Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Představenstvo SFA jednomyslně podpořilo zachování 787,5 milionu korun na podporu audiovize

Praha, 23. 10. 2026

Všech 15 členů představenstva Státního fondu audiovize se shodlo na zachování objemu podpory schváleného v krátkodobé koncepci pro rok 2027. Reagovalo tak na požadavek ministra kultury snížit plánovanou podporu přibližně o 400 milionů korun. Takový zásah by znamenal snížení rozpočtu podpory audiovize přibližně na polovinu a narušil by zveřejněný plán výzev i přípravu projektů. Podle přijatého usnesení by snížení podpory nepřineslo úsporu státního rozpočtu, protože výše státní dotace je daná zákonem.

Představenstvo Státního fondu audiovize (dále jen „Fond“) vzalo na vědomí informaci ředitelky Fondu, že vláda na jednání dne 19. října 2026 přerušila projednávání návrhu rozpočtu Fondu na rok 2027 a střednědobého výhledu na léta 2028 a 2029. Návrh rozpočtu tak dosud nebyl vládou schválen pro předložení Poslanecké sněmovně.

Ředitelka dále představenstvo informovala o jednání s ministrem kultury Oto Klempířem dne 21. října 2026. Ministr na tomto jednání podle její informace požadoval snížení plánovaného objemu podpory audiovize na rok 2027 přibližně o 400 mil. Kč.

Představenstvo k tomuto požadavku přijalo následující usnesení.

Usnesení:

Představenstvo SFA setrvává na svém usnesení č. 12/2026 ze dne 2. 9. 2026, jímž byla schválena krátkodobá koncepce pro rok 2027, která byla zveřejněna dne 15. září 2026. Objem prostředků určených na podporu audiovize ve výši 787,5 mil. Kč byl již rozdělen do jednotlivých výzev ve všech čtyřech kategoriích podpory a prezentován odborné veřejnosti.

Zároveň konstatuje, že jakákoliv změna nebo snížení této částky by žádnou úsporu do státního rozpočtu nepřinesla, protože minimální výše dotace ze státního rozpočtu na poskytování podpory audiovize je podle platných právních norem stanovena pro 2027 ve výši 228 mil. Kč.

Pro hlasovalo všech 15 členů představenstva.

Zdůvodnění:

Představenstvo k tomuto požadavku konstatuje, že financování Fondu se řídí zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizi. Zákon vymezuje státní dotace na podporu audiovize, filmové pobídky a úkoly, činnost a provoz Fondu a stanoví jejich minimální výši a způsob výpočtu. **Snížení těchto dotací pod zákonem stanovená minima by bylo v rozporu s platnou právní úpravou.**

Plán podpory audiovize na rok 2027 je obsažen ve čtyřech krátkodobých koncepcích. Jejich přípravě předcházel sběr zpětné vazby od žadatelů, veřejné debaty Fondu a odborných rad i vyhodnocení dosavadních koncepčních dokumentů. Představenstvo na několika jednáních projednávalo rozdělení prostředků mezi jednotlivé kategorie podpory. Jednoho z těchto jednání se jako host zúčastnil i ministr kultury.

Příprava koncepcí pro rok 2027 probíhala od března 2026. Představenstvo je schválilo usnesením 12/2026 dne 2. září 2026. Fond koncepce zveřejnil dne 15. září 2026, tedy před zákonnou lhůtou 30. září. Následovala jejich prezentace novinářům a odborné veřejnosti. Od října 2026 se postupně vyhlašují jednotlivé výzvy.

Deklarovaný celkový objem podpory pro rok 2027 činí 787,5 mil. Kč. Zákonem stanovená minimální dotace ze státního rozpočtu na podporu audiovize pro tento rok činí přibližně **228 mil. Kč**. Zbývající část plánovaného objemu podpory je kryta ostatními zdroji Fondu. Významnou součást jeho příjmů tvoří audiovizuální poplatky z kinematografických představení, převzatého televizního vysílání, poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání a vysílání televizní reklamy. Transformační novela upravila sazby a rozsah těchto poplatků tak, aby se na financování rozšířené podpory podílely jednotlivé části audiovizuálního trhu.

Snížení podpory o 400 mil. Kč by představovalo pokles přibližně o 51 % na 387,5 mil. Kč. Takový zásah by vyžadoval zásadní přehodnocení zveřejněného plánu podpory a omezil by rozsah připravovaných výzev; dopad na jednotlivé kategorie by závisel na rozdělení zbývajících prostředků. Požadovaná částka navíc převyšuje minimální státní dotaci na podporu audiovize přibližně o 172 mil. Kč. Omezení podpory v tomto rozsahu by tedy zasáhlo i její financování z jiných zdrojů Fondu.

Podle § 10 odst. 5 zákona musí rozdělení prostředků mezi čtyři kategorie odpovídat Koncepci rozvoje audiovize a zajišťovat rozvoj každé z nich. Změny krátkodobých koncepcí statut připouští, současně však zakazuje měnit podmínky již vyhlášených výzev. Případnou změnu je proto nutné připravit a posoudit postupem stanoveným zákonem a statutem, včetně konkrétních dopadů na jednotlivé kategorie a již vyhlášené výzvy.

Důvodová zpráva k transformační novele zdůrazňuje odpovědnost představenstva za odůvodněné rozdělení prostředků a rozvoj všech čtyř kategorií. Včasné zveřejnění krátkodobých koncepcí má odborné veřejnosti

umožnit plánovat projekty podle dostupných prostředků a harmonogramu výzev. Zásadní omezení podpory po zveřejnění koncepcí a zahájení výzev by tuto předvídatelnost narušilo.

Fond po transformaci zajišťuje podporu kinematografie, televizních děl, animovaných audiovizuálních děl a videoher a infrastruktury audiovize. Počet a rozsah jeho úkolů se rozšířily. Snížení celkového objemu podpory přibližně na polovinu by proto mělo dopad na širší okruh tvorby a souvisejících činností, než jaký podporoval původní Státní fond kinematografie.

Audiovizuální poplatky jsou součástí systému, v němž příjmy audiovizuálního sektoru přispívají k jeho dalšímu rozvoji. Dlouhodobé blokování disponibilních prostředků bez konkrétního věcného zdůvodnění by však oslabovalo plnění úkolů Fondu a účel tohoto systému.

Představenstvo rozumí snaze vlády o úspory veřejných financí. Při výkonu své působnosti je však vázáno platným zákonem, statutem a Koncepcí rozvoje audiovize. **Případné změny podpory musí být řádně odůvodněné a musí respektovat povinnost zajišťovat rozvoj každé podporované kategorie i pravidla již vyhlášených výzev.**

O představenstvu Státního fondu audiovize

Představenstvo schvaluje koncepci rozvoje audiovize a rozdělení prostředků mezi oblasti podpory. Představenstvo sdružuje zástupce plátců a poplatníků audiovizuálních poplatků, profesních organizací, vysokých škol, Ministerstva kultury a Ministerstva financí a předsedy čtyř odborných rad Fondu. Propojuje tak zkušenosti s tvorbou, financováním, distribucí a uváděním audiovizuálních děl.

Kontakt pro média:

Pavlína Vítková
Koordinátorka komunikace
+420 776 445 755
pavlina.vitkova@sfa.gov.cz
www.sfa.gov.cz