2026-B-1-4-38 Kompletní vývoj hraného seriálu nebo minisérie

Do druhé výzvy na Kompletní vývoj hraného seriálu nebo minisérie se přihlásilo 37 projektů, kdy převažovaly seriály (34) nad minisériemi (3). Alokace na tuto výzvu byla 12 535 800 Kč. Oproti té minulé přibyly žádosti renomovaných autorů a celkově má Rada velmi dobrý pocit z kultivace žádostí a zvýšené připravenosti jednotlivých projektů jak po tvůrčí, tak realizační stránce.

Projekty mohly být zadavateli v žádostech označeny více žánry, jednotlivé kategorie se proto překrývají. Z hlediska žánrového zaměření převažují projekty označované jako drama, které uvedlo 76 % žadatelů. Výrazně jsou zastoupeny také krimi, thriller a mysteriózní tvorba (30 %) a komedie, satira či dramedy (27 %). Poměrně silnou skupinu tvoří rovněž historické, dobové a retro projekty (22 %). Coming-of-age a teen tvorba se objevuje u 11 % projektů, hudební a muzikálové projekty u 8 % a rodinná a dětská tvorba stejně jako sci-fi a horor u 5 %. Rada si je vědoma situace, kdy nabídka vysílatelů do určité míry ovlivňuje volbu témat a žánrů ze strany žadatelů. Přesto ji překvapuje relativně nízký počet projektů zaměřených na dětské a teen publikum, a to i v kratších formátech.

Televizní i filmová tvorba přestává mít v posledních letech jasné rozdělení na mainstream a art a přesné zacílení na publikum je klíčem k úspěchu, který následně nemusí být hodnocen pouze celkovou sledovaností, ale i spokojeností konkrétního publika. Toto publikum však musí být jasně zacíleno již v samotné látce a strategii vývoje. Z předložených materiálů by mělo být zřejmé, čím může projekt zamýšlené publikum oslovit a proč pro ně může být atraktivní.

I z toho pohledu Rada přistupuje k jednotlivým žádostem a zároveň k celkovému hodnocení výzvy. Opět se souhlasně přidává k pozitivnímu faktu, že hodnotitelé v nové formě hodnotí všechny projekty a mají tak přehled o celku. Rada byla ve většině případů s hodnotiteli v souladu ohledně rozhodnutí jednotlivé projekty podpořit či nepodpořit, avšak celkovou skladbu podpořených projektů ponechala na svém úsudku, a to i s ohledem na finanční alokaci v této výzvě.

Pozitivní je také fakt, že některé z dříve nepodpořených projektů, které ale měly potenciál pro další vývoj, se zásadně posunuly. To doložily změny v treatmentech i producentské aktivity na mezinárodním poli a přesvědčily hodnotitele a se znalostí minulé výzvy i Radu o připravenosti těchto děl pro kvalitní vývoj.

Podpořený soubor 11 projektů podle Rady představuje žánrově poměrně pestrý celek. Spojuje je především dobrá připravenost pro další fázi vývoje, výrazný autorský nebo tematický potenciál a v řadě případů také možnost mezinárodního uplatnění. Rada podpořila tyto projekty v celkové výši 12 518 500 Kč, přičemž celkový požadavek všech žadatelů činil 42 784 500 Kč.

1009-2026
OFFSIDE MEN, s.r.o.
Klicpera Paseky

Klicpera Paseky jsou koncipovány jako osmidílná komediální série z prostředí ochotnického divadla v malém městě v Krkonoších, využívající princip mockumentary. Její síla spočívá především v dobře zvoleném prostředí a tématu, které je výrazně české, ale zároveň nabízí dostatek prostoru pro univerzálně srozumitelné situace, mezilidské vztahy a generační střety. Rada oceňuje také spojení tohoto prostředí s komediálním přístupem Jana Prušinovského a zkušeností týmu, který má za sebou řadu úspěšných českých filmových a seriálových projektů. Treatment je v současné fázi spíše základním náčrtem, což Rada vzhledem k charakteru žádosti nepovažuje za zásadní problém. Právě rozpracování postav, dějových linek a jednotlivých epizod je hlavním předmětem plánovaného developmentu. Za důležité proto Rada považuje, aby se v další práci podařilo vedle situační komiky ještě výrazněji vystavět vztahy mezi postavami a generační a hodnotové střety, které jsou v projektu již naznačeny a mohou mu dát další vrstvu.

Realizační zázemí Rada považuje za velmi přesvědčivé. Debut Petra Pýchy v seriálové tvorbě vnímá Rada pozitivně právě ve spojení se zkušeným tvůrčím týmem a jeho showrunnerským, producentským a dramaturgickým vedením. Toto spojení podle Rady nabízí zajímavý prostor pro rozvoj projektu i samotného autorského přístupu k seriálovému formátu

Rada má za to, že *Klicpera Paseky* mají dobrý předpoklad stát se osobitou českou komediální sérií, která může těžit jak z konkrétnosti prostředí ochotnického divadla a českého venkova, tak ze silného autorského zázemí. Rada se v souladu se stanovisky hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.

986-2026
nutprodukce, s.r.o.
Umělá

Projekt *Umělá* se vrací do výzvy v přepracované podobě a Rada vnímá posun oproti předchozí žádosti. Série otevírá aktuální téma digitálního násilí, ztráty kontroly nad vlastní identitou a dopadů online stigmatizace na život oběti. Za přínosnou Rada považuje zvolenou ženskou perspektivu i snahu propojit společensky závažné téma s divácky přístupným kriminálním dramatem.

Projekt má dobře vymezené publikum a jeho téma má potenciál oslovit diváky i mimo český kontext. Silnou stránkou jsou zkušené producentské zázemí společnosti nutprodukce, kvalitně sestavený tvůrčí tým a promyšlená strategie dalšího vývoje, která počítá také s mezinárodní prezentací projektu. Ráda zároveň vnímá, že některé části kreativního materiálu bude třeba v průběhu dalšího vývoje ještě dopracovat. Celkové směřování projektu však považuje za přesvědčivé a rozhodla se jej podpořit.

1018-2026
Bionaut s.r.o.
Slyšela jsem Lunetic!

Slyšela jsem Lunetic! využívá příběh jedné z nejvýraznějších českých popových kapel 90. let jako východisko pro seriál o dospívání, touze uspět a prudké společenské proměně. Rada oceňuje, že projekt nespoléhá pouze na nostalgii a hudební fenomén, ale má snahu i potenciál oslovit současného diváka: propojením cesty čtyř kluků ze severních Čech s prostředím českých devadesátých let, zkušeností společenské periferie a univerzálními motivy snu, přátelství a nejistoty.

Silnou stránkou projektu je zkušené producentské zázemí společnosti Bionaut, profesně pestrý tvůrčí tým a realisticky připravená strategie dalšího vývoje. Rada za důležitý úkol považuje přesnější vyvážení kolektivního hrdiny a individuálních příběhů a uchopení látky tak, aby byla srozumitelná i mladšímu publiku a divákům bez osobní zkušenosti s fenoménem Lunetic.

S ohledem na divácký potenciál, tvůrčí zázemí a realisticky připravenou strategii vývoje se Rada rozhodla projekt podpořit.

1001-2026
nutprodukce, s.r.o.
Hořící dítě

Projekt *Hořící dítě* představuje originální autorský koncept sedmidílné série, která propojuje mysteriózní thriller, rodinné drama a absurdní komedii. Rada oceňuje práci s motivem hořících dlaní jako obraz dospívání, jinakosti a rodičovské bezmoci, a zároveň jako mezinárodně srozumitelné téma rodinných vztahů. Silnou stránkou projektu je kvalitně sestavený česko-slovenský tvůrčí tým, zkušené producentské zázemí a rozvinutá mezinárodní koprodukční struktura. Přesvědčivě jsou připraveny také realizační strategie a financování vývoje, jehož podstatná část je již zajištěna.

Rada zároveň vnímá, že projekt pracuje s větším množstvím motivů a žánrových poloh, které bude potřeba v dalším vývoji dobře vyvážit. Důležité bude zachovat také humor a nadsázku, které jsou součástí jeho osobitého tónu. S ohledem na originalitu konceptu, umělecký potenciál, připravenost projektu a jeho mezinárodní perspektivu se Rada rozhodla projekt podpořit.

1025-2026
NOCHI FILM s.r.o.
Všude dobře

Všude dobře je šestidílná dramedy o pětici mladých dospělých, která se skrze každodenní zkušenost s bydlením, vztahy a osamostatňováním dotýká širší nejistoty současné generace. Rada oceňuje autentický a empatický pohled, který staví na nadsázce a humoru a neuzavírá postavy jen do generačního obrazu, ale vychází ze situací a vztahů s obecnější srozumitelností. Vhodně zvolený formát krátkých epizod odpovídá cílovému publiku a je propojen s promyšlenou distribuční a marketingovou strategií.

Rada pozitivně vnímá také prostor pro nové tvůrčí talenty. Debutující členové týmu mají oporu ve zkušené dramaturgii a producentském zázemí. Realizační plán je realistický a počítá s proof of concept i dalším profesním rozvojem projektu. Ve vývoji bude třeba posílit oblouky jednotlivých epizod, tento úkol je však v materiálech jasně pojmenován. S ohledem na kvalitu záměru, divácký potenciál a dobře nastavené zázemí se Rada rozhodla projekt podpořit.

990-2026
Xova Film s.r.o.
Alfa

Projekt *Alfa* je pětidílné satirické drama s prvky společenského thrilleru, které se zabývá krizí současné maskulinity, radikalizací a hledáním vlastní identity v prostředí společenského a ekonomického tlaku. Rada oceňuje především aktuálnost tématu a skutečnost, že podobně zaměřených seriálových projektů je v českém prostředí stále poměrně málo. Téma přitom není omezeno pouze na mužskou zkušenost, ale otevírá také otázky partnerských vztahů, rodiny a proměny společenských rolí.

Od předchozí žádosti došlo k výraznému posunu projektu a Rada považuje jeho další směřování za správné. Tvůrci výrazněji rozpracovali postavy a jejich vzájemné vztahy, posílili civilní a vztahovou rovinu příběhu a současně se zaměřili na to, aby jednotlivé postavy nebyly pouze nositeli předem daných tezí. Právě větší autenticita, vrstevnatost postav a vyvážení společenského tématu s osobními příběhy budou podle Rady pro další vývoj klíčové.

Rada oceňuje také to, že vývoj neprobíhá pouze na úrovni scénáře, ale současně se posouvá i v rovině producentské a realizační. Projekt má zkušený tvůrčí tým, rozvíjí kontakty s potenciálními vysílateli a koproducenty a připravuje se na další mezinárodní vývojové platformy. Producent Marek Novák byl s projektem vybrán na vývojový workshop ACE Series Special, který se uskuteční v listopadu 2026 v Lübecku. Pozitivně Rada vnímá i plánované rozšíření scenáristického týmu a již probíhající spolupráci s dramaturgyní Pavlou Janouškovou Kubečkovou.

Rada má za to, že projekt od předchozí žádosti udělal výrazný krok dopředu a že další vývoj může dobře navázat na dosavadní práci a zároveň reagovat na rizika pojmenovaná hodnotiteli. Téma i způsob jeho uchopení mají podle Rady výrazný potenciál a projekt je nyní připraven k další fázi vývoje. Rada se rozhodla projekt podpořit.

1011-2026
DRAMEDY PRODUCTIONS s.r.o.
Kněžna

Osmidílné historického drama opřené o Čechům velmi dobře známou osobu kněžny Vilemíny Zaháňské předkládá žadatel k posouzení opakovaně. Autorka seriálu Magdaléna Bittnerová v něm přináší dosud nevyprávěný příběh z časů Napoleonských válek a Metternichovy Vídně a ukazuje, jak osobní vazby a motivace mohou velmi často utvářet a měnit běh dějin. Je to příběh silné a emancipované ženy, která ovlivňuje osudy nejmocnějších té doby.

Rada oceňuje v nově předložených materiálech dramaturgickou revizi treatmentu a synopsí se silnějším vnitřním konfliktem hlavní hrdinky i jasněji definované cíle vývoje. Výzva pro vývoj projektu před žadatelem nicméně stále stojí; zajistit, aby postavy v tak širokém historickém konceptu neztratily svou hloubku, aby bylo dost prostoru na jejich psychologické propracování. Rada při svém hodnocení brala v úvahu kvalitní oponenturu producenta i snahu přinést do české audiovize velkou evropskou koprodukci s ambicí propojit mezinárodní tvůrce, mezinárodní

dramaturgii a casting zajištěný partnery při zachováním českého majoritního koprodukčního podílu. Producent doložil zájem německého a polského producenta. Silný tvůrčí tým, zkušený producent s dlouholetou mezinárodní zkušeností a předložená realizační i finanční strategie dle Rady potvrzují, že se vývoj projektu podaří dovést do fáze přípravy výroby.

Projekt jako celek je dle názoru Rady zpracován v žádosti mimořádně kvalitně, s vědomím výzev, které před autorkou a producentem stojí a Rada se ho rozhodla podpořit.

1031-2026
moloko film s.r.o.
Předvoj

Předvoj je šestidílný sci-fi retrofuturistický seriál. Autorský koncept scenáristy a režiséra Martina Duška přináší divácky atraktivní příběh mužského antihrdiny, kosmonauta, ve vizuálně výrazném světě s prvky jemné satiry a tragikomedie. Žadatel profiluje projekt jako „high-end broken drama“ o křehkém mužství. Rada se shodla, že se jedná o zajímavý koncept, který není v české televizní tvorbě zcela běžný a splňuje všechny kritéria výzvy pro udělení podpory. Seriál stojí do velké míry na motivu alternativní historie a zápletce a je v raném stádiu vývoje. Rada je ale toho názoru, že při podání žádosti mohl kreativní tým předložit lépe a podrobněji zpracované příběhové linky, aby byl autorský záměr pro týmy hodnotitelů srozumitelnější. Projektu se nicméně nedá upřít jak originalita, tak zřejmý potenciál pro koprodukci se zahraničními partnery a také opora v silném tvůrčím týmu, který byl sestaven tak, aby zajistil propojení výrazného autorského přístupu s nároky seriálové struktury. Rada oceňuje kvalitně zpracovanou žádost a pro své hodnocení vzala na vědomí i věcnou oponenturu producenta a rozhodla se projekt podpořit.

968-2026
0.7km films s.r.o.
FESTIVAL

FESTIVAL je šestidílný seriál zasazený do prostředí velkého filmového festivalu, v němž Petr Zelenka propojuje černý humor, společenskou satiru a osobní drama. Projekt těží ze znalosti festivalového prostředí, kterou autor získal mimo jiné díky své dlouholeté účasti v mezinárodních festivalových porotách a která bude pokračovat i jeho účastí na festivalu ve Varšavě. Spolupráce s Olgou Šubrtovou pak projektu poskytuje potřebný odstup od filmového světa a pomáhá převádět insiderské téma do srozumitelných vztahů a osobních příběhů.
Pro další vývoj bude podle Rady zásadní práce s množstvím postav a paralelních dějových linií a nalezení jasného těžiště příběhu. Projekt má výrazný satirický potenciál, zároveň však bude důležité, aby postavy nezůstaly pouze karikaturami jednotlivých typů filmového prostředí. Rada považuje za podstatné také další rozpracování hlavní postavy a jejího emočního oblouku.

Autor již v přípravné fázi projekt konzultoval s vedením KVIFF, aby bylo zřejmé, že seriál nemá být fikčním obrazem Karlovarského filmového festivalu ani s ním být spojován prostřednictvím jednotlivých postav, dějových linek či konkrétních motivů. Příběh bude zasazen do jiného města a obecněji pojatého festivalového prostředí. KVIFF je přitom připraven tvůrcům předat své zkušenosti s pořádáním velkého mezinárodního festivalu, což umožňuje čerpat z reálné zkušenosti, aniž by byl projekt s konkrétním festivalem přímo spojován.

Celkově Rada vnímá *FESTIVAL* jako autorsky silný projekt s výrazným potenciálem a dobře připravenými vývojovými cíli. Rada se proto rozhodla projekt podpořit.

1023-2026
MAUR film s.r.o.
Ante Portas

Ante Portas je minisérie, která propojuje mystery a folk horor s psychologickým dramatem a vychází z literární předlohy Ludmily Svozilové. Radu na projektu zaujalo především propojení žánrového příběhu se současnými tématy, jako jsou krize bydlení, pečovatelská zátěž nebo izolace lidí se zdravotním omezením. Právě tato kombinace může projektu vedle žánrové atraktivity přinést i širší společenský a divácký přesah.

Pro žadatele představuje projekt posun od dosavadní převážně animované tvorby směrem k hranému žánrovému seriálu. Tento krok je podle Rady dobře připravený, především díky zkušenému tvůrčímu týmu a jasně formulovaným cílům vývoje. Zvolený žánr, výrazná ženská perspektiva a mezinárodní ambice zároveň vytvářejí zajímavý potenciál pro zahraniční uplatnění. Rada je nyní především zvědavá, jak se podaří tento potenciál během vývoje naplnit a převést kvalitní literární předlohu do přesvědčivého seriálového tvaru.

Rada považuje *Ante Portas* za projekt s výrazným potenciálem, jehož další vývoj může být zajímavý i z hlediska dalšího směřování samotného žadatele a rozhodla se jej podpořit.

1036-2026
Cinémotif Films s.r.o.
Kalné vody

Šestidílná minisérie *Kalné vody* sleduje doktorandku biomedicíny Johanu, která se vrací z Prahy do rodného jihočeského městečka a dozvídá se o matčině nevyléčitelné rakovině. Rodinné drama se prolíná s investigativním thrillerem: Johana má podezření, že častá onemocnění místních souvisejí s nedalekými odkališti, v nichž zůstaly toxické látky po socialistickém zpracování uranové rudy. Obyvatelé její podezření odmítají. Nechtějí pochybovat o bezpečí domova ani o vlivném podnikateli a zastupiteli Konůpkovi. Ten zaměstnává místní v sýrárně, podporuje myslivce a financuje slavnosti, zároveň má vlastní důvod, proč Johaninu snahu mařit. Rada oceňuje, že příběh zkoumá, proč lidé přehlížejí nebezpečí, které ohrožuje i je samotné.

Scenárista Lukáš Csicsely vychází ze znalosti krajiny, jejíž průmyslová minulost má dodnes závažné ekologické důsledky. Režisér Damián Vondrášek přesvědčivě objasňuje motivace dcery a matky. Johanino pátrání chápe také jako únik před bezmocí tváří v tvář matčině umírání. Ta naopak překonává rezignaci a nachází odvahu jednat. Režijní koncepce staví do kontrastu malebnou krajinu a neviditelné nebezpečí, které skrývá. Přínosný je také Vondráškův záměr dát v tíživém příběhu prostor humoru i překvapivému jednání vnitřně rozporných postav.

Treatment však zatím ne vždy dosahuje hloubky autorských explikací. Dramaturgyně Kristina Májová sama upozorňuje na potřebu méně jednoznačného vedení Johanina pátrání a věrohodnějších motivací jejích protivníků. Důvěru v další vývoj posiluje dlouhodobá spolupráce scenáristy a režiséra, Vondráškovy zkušenosti s televizní tvorbou i producentské zázemí Cinémotif Films. Rada se rozhodla další vývoj projektu podpořit.