

2026-D-5-2-47 Účast českých audiovizuálních děl na mezinárodních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí, koprodukčních trzích a pitching fórech nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny. Zároveň v případě přijetí již hotového díla do programu velkých filmových festivalů s potenciálem prodeje licencí bude možné dotaci využít na interní náklady spojené s dalším prodejem licencí. Rada Infrastruktury Státního fondu audiovizuální tvorby ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominaci na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena do 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

945-2026

NEGATIV s.r.o. Pramen

Hlavní soutěž MFF Karlovy Vary

Uvedení filmu *Pramen* v Hlavní soutěži jubilejního 60. ročníku MFF Karlovy Vary považuje Rada za dobrý start mezinárodní festivalové dráhy díla, které otevírá závažné a dosud nezpracované společenské téma. Účast v hlavní soutěži festivalu kategorie A odpovídá účelu výzvy a vytváří předpoklad pro navazující zahraniční uvedení i pro získání mezinárodního obchodního zastoupení. Ke snížení požadované částky Rada přistoupila proto, že rozpočet zahrnuje položky, jež nesouvisejí výhradně s mezinárodní festivalovou prezentací – náklady postprodukční povahy a PR aktivity směřující převážně k domácímu trhu. Přiznaná výše podpory pokrývá náklady bezprostředně spojené se světovou premiérou a navazující mezinárodní propagací. Rada Fondu se proto rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

967-2026

Kuli Film s.r.o.

Chci tě (PLEASE)

Uvedení krátkého animovaného filmu *Chci tě* v soutěžní sekci Mezinárodního festivalu animovaného filmu v Annecy je významným mezinárodním uznáním a pro dílo tohoto typu nejvhodnější dostupnou platformou. Účast odpovídá účelu výzvy a představuje zároveň příležitost zviditelnit českou animaci i tvůrce a studia, kteří se na výrobě snímku podíleli. Rozpočet je nastaven maximálně úsporně, zvolená řešení dopravy a ubytování jsou hospodárná a požadovaná částka odpovídá reálným nákladům dvoučlenné delegace. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

1041-2026

Off Beat Films s.r.o.

Cold Feet na Frontières Co-Production Market

Účast na koprodukčním trhu Frontières v Montrealu je pro žánrový projekt tohoto typu nejvhodnější dostupnou platformou a otevírá mu přístup k severoamerickému trhu, na který se česká kinematografie dostává jen výjimečně. Rada oceňuje pečlivě vystavěnou koprodukční strukturu projektu, konzistentní autorskou vizi i skutečnost, že žadatel doložil konkrétní výstupy uskutečněné účasti. Žánrová tvorba tohoto typu v české kinematografii dlouhodobě chybí a její mezinárodní rozvoj považuje Rada za přínosný. Rozpočet obsahuje výhradně nezbytné položky a požadovaná částka je vzhledem k významu akce nízká. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

1044-2026

D1film s.r.o.

PADLÉ OVOCE – SVĚTOVÁ PREMIÉRA

Světová premiéra filmu *Padlé ovoce* v Hlavní soutěži MFF Karlovy Vary a zisk hlavního ocenění jsou mimořádným úspěchem, který si zaslouží podporu i pro navazující festivalovou dráhu díla. Rada oceňuje dlouhodobou a systematickou spolupráci žadatele s barmskou filmovou scénou i skutečnost, že po odstoupení francouzské koprodukční strany převzal roli hlavního evropského koproducenta. Ke snížení požadované částky přistoupila proto, že rozpočet ani po doplňujícím vysvětlení nerozlišuje přehledně náklady na světovou premiéru od nákladů na navazující evropské festivaly, jejichž rozsah nebyl v době rozhodování uzavřen. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.