Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Ľubica Orechovská oznámila rozhodnutí rezignovat na členství v Radě pro podporu kinematografie

Praha, 6. listopadu 2026

Členka Rady pro podporu kinematografie Ľubica Orechovská se rozhodla rezignovat na funkci. Reaguje tak na probíhající prověřování dosavadního způsobu oznamování možného střetu zájmů ze strany členů rad či hodnotitelů.

Prověření se týká rozhodování rady v rámci výzev, v nichž byly předloženy i projekty, na nichž se jako menšinový koproducent podílela společnost PubRes, v níž působí jako producentka sestra Orechovské. Při šetření byl zjištěn nedostatek v procesním řešení její možné podjatosti.

Společnost PubRes je dlouholetým koproducentem českých projektů, pravidelně se objevuje v pozici zejména minoritního koproducenta. Tak to bylo také v případě filmu *Teorie podivnosti*. Rada o projektu rozhodovala 15. 1. 2026, kdy byla Ľubica Orechovská ještě jednatelkou této společnosti (do 21. 1. 2026). Projekt při tomto lednovém rozhodování podporu nezískal.

V průběhu roku figurovala společnost PubRes ještě v dalších dvou výzvách, nikoliv v roli žadatele dotace, ale v roli spolupracujícího slovenského minoritního koproducenta. Tou dobou už radní Orechovská nebyla jednatelkou této firmy, ale ve firmě dále působí její sestra. Ani v těchto dvou výzvách však radní ani žadatel střet zájmů neohlásil a rada tak o vyloučení nemohla hlasovat.

Zákon o audiovizi stanoví, že radní, který má na rozhodování zájem nebo by mu mohla vzniknout osobní výhoda přímo nebo prostřednictvím osoby blízké, je vyloučen z rozhodování o celé výzvě. Svůj vztah k projednávané věci musí radě předem oznámit.

„Volba nových radních byla jedním z kroků v rámci probíhající transformace Fondu. Jako radní jsme společně s kanceláří Fondu postupně nastavovali nová procesní pravidla a uváděli do praxe jednotlivá ustanovení novely zákona č. 96/2012 Sb. o audiovizuální tvorbě. Rozhodování o projektech probíhalo souběžně s tvorbou příslušných interních předpisů. Od samého začátku jsem u projektů, u nichž jsem měla vědomost o účasti společnosti PubRes, komunikovala možný střet zájmů a byla jsem přesvědčena, že postupuji korektně a transparentně. Měla jsem však postupovat důsledněji a – vzhledem k tomu, že jednací řád ještě nebyl přijat - pokaždé si ověřit, zda je můj postup plně v souladu se všemi ustanoveními novelizovaného zákona. Za toto pochybení se omlouvám a beru za něj plnou odpovědnost. Mrzelo by mě, kdyby to mohlo narušit důvěru v práci Fondu, a proto jsem ihned po tomto zjištění nabídla svou rezignaci na členství v radě, Zároveň potvrzuji, že diskuse a rozhodovaní o projektech ve všech dosavadních výzvách probíhalo transparentně, čehož dokladem jsou zápisy z jednání rady, protokoly od externích hodnotitelů a bodové hodnocení,“ uvedla Ľubica Orechovská.

Podle dosavadního interního prověření by nezapočtení hlasování Ľubici Orechovské u prověřovaných rozhodnutí nezměnilo výsledek podpory ani její výši. Věcné hodnocení projektů radou bylo zároveň v souladu s posouzením odborných hodnotitelů.

Zjištění budou předána Ministerstvu kultury ČR jako nadřízenému správnímu orgánu k dalšímu posouzení.

„Střet zájmů je stanoven zákonem o audiovizi i správním řádem. Nicméně postup v jednotlivých případech je důležité stanovit co nejpřesněji, aby nedocházelo k podobným nedorozuměním. Fond pracuje na jednacím řádu rad, který by ještě srozumitelněji nastavil postup při jejich jednáních. V této souvislosti jen připomínám, že se fond stále nachází v transformačním období po novele zákona z roku 2025, které vyžaduje také rozsáhlou obměnu všech interních předpisů a procesů, na kterých stále pracujeme,“ uvedla ředitelka Státního fondu audiovize Veronika Slámová.

Jednotné postupy jako součást plánované transformace

Fond pokračuje v předem plánovaných krocích transformace, která vedle rozšíření podpory a nového uspořádání odborných orgánů zahrnuje také zpřesňování jejich pracovních a kontrolních postupů. Na zákon a statut dle plánu navázalo přijetí společného etického kodexu čtyř rad. Dalším připravovaným krokem je jednací řád rad.

S vytvořením metodiky určování podjatosti radních a hodnotitelů počítá hlavní koncepční dokument fondu Koncepce rozvoje audiovize. Jednací řád má podrobněji sjednotit postup při oznamování a posuzování možných střetů zájmů i způsob zaznamenávání přijatých závěrů. Při jeho dokončení Fond využije také poznatky z nynějšího prověřování. Povinnosti stanovené platnými předpisy tím zůstávají nedotčeny.

Fond považuje transparentní rozhodování, rovné zacházení se všemi žadateli a otevřenou komunikaci za svůj závazek vůči veřejnosti. O dalším postupu a potvrzených závěrech prověřování bude informovat.

Po zániku mandátu Ľubice Orechovské Fond zveřejní výzvu k podávání návrhů na nového člena rady postupem stanoveným zákonem a statutem.

Kontakt pro média:

Pavlína Vítková
Koordinátorka komunikace
+420 776 445 755
pavlina.vitkova@sfa.gov.cz
www.sfa.gov.cz

státní fond audiovize