičních transferů ve věcné a časové souvislosti	-	-	0.00	-
	6. Ostatní	-	0.00	0.00	-
IV.	Kurzové rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	157 078 421.55	0.00	0.00	157 078 421.55
	1. Opravné položky k pohledávkám	-	0.00	0.00	-
	2. Odpisy	-	0.00	0.00	-
	3. Ostatní	-	0.00	0.00	-
VI.	Jiné oceňovací rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Oceňovací rozdíly u cenných papírů a podílů	-	0.00	0.00	-
	2. Oceňovací rozdíly u majetku určeného k prodeji	-	0.00	0.00	-
	3. Ostatní	-	0.00	0.00	-
VII.	Opravy předcházejících účetních období	3 051 858.91	0.00	0.00	3 051 858.91
	1. Opravy minulého účetního období	-	0.00	0.00	-
	2. Opravy předchozích účetních období	-	0.00	0.00	-
B.	Fondy účetní jednotky	216 517.52	300 516.45	315 061.00	201 972.97
C.	Výsledek hospodaření	981 948 413.59	237 511 544.00	0.00	1 219 459 957.59
D.	Příjmový a výdajový účet rozpočtového hospodaření	0.00	0.00	0.00	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Ing. Iveta Demianová
Státní fond audiovize
20.02.2026 12:51MgA. Veronika Slámová
Státní fond audiovize
20.02.2026 13:59