

2026-A-2-8-37 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada pro podporu kinematografie Státního fondu audiovizu konstatuje, že výzva **2026-A-2-8-37 Výroba celovečerního hraného filmu** proběhla opět v mimořádně silné konkurenci. Do programu se o podporu přihlásilo celkem **36 projektů**, jejichž **souhrnná požadovaná podpora přesáhla 367 mil. Kč**, tedy částky výrazně převyšující disponibilní finanční rámec výzvy, ten tvořila alokace **100 mil. Kč**, což znamenalo, že Rada musela přistoupit k velmi pečlivému a selektivnímu rozhodování.

Předložené projekty pokrývaly **široké spektrum žánrů**, od psychologického hororu, dramatických a historických titulů, přes experimentální a hybridní formy, až po komedie, tragikomedie či filmy s prvky mysteriózních motivů či sociálního dramatu. Žánrová pestrost byla jedním z výrazných znaků této výzvy a svědčila o vysoké kreativitě a ambicích současných filmových tvůrců a žadatelů.

Významnou část přihlášených projektů tvořily **debuty** – Rada evidovala dvanáct debutujících režisérů či režisérek, dva debutující scénáristy a jednoho producenta, kteří se ucházeli o podporu v této výzvě. Současně se o podporu ucházela řada zkušených a respektovaných producentů a celých tvůrčích týmů, které již v minulosti realizovaly filmové projekty s mezinárodními i distribučními úspěchy. Několik projektů se o podporu ucházelo **opakovaně**, což svědčí o dlouhodobé práci na jejich vývoji a o snaze dotáhnout projekty do výrobní fáze a zkusit dosáhnout na podporu i po předcházejícím neúspěchu.

Rada nakonec rozhodla o podpoře **jedenácti projektů**, které dosáhly **80 a více bodů**. Aby bylo možné rozdělit alokovanou částku k podpoře, Rada přistoupila k mírnému **krácení požadovaných částek**, a to u všech podpořených projektů kromě prvního v pořadí. Krácení nepřesáhlo **10 %**. Nebylo však výrazem nedůvěry v projekty, ale nutným krokem k efektivnímu využití veřejných prostředků.

Podporu získala rodinná a vztahová komedie **Pořezat pár větví** (Bratři), nejlépe hodnocený projekt díky svěžímu autorskému pojetí a přesnému komediálnímu rytmu. **Čarodějnice** (nutprodukce) zaujala silnou atmosférou, dramatickým obloukem a precizní prací s motivy strachu; jde o výrazný debut s jasným autorským talentem.

Teorie podivnosti (FILM KOLEKTIV) nabízí originální mysteriózní poetiku, výraznou atmosféru a silný festivalový potenciál. Thriller **Úpal** (Bionaut) přesvědčil komorním napětím a propracovanou psychologií postav, jde o režijní debut. Intimní drama **36m2** (Bionaut) vyniká originálním zobrazením rozpadu partnerského soužití a jasnou vizuální koncepcí. **NORA** (Cinémotif Films) zaujala emocionální hloubkou a vyzrálým vyprávěním o hledání svobody skrze mateřství. Historické drama **127 dní** (Elekta Prague) nabízí autentické zpracování skutečných událostí. Experimentální projekt **Warhaiku** (Somatic Films) bodoval formální odvahou, tématem dronové války a originální hybridní poetikou. **Do tmy** (HEAVEN'S GATE) přesvědčilo intenzivní atmosférou, napětím a originální prací s motivy izolace. **Hodina mezi psem a vlkem** (Other Stories) je debut s vyzrálou poetikou a jedinečným prostředím mužského striptýzu a silným mezinárodním potenciálem. Drama **Jízdní hlídka** (INFINITY PRAGUE PRODUCTION) zaujala adaptací stejnojmenné hry F. Langera s tematikou Československých legií.

Rada konstatuje, že měla v této výzvě **mimořádně náročnou úlohu**. Projekty vykazovaly vysokou míru připravenosti – finanční, produkční i obsahově kreativní. Hodnotitelská skupina udělila velkému počtu projektů **nadprůměrné bodové hodnocení**, přičemž více než polovina žádostí překročila hranici 70 bodů. Vzhledem k limitovaným finančním možnostem však nebylo možné podpořit všechny kvalitní projekty, které by si podporu jinak zasloužily.

1008-2026

Bratři s.r.o

Pořezat pár větví

Projekt **Pořezat pár větví** představuje komorní tragikomedii režiséra Tomáše Pavlíčka, která sleduje padesátíka Pavla během zdánlivě obyčejného víkendu u matky. Rada oceňuje schopnost autorů proměnit jednoduchou situaci v hlubší reflexi osobní stagnace, rodinných vztahů a nenápadných životních zlomů. Hodnotitelé i Rada vyzdvihují přesné pozorování postav, přirozené dialogy a schopnost režiséra spojovat komické i melancholické momenty s psychologickou hloubkou. Projekt je podle Rady výrazně autorský, přitom však divácky přístupný. Silnou stránkou projektu je dramaturgická funkčnost scénáře. Kreativní tým je podle hodnotitelů i Rady stabilní a zkušený. Režisér

Pavlíček navazuje na úspěch filmu *Chata na prodej*, který prokázal jeho schopnost pracovat s civilním humorem a autentickými situacemi. Rada oceňuje jasně definovanou cílovou skupinu a přístupnost tématu, které může oslovit široké publikum vyhledávající současné české tragikomedie. *Pořezat pár větví* je silný autorský projekt, který Rada považuje za jeden z nejlépe připravených projektů ve výzvě a rozhodla se jej podpořit plnou požadovanou částkou.

989-2026

nutprodukce s.r.o.

Čarodějnice

Rada hodnotí projekt *Čarodějnice* jako mimořádně přesvědčivý, tvůrčím způsobem vyzrálý a produkčně dobře připravený záměr, který spojuje současné společenské téma s divácky atraktivní žánrovou formou. Oceňuje zejména skvělé setkání talentovaných tvůrců, kvalitní scénář, promyšlenou psychologii postav, schopnost budovat napětí, silné herecké obsazení i výrazný režijní potenciál Marka Partyše. Projekt má podle Rady předpoklady oslovit domácí publikum a současně uspět v mezinárodním festivalovém prostředí. S ohledem na celkovou kvalitu, míru připravenosti a přesvědčivost tvůrčí koncepce se Rada rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

1017-2026

FILM KOLEKTIV s.r.o.

Teorie podivnosti

Teorie podivnosti je debutanský celovečerní film režisérky a scenáristky Terezy Kopáčové, který vzniká na motivy stejnojmenného úspěšného románu Pavly Horákové. Vypráví příběh třicátnice Ady, vědkyně s neobyčejně bohatým vnitřním životem, která ve věcech, jež většina z nás nevnímá, dokáže vypořádat ty nejneuvěřitelnější zákonitosti a vytvořit si z nich své teorie. Rada oceňuje zejména intelektuální ambici projektu, jeho nápaditost a promyšlenou audiovizuální koncepci a také zasáhnutí cílových skupin, které inklinují k intelektuálnímu mainstreamu. Zároveň oceňuje, že žadatel nerezignoval na mezinárodní prezentaci, projekt je koncipován jako mezinárodní koprodukce a má ambici být prezentován také za hranicemi České republiky. Rada se tak rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

964-2026

Elekta Prague, s.r.o.

127 dní

Projekt Jiřího Havelky a Kateřiny Krobové *127 dní* se soustředí na čtyři jarní měsíce roku 1977, které Václav Havel strávil ve vyšetřovací vazbě po frontálním útoku komunistické moci proti Chartě 77. Východiskem scénáře je autentický deník, který si tehdejší disident psal přímo v cele. Události, jimiž se sám Havel inspiroval při psaní hry *Pokoušení*, jsou východiskem psychologické studie člověka vystaveného v klaustrofobickém prostředí bez kontaktu s vnějším světem nevybíravému mocenskému tlaku a manipulaci. Příběhu nehrdinského hrdiny, který nakonec přijímá nucená pravidla, a sám tak ve svých očích selhává. Místo heroického eposu sledujeme obecně sdělné, nadčasové komorní drama s prvky absurdity reflektujícími absurditu doby. Od treatmentu přiloženého k neúspěšné žádosti na kompletní vývoj projekt dozrál. Scénář je přehlednější, koncentrovanější na téma, má přesněji charakterizované a motivované postavy, a v neposlední řadě i pevnější dramatickou strukturu. Úsporné dialogy organicky posouvají děj, jednotlivé scény a peripetie působí věrohodně. Výjimečná doslovnost a názornost je přijatelná daň za faktografickou srozumitelnost mimo hranice Česko-Slovenska a u generací nepamětníků. Projekt je svébytným uměleckým dílem a výmluvným svědectvím o fungování totalitních režimů. Rada se tak shodla na podpoře jeho výroby, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

966-2026

Cinémotif Films s.r.o.

NORA

NORA je příběh o vězeňkyni Juditě, která ve vězení účelově otěhotní, aby se odtamtud dostala ven, ale po narození dcery Nory jí plánovaný útek za hranice zkomplikují nejen vnější okolnosti, ale především její vnitřní proměna. Scénář Lucie Faulerové a Martina Krejčího Rada ocenila pro originalitu základní premisy, strhující

rytmus, výrazný dramatický oblouk, zvolené herecké obsazení hlavní hrdinky a výběr vizuálně zajímavého Děčína, kam je příběh zčásti zasazen. Projekt má kvalitní, důkladně promyšlenou a připravenou režijní a obrazovou koncepci, posilující intimitu, napětí a psychologickou rovinu filmu. Zvolené žánrové a vizuální pojetí je dle Rady příslibem nadprůměrného filmu, napínavého thrilleru o útěku z vězení s výraznou hlavní hrdinkou. Rada se vzhledem ke všemu výše uvedenému rozhodla projekt *NORA* finančně podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

978-2026

Somatic Films s.r.o.

Warhaiku

Chystaný celovečerní hraný debut Viery Čákanyové *Warhaiku* se před Radu vrací poté, co neuspěl ve výzvě na výrobu nízkorozpočtového filmu. Odkladem nijak neutrpěla originalita projektu. Stále platí, že jde o odvážný a složitě komponovaný, sofistikovaně mnohovýznamový autorský koncept, který provokuje k mnoha druhům prožívání, imaginace i uvažování. Příložená ukázka potvrzuje osobitý obrazový jazyk, který propojuje fyzické prožívání s esteticky svébytnou vizuální metaforikou. Funkčně promyšlená je i budoucí práce se střihem, zvukovou dramaturgií, využitím archivních materiálů a rytmizací obrazových bloků. Podstatně se od minulé žádosti proměnil scénář. Nově má pevnější dramatickou strukturu, stal se přehlednějším, a především divácky vstřícnějším. Reflexe válečného traumatu a jeho psychických i fyzických důsledků na jedince není abstraktní intelektuální spekulací, ale dramatickým východiskem konkrétního příběhu konkrétní hrdinky. Příběhu emotivně silného, obecně srozumitelného a funkčně zakomponovaného do kontextu historických a futuristických událostí. Rada se jednomyslně rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

1019-2026

Bionaut s.r.o.

Úpal

Debutový celovečerní projekt *Úpal* režiséra Lukáše Hanuláka je komorní psychologický thriller s temným humorem. Vypráví příběh české doktorky Christiny, která přijíždí s norským manželem a dospívající dcerou do odlehle chorvatské vily, aby zachránila rozpadající se manželství. Ve vile ale narazí na cizí pár, který odmítá odejít. Zdánlivá náhoda se začne komplikovat a zjišťujeme, že setkání není náhodné. Rada oceňuje ambice projektu na poli mezinárodní distribuce, které mají šanci na úspěch i díky mezinárodnímu obsazení a atraktivnímu prostředí, kde se film odehrává. Žadatel ale nerezignuje i na domácí publikum, má ambice přilákat diváky do kin, což se ve spolupráci se zkušenými partnery a také díky žánrovému zasazení projektu může podařit. Rada se tak rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou

960-2026

Bionaut s.r.o.

36m2

Projekt *36m2* představuje komorní adaptaci memoárů Daňi Horákové, která se soustředí na intenzivní partnerské drama s Pavlem Juráčkem odehrávající se v malém mnichovském bytě na přelomu 70. a 80. let. Rada oceňuje výraznou autorskou ambici režisérky Johany Ožvold, která pracuje s precizní vizuální koncepcí, silnou scénografií a herecky náročným konceptem. Hodnotitelé i Rada vyzdvihují promyšlené formální řešení, práci s prostorem, kompozicí obrazu, zvukem a střihovou skladbou, které dávají projektu jasnou identitu a výrazný artový charakter. Režisérka Ožvold přináší výrazný autorský rukopis, scénář vznikl ve spolupráci s Hanou Włodarczykovou a Petrou Hůlovou. Účast etablovaných společností poskytuje záruku pro vznik zajímavého debutu. Koprodukční zázemí poskytuje profesionální podporu. Rada konstatuje, že *36m2* je výrazný autorský projekt s jasnou vizuální koncepcí, silným kreativním týmem a mezinárodní ambicí a rozhodla se jej podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

1013-2026

HEAVEN'S GATE s.r.o.

Do tmy

Rada hodnotí projekt *Do tmy* jako výjimečně osobitý, výtvarně ambiciózní a dlouhodobě mimořádně důsledně připravovaný projekt. Přes vědomí rizik vyplývajících z komplikované narativní struktury a vysokých nároků kladených na diváka považuje po slyšení základní autorský záměr za přesvědčivější a čitelnější. Zásadní důvěru vzbuzuje především návaznost na literární předlohu, mimořádné tvůrčí, produkční a osobní nasazení Viktora Tauše, sebranost zkušeného týmu a konkrétnost příprav, které již přesahují běžnou fázi předprodukce. Projekt má potenciál vytvořit nezaměnitelný filmový svět, který vychází z domácí kulturní tradice, ale svým obrazovým jazykem a žánrovým zakotvením může být srozumitelný i v mezinárodním prostředí. Vzhledem k umělecké originalitě, vysoké míře realizační připravenosti, potenciálu zahraničního uvedení a přiměřenému požadavku na podporu v poměru k náročnosti projektu se Rada rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

1024-2026

Other Stories s.r.o.

Hodina mezi psem a vlkem

Projekt *Hodina mezi psem a vlkem* představuje výrazný autorský debut režisérky Terézie Halamové, který navazuje na úspěšný krátký film *Pes a vlk* a rozvíjí jeho témata v celovečerní podobě. Rada oceňuje originální prostředí mužského striptýzu, které umožňuje neotřelý pohled na současnou maskulinitu, zranitelnost a hledání identity. Hodnotitelé i Rada vyzdvihují citlivé zobrazení hlavní postavy Rudy, pozorovatelský styl vyprávění a schopnost režisérky pracovat s atmosférou, rytmem a hereckým vedením. Rada vnímá tyto aspekty jako zásadní silné stránky projektu. Režisérka Terézie Halamová navazuje na festivalově úspěšný krátký film, *Other Stories* je mladá, ale perspektivní společnost s mezinárodními kontakty, a tým doplňují etablovaní profesionálové. Hodnotitelé i Rada oceňují kontinuitu spolupráce a schopnost přenést ověřený autorský rukopis do celovečerní podoby. Rada vnímá tým jako vyvážený, profesionální a připravený na realizaci náročného debutu. Oceňuje originální téma, výrazný režijní koncept, kontinuitu s úspěšným krátkým filmem i profesionální kreativní tým. Rada se tak rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.

983-2026

INFINITY PRAGUE PRODUCTION, a.s.

Jízdní hlídka

Projekt *Jízdní hlídka* představuje ambiciózní adaptaci dramatu Františka Langera, která se zaměřuje na období československých legií a jejich působení na Sibiři. Rada oceňuje silné historické téma, které má v české kinematografii dlouhodobě významné místo a vnímá snahu tvůrců přinést současné filmové zpracování s důrazem na dramatický konflikt, morální dilemata a autentickou atmosféru. Hodnotitelé i Rada vyzdvihují jasný dramaturgický koncept, potenciál pro výrazné herecké výkony a možnost vytvořit vizuálně atraktivní film s mezinárodním festivalovým přesahem. Rada vnímá tým jako stabilní, profesionální a způsobilý realizovat ambiciózní historický film, oceňuje připravenost týmu a jeho schopnost realizovat náročný projekt. Distribuční potenciál projektu je výrazný. Historická témata mají stabilní diváckou základnu, a pokud bude film dramaturgicky pevný a vizuálně atraktivní, může oslovit jak domácí publikum, tak festivalové prostředí. Hodnotitelé i Rada oceňují možnost mezinárodního přesahu díky tématu legií, které má historické vazby na více zemí. Rada se shodla, že projekt *Jízdní hlídka* přináší do kontextu výzvy a české kinematografie originální téma a málo prezentovaný žánr historického/vojenského filmu a rozhodla se jej podpořit, ovšem s ohledem na distribuci finančních prostředků v dané výzvě mírně sníženou částkou.