

2026-B-2-4-40 Výroba hraného seriálu nebo minisérie

V letošní již druhé výrobní výzvě pro hrané seriály a minisérie s alokací 40 000 000 Kč se sešlo šest žádostí s požadovanou podporou ve výši 58 500 000 Kč. Opět jednoznačně převažují minisérie, které jsou aktuálně nejčastějším televizním formátem mezi žádostmi o podporu. Důvodem je pravděpodobně jasně vymezený formát vyprávění, autorsky i produkčně zvládnutelný v relativně krátkém čase, který mají producenti k dispozici pro vývoj. Svoji roli také hraje výrazný rozvoj VOD platform, které stojí o nový obsah a kde podobná díla nacházejí dlouhodobé uplatnění. Z hlediska Rady jde o legitimní změnu orientace tvůrců. Zatímco většina seriálů nachází uplatnění spíše v lineárním vysílání a v některých případech je jejich dlouhodobá dostupnost z hlediska diváků omezená, minisérie ve většině případů jsou na VOD dostupné dlouhodobě, což Rada vnímá z hlediska efektivity veřejné podpory jako pozitivní.

Mezi podpořenými projekty mají významný podíl ty, které se o podporu ucházejí opakovaně a Rada oceňuje, že je z jejich podoby patrné, nakolik tvůrci vnímají připomínky hodnotitelů a Rady a dokážou je využít ke zvýšení kvality projektu i žádosti. Z tematického hlediska se v této výzvě poměr historických a současných témat víceméně vyrovnal, přičemž dvě z podpořených děl jsou výrazně žánrovější. *Šepot z lesa* je variantou na aktuálně oblíbený žánr folk horroru a *Listopád* je fakticky dystopií z "blízké současnosti". Ze šesti projektů Rada ve fázi výroby nakonec podpořila tři minisérie. V těsném závěsu, pokud jde o bodové hodnocení, skončila adaptace knihy Ladislava Mňačka *Jak chutná moc*. Tuto minisérii lze také považovat za kvalitní projekt, ale výše požadované částky neumožnila, vzhledem k alokaci pro tuto výzvu, zahrnout i tento projekt mezi podpořené. Rada udělila podporu v celkové výši 33 500 000 Kč a tentokrát v plném souladu se skupinou hodnotitelů.

1062-2026

Wandal production s.r.o.

S ledem v srdci

Rada vnímá projekt *S ledem v srdci* jako silné historické drama se společenským přesahem a jasným domácím diváckým potenciálem. Za jeho přednost považuje propojení sportovního příběhu s politickou perzekucí a jejími dopady na vztahy protagonistů. Zároveň témata loajality, zrady a osobní odpovědnosti mohou oslovit i diváky bez předchozího zájmu o hokej či dané historické období.

V předchozí žádosti Rada považovala za hlavní výzvu převedení celovečerní látky do čtyřdílné minisérie. V nynější verzi vnímá posun v propracování postav, rodinných vztahů a sportovních scén. Vyprávění z více perspektiv dává prostor rozdílným vzpomínkám i snaze postav obhájit vlastní jednání. Rada přijímá vysvětlení autorské fabulace jako součásti této koncepce.

Za oporu realizace považuje zkušený tvůrčí a producerský tým a spolupráci s Českou televizí. Žadatelka také srozumitelně vysvětlila postup dofinancování: podpora Fondu má umožnit natáčení a poskytnout čas pro získání dalších zdrojů na postprodukci.

S ohledem na posun projektu, jeho tvůrčí zázemí a divácký potenciál se Rada rozhodla projekt podpořit. Rada bere na vědomí také dodatečné sdělení producentky o schválení projektu programovou radou ARTE a zahájení koprodukčních jednání. Informace byla dodána až po rozhodnutí Rady, a proto nemůže vést k navýšení bodového hodnocení.

1064-2026

BFILM.cz s.r.o.

Listopád

Čtyřdílná dramatická minisérie *Listopád* je adaptací úspěšné literární předlohy spisovatelky Aleny Mornštajnové. Autoři scénáře Zuzana Dzurindová a Peter Nagy vycházejí, stejně jako literární předloha, z předpokladu, že sametová revoluce byla potlačena a normalizační režim se postupně vyvinul v sofistikované autoritářství "orbánovského" typu. V televizní adaptaci příběhu stylizovaného jako dystopie jdou autoři svoji vlastní cestou. Nekopírují striktně předlohu a nabízejí kombinaci emotivního příběhu s univerzálním tématem autoritářského režimu. Tématem i způsobem zpracování představuje projekt v rámci české audiovizuální tvorby ojedinělý

a inovativní počin, který má výrazný divácký potenciál doma i v zahraničí, což potvrzuje zájem významných partnerů.

Koprodukčními partnery jsou BFILM SK, Česká televize, Canal+ a ARTE France, kteří zároveň zapojují své kreativní producenty a poskytují projektu evropskou dramaturgickou perspektivu. Představený realizační tým, tedy režisér Michal Blaško, dramaturgyně Pavla Janoušková Kubečková, kameraman Martin Žiaran a architektka Stella Šonková mají dostatek zkušeností z předchozích náročných projektů a Rada je přesvědčena, že dokáže projekt realizovat v předpokládané kvalitě. Rada posuzovala projekt *Listopád* podruhé, ocenila doplnění nových informací o přípravě a realizaci projektu jak v předložených dokumentech, tak i v oponentuře. Rada vzala na vědomí přesvědčivý posun v realizační a finanční strategii. V době rozhodování Rady bylo zajištěno 78 % finančních prostředků na realizaci. Ocenila také doložení smluvního zajištění dalších zahraničních partnerů. Rada konstatuje, že projekt *Listopád* je připravený k natáčení a v souladu s názorem skupiny hodnotitelů se rozhodla projekt podpořit.

1050-2026

Stairway Films s.r.o.

Šepot z lesa

Minisérie *Šepot z lesa* vychází z úspěšné literární předlohy a propojuje kriminální zápletku s mysteriózními a folklorními prvky. Rada oceňuje žánrovou ambici projektu, práci s českým prostředím a snahu propojit osobní traumata postav s otázkami vztahu člověka k přírodě a odpovědnosti za minulost. Významný je také potenciál mezinárodního uplatnění, podpořený spoluprací s Českou televizí a koprodukčním zapojením ARTE.

Rada oceňuje posun, kterého projekt dosáhl v průběhu vývoje realizovaného s předchozí podporou Fondu. Tvůrci na základě připomínek přepracovali dějové linie, motivace postav i hlavní konflikt. Tato práce přispěla k přesnějšímu vymezení příběhu a jeho tematického směřování. Projekt se opírá o promyšleně sestavený kreativní tým a relevantní koprodukční zázemí. Rada zároveň oceňuje doplnění finanční dokumentace a konkrétnější přístup k organizaci výroby a udržitelnosti. S ohledem na žánrovou osobitost, dosavadní vývoj a potenciál domácího i zahraničního uplatnění se Rada rozhodla projekt v souladu s hodnotiteli podpořit.