

2026-C-1-3-36 Kompletní vývoj animovaného filmu

O podporu ve výzvě usilovalo celkem 11 projektů. Úhrnný požadavek na dotaci činil 10 840 000 Kč. Rada v této výzvě měla k dispozici 7 milionů Kč. V celkovém hodnocení kvality projektů přihlášených ve výzvě se Rada shoduje s hodnotitelskou skupinou v názoru, že se jednalo o celkově slabou hraniční výzvu, kde všechny projekty vykazovaly slabší místa v tvůrčí či realizační části žádosti nebo v obou z nich. Toto zjištění je patrné i na bodovém hodnocení, kdy žádný projekt v celkovém hodnocení Rady ani hodnotitelské skupiny nepřesáhl hranici 80 bodů. Vedle podpořených projektů se žádný další projekt nad rozhodující hranici 70 bodů ve výsledném bodování Rady nedostal. K podpoře Rada vyhodnotila projekty, kde je přesvědčena, že podpora vývoje je hospodárně vynaloženou investicí tj. projekt je na vývoj připraven a jeho vznik bude znamenat zřetelný přínos. Ve výsledku tak bylo podpořeno celkem 5 projektů, z nichž 2 jsou celovečerní a 3 krátkometrážní. Poslednímu z podpořených – celovečernímu projektu, byla snížena dotace v maximální možné výši o 10 %. Alokace nebyla v této výzvě zcela vyčerpána. Rada k tomuto kroku přistoupila s cílem arbitrárně nesnižovat pomyslnou laťku kvality a tím snížit rizikovost dotační alokace a zvýšit pravděpodobnost úspěchu daného projektu. Vidinou Rady je i předpoklad, že se kvalita předkládaných projektů v dalších výzvách posune na vyšší úroveň. Rada tím ctí koncepční rozhodnutí podporovat kvalitu nad kvantitou, jakkoli se může zdát argument pro typické kompletní využití dostupné alokace v plné výši nehledě na kvalitu jako dlouhodobě strategičtější.

Podpořené projekty jsou žánrově, obsahově i formálně pestré a zaměřují se na různé cílové skupiny. Všechny podpořené projekty jsou debuty, a to režijní, producentské nebo kombinace obojího. U všech podpořených projektů jsou ženy v pozici producentky či jsou ženy součástí producentského týmu. Rada tím ctí deklarovanou specifikaci dané výzvy.

Skupina hodnotitelů navrhla Radě k podpoře 4 projekty. Rada se s hodnotitelskou skupinou shodla v případě 3 projektů. Nad rozhodující hranicí 70 bodů byly Radou naopak hodnoceny 2 projekty. Jako nepřesvědčivý pro vývojovou výzvu Rada vyhodnotila 1 projekt navržený skupinou hodnotitelů k podpoře. Všechna tato rozhodnutí jsou důkladně zdůvodněna daným žadatelům v rámci tvůrčích a realizačních testů.

Ve výzvě se sešly 4 celovečerní a 7 krátkých filmů. Ve vývojové výzvě bylo opětovně předloženo 5 projektů. Státní fond audiovizu (tehdy Státní fond kinematografie) podpořil ve vývoji 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu 1 z předložených projektů. Ten žádal o podporu opakovaně a byl v kompletním vývoji podpořen.

Cílovou skupinou jsou pro 6 projektů mládež a dospělí, další dva tuto cílovou skupinu rozšiřují ještě na děti. Vyročeně dětem byl určen 1 z předložených projektů a 2 dospělým.

Co do techniky animace, nejvíce předložených projektů plánuje pracovat s 3D animací nebo kombinací 3D a 2D a to celkem 6. Objevila se i kreslená digitální či analogová animace, stop-motion i všechny z výše zmíněných technik využitě v povídkovém celovečerním filmu.

Mezi předloženými projekty jsou 2 adaptace, jinak se jedná o původní díla. Některé předložené projekty se obracejí k nadčasovým tématům jako je láska, mateřství, paměť, identita či humor. Žánrově se ve výzvě nejčastěji objevil horor, drama a dobrodružný film. Tematicky se ovšem minimum předložených projektů zaměřuje na příběhy s větším přesahem do aktuálního světa či úvahou o zasazení či kontextualizaci děje do současnosti nebo blízké budoucnosti. Tato skutečnost je o to podstatnější, uvažujeme-li, že výsledná díla lze očekávat až v horizontu několika let. Několik předložených projektů ve výzvě – konkrétně 4, přímo staví nebo jsou minimálně provázány s tématem období druhé světové války, což Rada považuje za poměrně překvapivé.

Rada byla opět překvapena tím, jak málo zdravého váhání se v předložených projektech v této fázi objevuje. Jelikož se jedná o žádosti na vývoj, Rada očekává, že projekty otevřeně a zdravě transparentně adresují, že je ve vývoji ještě čeká hledání, testování a přesnější definování mnoha aspektů včetně např. cílové skupiny. Rada by ráda vyzdvihla v tomto ohledu dramaturgickou explikaci jednoho projektu a to od zkušeného Jiřího Kubíčka, která přesně v tomto ohledu na projekt nahlížela. Právě ta u Rady způsobila rozhodnutí v nutnosti zavedení dramaturgické explikace jako povinné součásti kreativního balíčku. Rada doufá, že výše popsané se promítne do budoucna do explikací a dalších součástí kreativního balíčku u všech vývojových projektů. Tato výtka však musí být samozřejmě v souladu s jasnou představou kam ve vývoji projekt směřuje a čeho chce docílit. Rada pevně věří, že i díky nové možnosti podpory projektů v kreativním vývoji se postupně vstupní fáze projektů při žádosti na

kompletní vývoj zlepší a bude dosahovat vyšší kvality a lépe patrných cílů včetně adresování rizik kompletního vývoje.

Rada chce vyzdvihnout upřímný přístup žadatelů k přiznávání práce s generativní umělou inteligencí a doprovodný popis důvodů, které k ní v některých případech vedou. Velmi důležitým pozitivním aspektem žádosti, tvůrčího a realizačního testu a kreativního balíčku je pak transparentní označení jednotlivých materiálů, které byly vyrobeny za pomoci nástrojů AI. V případě vývojové výzvy je velice patrné, že AI se mnohdy stává již klíčovou součástí pipeline a její stopy se objevují i ve výtvarně-animačně-technologickém aspektu jednotlivých projektů. Ne vždy se ovšem v případě kreativního balíčku jedná o dostatečně vyargumentované rozhodnutí a žádost jako celek to spíše poškozuje. Rada se domnívá, že např. při výtvarných návrzích se může jednat o doplněk, nikoliv o něco, na čem prezentovaná výtvarná podoba díla stojí.

Komentářem k výzvě v kategorii podpory animace je také nárůst projektů, kde jsou v klíčových pozicích zahraniční autoři a autorky či jsou to přímo projekty, které jsou v ČR paritně koprodukovány. Tohoto nárůstu si Rada všímá a k projektům zaujímá ekvivalentní postoj jako k projektům s tuzemským původem. Oba typy jsou součástí české audiovizuální tvorby a mají své místo v celkovém ekosystému audiovizuální tvorby.

Rada opět apeluje na zlepšení etiky komunikace prostřednictvím písemných reakcí žadatelů na vyjádření a bodování skupiny hodnotitelů. Rada oceňuje, pokud žadatelé věcně argumentují, doloží poptávané v termínu a drží se věcně osvětlení projektu a jeho kvalit. Děkujeme za to. Zároveň chce Rada zdůraznit, že se v této výzvě objevil vysoký počet žadatelů, kteří reagovali na hodnotitelskou skupinu příliš pozdě a jejich reakce dodané po termínu se tak k rukám Rady vůbec nedostala. Materiály dodané po termínu není možné zahrnout do rozhodovacího procesu. Rada prosí žadatele, aby dodržovali standardní termín dodání reakce, ona vyjádření jsou pro Radu velmi cenná, jelikož je to ve vývojové výzvě jediný prostor pro kontakt Rady s žadateli.

Rozhodnutím o podpoře či nepodpoře projektů ve výzvě na kompletní vývoj animovaného filmu uzavřela Rada poslední výzvu v rámci Krátkodobé koncepce 2026 ve svém pilíři. Velice si vážíme pečlivé práce a kreativity všech žadatelů i poctivé a detailní práce všech hodnotitelů a hodnotitelek. Rada věří, že vzájemný respekt a slušnost jsou klíčové pro kvalitní práci a spolupráci napříč celým sektorem audiovizuální tvorby.

944-2026

Vernes s.r.o.

Záhada hlavolamu

Rada Státního fondu audiovizuální tvorby rozhodla projekt *Záhada hlavolamu* podpořit investiční dotací ve výši 2 000 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 76,8 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 79,67 bodu. *Záhada hlavolamu* je celovečerní film režiséra Jana Bubeníčka, scenáristy Jiřího Kubíčka, výtvarníka Jakuba Javory a producentky Rozálie Brožkové.

Projekt vychází z populární a dramaticky nosné předlohy a jde o opakovanou žádost. Rada již minulou žádost hodnotila jako dobře připravenou po scénaristické a režijní stránce, jedním z hlavních důvodů srážky v bodovém hodnocení byla absence výtvarníka, což Rada považovala při adaptaci takhle ikonické předlohy za zásadní. Nová žádost předchozí výtky vyřešila angažováním konceptu artistry Jakuba Javory na pozici výtvarníka a výtvarný koncept doložila novým animačním testem.

Rada i nadále vnímá rozpor v klasičtějším uchopení adaptace předlohy zkušeným scenáristou Jiřím Kubíčkem a predikovanou ambiciózní aktualizací od režiséra Jana Bubeníčka, což musí být v souladu s hledáním výtvarné formy předmětem fáze kompletního vývoje. Odvahu v zásadnější generační aktualizaci látky, která je predikována, by mohlo dodat zapojení dalších kreativců ve vývojové fázi.

Projekt má silný potenciál v tuzemském prostředí především díky jasně rozpoznatelné předloze, následný vývoj projektu bude důležité zaměřit na posílení inovativnosti vizuální stránky, modernizaci vyprávění a rozšíření mezinárodní struktury v zajištění projektu. Přes všechny uvedené výtky má Rada důvěru v potenciál projektu a rozhodla se žádost podpořit v plně požadované výši.

948-2026

radical empathy s.r.o.

Pouto

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Pouto* podpořit investiční dotací ve výši 400 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 73 bodů ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 74,33 bodu. *Pouto* je krátkometrážní film režisérky, scenáristky a výtvarnice Martiny Malovaníkové a producentek Karolíny Davidové, Martiny Netíkové, Michaely Kaliské a Eriky Paulinské.

Snímek o komplexnosti vztahu mezi matkou a dítětem a nevyhnutelnosti odloučení mezi nimi je plný metafor, symbolů a poetiky vnitřního světa. Projekt byl Radě předložen se srozumitelně argumentovanou a doloženou tvůrčí složkou i realizační strategií. Rada byla ve shodě, že snímek má potenciál zaujmout jak festivalové selektory, tak následně i festivalové diváctvo, zároveň se však jedná o snímek, který obsahově i formálně zapadá do kánonu podobně tematických snímků. Vývoj je tak příslibem dalšího prohlubování svébytné originality naznačené v treatmentu a dalšího rozvoje rozpohybovaných výtvarných testů. Projekt má již částečně zafinancovaný vývoj na Slovensku, tvůrčí tým se velice vhodně rozšiřuje na české straně o dramaturgyni a hlavní animátorku, které svými schopnostmi mohou prohloubit právě inovativnost a originalnost celého projektu.

Rada vedla diskusi o ambiciózním producentském realizačním plánu, který se chce ve výrobě vydat směrem třístranné koprodukce. Připravovaný krátkometrážní film je vysoce autorským a intimním dílem a Rada se domnívá, že další vývoj díla by měl prověřit potřebu mohutnosti nastíněné realizační strategie, která se nyní jeví být větším přínosem pro nově vznikající společnost. I přes všechny uvedené výtky má Rada důvěru v potenciál projektu a rozhodla se žádost podpořit v plné požadované výši.

947-2026

Alter Vision s.r.o.

Základy lásky

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Základy lásky* podpořit investiční dotací ve výši 750 000 Kč, ačkoli hodnotitelská skupina i Rada vnímají větší míru rizika s projektem spojenou. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 70,2 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 72 bodů. *Základy lásky* je krátkometrážní film režisérky, scenáristky a výtvarnice Jitky Nemikinové a producentky Veroniky Kúhrové.

Rada vnímá předkládaný režijní debut *Základy lásky* jako milou, dobře vypointovanou vztahovou bajku nadějně talentované tvůrkyně. Autorka prokázala své schopnosti již solidním referenčním filmem a projekt logicky navazuje na její dosavadní tvorbu i osvědčenou spolupráci s tvůrčím týmem. Záměr těží z minimalistického uchopení formy bajky, jež se nesnaží o samoučelné novoty. Vizuální reference vykazují řemeslnou úroveň a rovněž animační test působí zdařile.

Projekt a jeho žádost ale zároveň obsahuje materiály, které sestávají i z řady nedostatků, které je nutné v rámci vývoje vyřešit: specifikace cílové skupiny, rozpracování více charakterových oblouků v rámci jednoho vyprávění, validace ambice o světovou srozumitelnost beze slov, ověření navrhovaného obsahu (vč. vizuálních zkratk a klíší) vs. deklarované snahy o genderovou nezařaditelnost, nutnost výrazné práce na 3D testech a další. Samotná žádost a procesy spojené se zpracováním žádosti, jsou bohužel také na hraně přijatelné praxe (nedodržení lhůty, redundance některých textů v tvůrčím a realizačním testu, nevyužití veškerého prostoru v explikacích).

I přes uvedené formální a dílčí koncepční výhrady Rada vnímá tvůrčí a řemeslný potenciál autorky i celého záměru a projekt jako validní a doporučuje projekt k podpoře, přičemž důrazně apeluje na producentku, aby byl vývoj před přechodem do výroby skutečně komplexně a důsledně dokončen, aby bylo co nejvíce předcházeno rizikům s projektem spojených.

953-2026

Films & Chips s.r.o.

Dětství mého dědy

Rada Státního fondu audiovizuálního umění rozhodla projekt *Dětství mého dědy* podpořit investiční dotací ve výši 750 000 Kč, ačkoli hodnotitelská skupina i Rada vnímají větší míru rizika s projektem spojenou. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 70,2 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 67,3 bodu. Rada se rozhodla podpořit žádost v rozporu s návrhem skupiny hodnotitelů. *Dětství mého dědy* je krátkometrážní film režiséra, scenáristy a výtvarníka Tomáše Červeného a producentky Karolíny Dvorské Fránkové.

Rada oceňuje především výrazně autorský přístup Tomáše Červeného, osobní a citlivé téma projektu a jeho výtvarnou i technologickou náročnost. Pozitivně vnímá také potenciál projektu rozvíjet kompetence hlavního autora a snahu produkční společnosti rozšířit své portfolio.

Projekt byl žadatelem předložen opětovně a Rada oceňuje zapracování předchozí zpětné vazby hodnotitelů. Současně Rada upozorňuje na přetrvávající nejasnosti v tematickém uchopení projektu, který kladě vysoké nároky na dramaturgickou a scenáristickou stránku. Rada zde stále vidí prostor pro zjednodušení a dramaturgické začištění při práci nad scénářem. V rámci plánovaného dvouletého vývoje bude rovněž důležité zaměřit se na inovativní technologické a animační postupy, které umožní realizovat výrobu tohoto krátkometrážního snímku v přiměřených časových a finančních nákladech.

Celkově Rada v projektu spatřuje autorský potenciál, jehož další rozvinutí bude záviset především na zpřesnění dramaturgické koncepce a propojení jednotlivých tematických rovin.

950-2026

Other Stories s.r.o.

Recordanza

Rada Státního fondu audiovizuálního umění rozhodla projekt *Recordanza* podpořit investiční dotací ve výši 1 800 000 Kč, ačkoli hodnotitelská skupina i Rada vnímají větší míru rizika s projektem spojenou. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 70 bodů ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 61,67 bodu. Rada se rozhodla podpořit žádost v rozporu s návrhem skupiny hodnotitelů. *Recordanza* je celovečerní film režiséra, scenáristy a výtvarníka Jalala Maghouta a producentky Natálie Pavlove, Zorany Mušikić a May Odeh.

Silné téma paměti, vysídlení a hledání nového domova prochází u předloženého projektu pečlivým mezinárodním vývojem. Animovaný psychologický horor Rada kladně hodnotí nejen pro jeho potencionální vizuální zpracování (hybridní kombinace 2D a 3D animace), ale také pro silnou potřebu pojmenovat aktuální reflexi se zkušenostmi vysídlení, migrace a hledání domova. Projekt naplňuje deklarovanou vizi společnosti společnosti Other Stories s.r.o. v propojování české (evropské) a mimoevropské kinematografie.

Rada podobně jako skupina hodnotitelů vnímá rizika možného diváckého vyčerpání nejen z intenzivní vizuality, ale také z možné nepřehlednosti děje, kdy dochází k přílišnému vrstvení časových rovin a motivů s tím spojených. Tyto výtky Rada adresuje žadateli jako nutné k vyřešení během fáze kompletního vývoje a i přes ně se rozhodla projekt podpořit v jeho dalším vývoji redukovanou podporou. Rada doporučuje důsledné dramaturgické vedení, cílenou komunikaci divácké skupiny a včasné zapojení avizovaných českých tvůrců při vývoji projektu.

Rada mimo zmíněné kvality, oceňuje věcnou a fundovanou reakci žadatele (Natálie Pavlove za Other Stories s.r.o.) na stanovisko skupiny hodnotitelů, která napomohla Radě blíže specifikovat a vysvětlit nejen motivaci autora, ale především koncepci složitého mezinárodního vývoje režijního a scenáristického debutu v Berlíně usazeného syrského tvůrce Jalala Maghouta.