

2026-B-2-3-39 Výroba dokumentárního díla

Do druhé výzvy na výrobu dokumentárních děl v Krátkodobé koncepci 2026 se přihlásilo 20 projektů s celkovou požadovanou podporou ve výši 35 025 100 Kč. Rada velmi pozitivně hodnotila kvalitu, žánrovou pestrost i připravenost jednotlivých projektů. Šestnáct z nich získalo více než 70 bodů, a splnilo tak bodovou podmínku pro možné udělení podpory. Ta byla při celkové alokaci 15 000 000 Kč přidělena devíti projektům, kterým Rada po plošném snížení o 10 % rozdělila celkem 14 946 300 Kč. Ke snížení ji vedla snaha podpořit co největší počet děl. Stejně jako v minulé výzvě převažovaly žádosti o podporu soliterních dokumentárních filmů. Rada dlouhodobě usiluje o větší diverzifikaci formátů, a proto ocenila kvalitu předložené minisérie (*Near Light*) a dokumentárního seriálu (*Trhliny spravedlnosti*), které se rozhodla podpořit. Ve většině případů se Rada shodla s hodnocením odborných hodnotitelů.

Podpořené projekty představují tematicky pestrý výběr, který zahrnuje aktuální společenská témata, mezinárodní souvislosti i osobní příběhy, jež přinášejí nové pohledy na známé skutečnosti. Věnují se například otázkám spravedlnosti, války a odpovědnosti, ale také rodinným vztahům, identitě či hledání vlastního místa ve společnosti, přičemž řada z nich svým tématem přesahuje český kontext a má potenciál oslovit i zahraniční publikum.

1063-2026

Mimesis Film s.r.o.

Zálohy

Dokumentární film *Zálohy* přivádí členy divadelního souboru Vosto5 do prostředí vojenského výcviku a sleduje, jak se jejich představy střetávají s jeho každodenní realitou. Rada oceňuje nápadité spojení dokumentaristy Davida Čálka a režiséra Jiřího Havelky, jejichž odlišné tvůrčí zkušenosti by projektu měly dát osobitý charakter. Výraznou předností je využití bezprostředních záběrů z výcviku i situací, v nichž protagonisté sdílejí své pochybnosti a motivace. Humor a nadhled, spojené s popularitou členů Vosto5, dávají filmu mimořádný divácký potenciál, aniž by oslabovaly závažnost tématu osobní odpovědnosti za obranu země. Rada pozitivně hodnotí také důkladnou přípravu projektu, včetně osobní zkušenosti Davida Čálka, který sám absolvoval šestitýdenní základní vojenský výcvik, i zajištění povolení k natáčení v armádním prostoru ve Vyškově. Silným momentem projektu je rovněž plánovaná cesta na Ukrajinu, která propojuje zkušenost českých protagonistů s konkrétní realitou probíhající války. Rada oceňuje zkušenost produkční společnosti Mimesis Film s autorskými dokumenty i doloženou spoluprací s Českou televizí. *Zálohy* považuje za originální a velmi divácky atraktivní projekt, který dokáže aktuální společenské téma zpracovat přístupnou a současně podnětnou formou, a rozhodla se jej v souladu s hodnotiteli podpořit.

1066-2026

CLAW AV s.r.o.

Za jak dlouho vymřeme?

Projekt *Za jak dlouho vymřeme?* Radu zaujal proměnou původně hravého pátrání po mýtu o vymření zrzavých lidí v osobní výpověď o nemoci, identitě a zranitelnosti. Silnou stránkou je vztah režisérky s matkou, díky kterému získávají obecné otázky odlišnosti a konečnosti konkrétní lidský rozměr. Propojení deníkových záznamů, observace a poetických pasáží odpovídá povaze látky a vytváří předpoklad pro osobitý celovečerní debut. Autorka má oporu ve zkušeném dramaturgovi a producentské společnosti, která se věnuje debutové tvorbě. Distribuční strategie odpovídá charakteru filmu a zamýšlenému publiku. Doložený zájem partnerů vytváří předpoklady pro VOD, festivalové i alternativní uvedení. Rozpočet a finanční plán jsou dobře sestavené, financování výroby však ještě není plně zajištěno. Rada považuje projekt za autorsky přesvědčivý a rozhodla se jej podpořit.

1071-2026

GPO Platform s.r.o.

Moje sestra Anna

Moje sestra Anna je osobním projektem režiséra Jakuba Wagnera, který se snaží porozumět životu předčasně zemřelé sestry. Film se ptá, co vlastně znamenala svoboda pro generaci, která po roce 1989 směla odjet na Západ a tam zjistila, že si své hranice veze s sebou. Osmnáctiletá Anna opouští pražskou uměleckou rodinu a odjíždí pracovat jako au pair do Paříže. Objevuje hudbu a nové vztahy, současně zažívá finanční závislost

i třídní a rasové předsudky. Zkušenost mladé ženy se tak střetává s představami jejích rodičů, zejména otce, který do dcery vkládá naděje, jež sám v proměňující se české společnosti nedokáže naplnit.

Rada oceňuje, že film zachycuje porevoluční dobu v rodinných dopisech a každodenních starostech. Dochovaná korespondence umožňuje sledovat události z různých pohledů. Pozornost zaslouží také způsob, jakým chtějí autoři s materiály filmově pracovat. Dopisy, fotografie a videonahrávky se propojí s animacemi a hranými rekonstrukcemi na 35mm materiál. Z dochovaných záznamů a nově natočených scén má postupně vyvstat, co o Annině životě víme a co si už můžeme jen domýšlet a představovat. Rekonstrukce se rozvíje až k okamžiku, kdy do vyprávění vstoupí samotný režisér a začne pochybovat o vlastním právu nakládat se sestřinou pozůstalostí, s jejími vztahy i nemocí. Vedle Anny se tak do popředí dostává její bratr a jeho stále problematičtější pokus o sestřin portrét. Režisér postupně zjišťuje, že její život nedokáže rekonstruovat beze zbytku, a filmem přiznává, že ani nejbližší nemůžou život druhého úplně poznat nebo si jej přivlastnit.

Tvůrci ověřili analogový obraz, herecké rekonstrukce i animaci. Část financování zůstává nejistá a festivalová distribuční cesta je rozpracována lépe než televizní a VOD. Tyto nedostatky ale nepřevažují nad dosavadními výsledky vývoje a přesvědčivostí předložené filmové ukázky. Rada se rozhodla projekt podpořit.

1073-2026

D1 FILM s.r.o.

TRHLINY SPRAVEDLNOSTI

Sedmidílný seriál *Trhliny spravedlnosti* byl Radou podpořen už ve fázi vývoje. Cení si na něm především detailního pohledu na to, jakým způsobem je u trestných činů zjednána spravedlnost a kde je cesta ke spravedlnosti komplikována procesními i lidskými chybami. Každá ze sedmi 56minutových epizod se má věnovat jednomu již uzavřenému případu, u něhož tvůrci konfrontují už uzavřený soudní spis s novou vědeckou a forenzní analýzou faktů, které ale často, ostatně proto byly ty případy autorským týmem vybrány, dochází k odlišným závěrům než soud. Podstatné je, že onen odlišný závěr je věcně podložený novými zjištěními, která soud neměl k dispozici. Nejde tedy o zpochybnění soudní praxe jako takové, ale především o zkoumání toho, kde se výkon spravedlnosti může zadrhnout. Podstatné je také to, že jednotlivé epizody neřeší jen jednotlivé příklady procesního selhání, ale každá upozorňuje na širší problém, který se v našem právním systému obvykle opakuje v desítkách až stovkách případů a představuje tedy spíše systémové než individuální pochybení. Rada oceňuje, že se projekt snaží o věcnou reflexi založenou na argumentech a důkazech. Proto se Rada rozhodla ve shodě s hodnotiteli projekt v rámci této výzvy podpořit.

1067-2026

Beginner's Mind s.r.o.

Bedřiška

Případ ostravské kolonie Bedřiška, specifické lokality, dříve hornické kolonie, která je ohrožená likvidací, je médiu dlouhodobě a pečlivě sledován. Celovečerní dokument tak, jak ho představuje žadatel, je cenný především tím, že relativně známé publicistické téma zasazuje do širšího kontextu. Ukazuje historii Bedřišky, ale i to, jak na místě do značné míry zanedbané kolonie vznikla komunita lidí, kteří se o své místo k životu starají a mají k němu osobní vztah. Film, ukázku žadatel poskytl, je cenný právě důsledností, s níž tento fenomén sleduje. Od historických souvislostí, po současné obyvatele, ale i děti, kterým tvůrci nabídli ve filmu vlastní prostor (záběry natočené dětmi na mobilní telefon), aby měly možnost ukázat svoje vidění tohoto malého světa na okraji velkoměsta. Z obecného hlediska je projekt cenný i konfrontací malé komunity, která se snaží demolici svého domova zabránit, s městskou politickou reprezentací, která vidí v území především investiční příležitost a na chování místních shlíží s jakousi zdvořilou chladnou bohorovností. Právě kontrast těchto dvou přístupů k životu a realitě je hlavní bonus filmu, který svým tématem a sdělením přesahuje jednu regionální kauzu. Rada oceňuje, že tvůrčí tým téma a lokalitu sleduje dlouhodobě, tedy podpora by měla směřovat především k dokončení filmu. Stejně tak oceňuje, že žadatel doplnil víceméně debutující autory, kteří často teprve dokončují studium, zkušenými a osvědčenými spolupracovníky, v tomto případě například dramaturgem Tomášem Bojarem. Rada je v hodnocení projektu včetně bodování ve shodě s týmem hodnotitelů a v souladu s jejich postojem se rozhodla projekt v rámci výzvy podpořit.

1049-2026

Lonely Production s.r.o.

Near Light

Dokumentární minisérie *Near Light* je prvním seriálovým projektem žadatele Lonely Production a zároveň režijním debutem Niccolò Salvata v delším dokumentárním formátu. Režisér se tématu věnuje dlouhodobě, což projektu přináší osobní vhléd, a oporu má ve zkušeném mezinárodním tvůrčím týmu. Série sleduje příběhy lidí odsouzených za vraždu a jejich cestu k přijetí vlastní viny, odpovědnosti a případné reintegraci do společnosti. Rada podobně jako hodnotitelé oceňuje téma, přesvědčivost natočené ukázky i výraznou diváckou atraktivitu projektu, který propojuje silné osobní příběhy s širší společenskou otázkou. Zajímavé je propojení příběhů z Česka, Itálie a Rumunska, které ukazují různé podoby práce s odsouzenými. Rada oceňuje také velmi dobrou práci producenta na mezinárodním poli, která se odráží v rozvinuté koprodukční spolupráci a navázaných kontaktech s evropskými partnery. Významným příslibem je spolupráce s Českou televizí a probíhající jednání o koprodukci s HBO, které spolu se zájmem francouzského sales agenta Java Films posilují distribuční potenciál minisérie. Rada pozitivně vnímá také posun oproti předchozí žádosti, dopracování projektu a posílení finančního zajištění díky podpoře Kreativní Evropy MEDIA. Přínosný je rovněž potenciál plánovaných impaktních aktivit. Rada považuje projekt za kvalitně připravený a ambiciózní a rozhodla se jej podpořit.

1057-2026

Pink Productions s.r.o.

Milostný dopis z Íránu

Milostný dopis z Íránu propojuje téma života ve válce pod autoritářským režimem s rodinnými vztahy a životním rozhodováním. Autorka je zároveň protagonistkou filmu. Její osobní perspektiva, vztahy se sestrou, rodiči i partnerem a humor dávají vyprávění osobitost. Projekt má přesah za íránský kontext a potenciál oslovit globální publikum.

Z bezpečnostních důvodů jsou některé podrobnosti přípravy a realizace filmu v předložených materiálech popsány rámcově. Rada však považuje předložené podklady za dostatečné k posouzení projektu a souvisejících realizačních a finančních rizik i k rozhodnutí o podpoře. Projekt se opírá o dobře sestavený tvůrčí tým a producentskou společnost se zkušenostmi s mezinárodně úspěšnou dokumentární tvorbou i s obdobně citlivými projekty.

Rada se rozhodla film podpořit na základě jeho uměleckých kvalit, osobité autorské perspektivy, diváckého potenciálu a zkušeného producentského zázemí.

1065-2026

CINEPOINT s.r.o.

Desatero Patrika Ouředníka

Stříhový dokumentární film divákovi představí způsob myšlení i práce spisovatele Patrika Ouředníka. Projekt stojí na spolupráci autorské dvojice Miroslav Janek a Patrik Ouředník a jejich dlouholetém přátelství. Scénář psal Ouředník sám, Miroslav Janek do filmu přináší vlastní režijní vizi a zkušenosti. V deseti kapitolách hravě otevírá klíčová témata Ouředníkovy osobního i profesního života, a zároveň nabízí obecnější zamyšlení nad historickým odkazem i budoucím směřováním Evropy. Rada je ve shodě s názorem hodnotitelů a stejně jako oni vnímá na základě předložených kreativních materiálů, především detailního treatmentu, že osobní vazby a tvůrčí diskuse režiséra s protagonistou přináší film diváckou atraktivitu a ideovou vícevrstevnatost. Projekt tak může být v rámci televizní tvorby ojedinělý.

Realizace je plánována jako česko-francouzská koprodukce, která je v jednání. Film je určen k televiznímu vysílání v Česku a ve Francii a následnému VOD uvedení. Realizační i finanční strategie je přiměřená charakteru projektu. Zkušený realizační tým, který s Miroslavem Janekem spolupracoval na jeho předchozích projektech, i zkušenost producenta, společnosti CINEPOINT, s obdobnými formáty i s koprodukci s francouzskými partnery, jsou zárukou úspěšné realizace. Rada se v souladu s hodnotiteli rozhodla projekt podpořit.

1069-2026

Alter Vision s.r.o.

Pod ledem

Rada opětovně posuzovala celovečerní dokumentární film *Pod ledem*. Autorka Eva Tomanová časosběrně skládá portrét Davida Vencla, rekordmana a mistra světa v plavání pod ledem. Nezaměřuje se ale jen na atraktivní část jeho života, která se týká extrémních výkonů, ale naopak ji citlivě propojuje s jeho osobním životem a klade si otázku, co člověka nutí neustále obhajovat svoji hodnotu tak náročným až extrémním způsobem. Rada souhlasí s týmem hodnotitelů, že právě kontrast mezi mimořádnými sportovními úspěchy, odhodláním a složitostí jeho osobního života je nejsilnějším motivem filmu. Ten díky tomu může oslovit nejen diváky sportovních dokumentů, ale mnohem širší publikum včetně mezinárodního. Film je primárně určen pro VOD distribuci, sekundárně pro festivaly a ve zkrácené verzi pro TV vysílání. Oproti předešlé výzvě tentokrát žadatel předložil kompletní dokumentaci a dodal podklady, které potvrzují navrhovanou finanční strategii. Žadatel počítá se zkušeným realizačním týmem, proto Rada projekt hodnotí jako realizovatelný a rozhodla se ho podpořit.