

2026-C-2-3-35 Výroba animovaného filmu

O výrobě animovaného filmu rozhodovala Rada pro podporu animace a videoher Státního fondu audiovizu ve výzvě s největším celkovým objemem podpory v Krátkodobé koncepci 2026 a to 38 503 000 Kč. Rozhodovala celkem o 11 projektech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil 66 900 000 Kč. Díky mimořádnému navýšení alokace z prostředků z rezervy hospodaření SFA i přebytkům z již rozhodnutých výzev v tomto roce, byla dotací podpořena výroba 8 z 11 předložených žádostí – 2 celovečerní a 6 krátkometrážních filmů. Požadovaná podpora v plné výši byla udělena 2 projektům. Zbylým byla snížena dotace, z toho 3 v maximální možné výši 10 % z požadované dotace. Alokační byla v této výzvě zcela vyčerpána.

Ve výzvě se objevily 3 celovečerní a 8 krátkometrážních snímků. Z toho celkem 6 projektů žádalo o podporu opakovaně. Státní fond audiovizu (dříve Státní fond kinematografie) v minulosti podpořil na vývoj 5 projektů, které se přihlásily do této výrobní výzvy, z nichž 3 uspěly. Rada výzvu při jejím vyhlášení definovala jako vhodnou pro krátkometrážní a/nebo studentské projekty a deklarovaným cílem byla podpora minimálně 2 režijních a/nebo producentů debutů a podpora minimálně 4 krátkometrážních animovaných filmů. Specifikace výzvy byla rozhodnutím Rady zcela naplněna.

Projekty byly předloženy zkušenými produkčními společnostmi i debutujícími produkcemi a studii rozvíjejícími se v oblasti vlastní produkce. Cílová skupina předložených projektů je pestrá a podpořeny byly projekty, které cílí na děti předškolního a školního věku, mládež i dospělé. Podpořené projekty nabídnou i pestrou paletu analogových i digitálních animačních technik (kreslená animace, claymation, inovativní plošková grafická animace, 3D), ve výzvě ovšem převládala kreslená animace a to odlišných výtvarných stylů a forem.

Tematicky se mezi projekty nejčastěji objevovalo hledání sama sebe, strach a jeho překonání či vztah s přírodou. Žánrově převažuje dobrodružný film. V kontextu žánrového zařazení Rada apeluje na žadatele, aby jako žánrovou kategorizaci nepoužívali v žádosti označení „krátký animovaný film“ nebo „celovečerní animovaný film“. Tyto pojmy označují především formát, respektive délku díla, nikoli jeho žánr.

Rada se při jednání o podpořených projektech zcela shodla s návrhy skupiny hodnotitelek, která předložila dvě možné varianty podpory s pečlivě vypracovanou argumentací obou z nich. Každý obsahoval bodové pořadí projektů, výše přidělených alokací i jejich případné snížení. Rada se tak ve svém rozhodnutí, kdy zcela respektovala průměrem vytvořené bodové pořadí jednotlivých projektů, přiklonila k první variantě, která počítala s kompletním rozdělením alokované podpory. Rada by zde ráda vyzdvihla a ocenila pečlivou, pozornou a profesionální práci hodnotitelské skupiny, která se jako poradní orgán Rady podílí nejen na hodnocení projektů, ale také aktivně přispívá k cizelování metodiky hodnotících kritérií, na které Rada během svého prvního roku ve funkčním období průběžně pracuje a její dokončení a zveřejnění je pro ni prioritou.

Z podpořených projektů se pouze dva dostaly v celkovém hodnocení Rady nad hranici 80 bodů. V ohledu druhé výrobní výzvy v Krátkodobé koncepci 2026 vnímá Rada oproti první výzvě pokles v kvalitě připravenosti žádostí. Vyzdvihnout by v tomto ohledu chtěla opětovně předložený projekt *Family Squad* společnosti PFX, který Rada celkově hodnotila nejvýše pro jeho kvalitně připravenou tvůrčí i realizační část, které byly jasně argumentovány ve velmi kvalitně připravené žádosti jako takové. Zbylé projekty vykazovaly větší či menší nedostatky především v realizační části a kolísala u nich samotná kvalita vypracované žádosti. Některé opakovaně podané projekty změny komunikovaly nejasně až mlhavě, což vede Radu k úpravě pokynů ve výzvách v Krátkodobé koncepci 2027. Rada také diskutovala téma nepřehledných paušálních položek a jejich nedostatečnou obhajobu žadateli, které se v rozpočtech skrze výzvy opakovaně objevuje. Ve spolupráci s Kanceláří bude Rada hledat řešení vedoucí k budoucímu zlepšení transparentnosti rozpočtových položek směrem k Radě, které by mělo vést k jasnějšímu zdůvodnění účelnosti dotace.

Osobní prezentace projektu (tzv. slyšení), především jejich fyzickou formu, Rada nadále hodnotí velmi pozitivně a registruje kladnou zpětnou vazbu i ze strany žadatelů. Rada zde znovu apeluje na fakt, že **slyšení není svým formátem pitching**. Rada všechny podklady žádosti studuje a není tedy nutné plýtvat již tak omezeným časem na vysvětlování děje díla apod. Slyšení je naopak prostorem, který i když v omezeném čase, umožňuje Radě doptávat se a vyjasňovat si případné otázky a nesrovnalosti a žadateli umožňuje nasdílet nové informace související s projektem, které žadatel nabyl po podání žádosti.

Rada s ohledem na výzvu jako celek diskutovala i téma kreativních kapacit v animační industrii a jejich přepětí. Tuto otázku chce dále diskutovat s oborovými asociacemi. Rada si rovněž všímá až nadužívání vybraných tvůrčích osobností v klíčových pozicích řady realizací, což přináší další otázky ohledně kombinace harmonogramů řady projektů a volných kapacit.

Výzva u Rady dále vyvolala potřebu otevřít téma AI a téma podpory studentských filmů na institucionální úrovni. Užití umělé inteligence nejen na úrovni podpůrného nástroje, ale hlavního kreativního nástroje se napříč výzvami objevuje stále patrněji. Rada tuto problematiku sleduje bedlivě se vzrůstající potřebou stanovení jasnějších hranic a definování postoje státní instituce k dané problematice. Smysluplné využití AI nástrojů, sdílení dobré praxe a snaha o definici funkčního a etického používání AI nástrojů by měla být i jednou z priorit oborových asociací. Konsenzus napříč audiovizí je jedním ze základních kamenů transparentního rozhodování Fondu o alokaci dostupných veřejných prostředků pro rozvoj audiovize. V kontextu podpory studentských projektů se Rada domnívá, že SFA jejich podporu musí lépe ukotvit a systematizovat napříč radami. Byť kvalitně připravené projekty zde s ohledem na honoráře a realizační strategii v rámci hodnocení značně propadají a jejich realizační strategie a nastavení smluv autor/ka – producent/ka – vzdělávací instituce vzbuzuje řadu otázek. Obě tyto otázky byly předsedkyní Rady již komunikovány na Představenstvu SFA. Žádosti Radě přinesly opět mnoho cenných informací ohledně standardů v oblasti honorářů napříč pozicemi ve výrobě animovaného audiovizuálního díla i vzhled do smluvního nastavení mezi produkcemi a autory či autorkami. Rada si všímá velkých výkyvů napříč animační industrií a pozicemi ve výrobě animovaného filmu. Tyto získané informace Rada brala, i s ohledem na sociální udržitelnost a diskuse na dané téma napříč audiovizí, velmi vážně.

S ohledem na několik projektů ve výzvě Rada debatovala téma podpory pilotu seriálu ve výrobní výzvě. Takové dílo, byť se specificky oddělenou festivalovou a distribuční strategií má v kontextu „samostatných“ krátkých filmů zvláštní postavení. S vidinou nárůstu seriálové tvorby Rada diskutovala možnost výhledového otevření speciální výzvy na výrobu pilotů spojenou s výzvou na preprodukcii. Ta by mohla ulehčit celovečerním snímkům zcela uzavřít vývojovou fázi v podobě dotažení animatiku a dalších materiálů. Rada si všímá že projekty se objevují ve výzvě na výrobu v různém stádiu neukončeného vývoje. Výjimkou nejsou ani krátké filmy. Je srozumitelné, že je projekt stále živým a proměnlivým tvarem, Rada ale očekává, že při žádosti o podporu na výrobu budou klíčové otázky obsahu a formy již zcela uzavřeny.

Rada dále upozorňuje na zveřejnění [Interpretačního stanoviska k definici animovaného audiovizuálního díla](#), na kterém pracovala Rada ve spolupráci s Kancelář a interními i externími právníky SFA. Ke všem žádostem v této výzvě bylo přistupováno jako k animovaným dílům.

Rada v rámci této výzvy hlasovala o možné podjatosti předsedkyně Rady Michaely Režové (viz Zápis z 6. schůze Rady pro podporu animovaných audiovizuálních děl a videoher Státního fondu audiovize z 24. června 2026) k projektu *Ostrov procítnutí*. Předsedkyně Rady informovala členy Rady o povědomí o záměru žadatelky podat v této výzvě žádost sama a to již dne 27. 4. 2026. Na základě Etického kodexu rad Státního fondu audiovize dospěla Rada k závěru, že samotný pedagogický vztah k projektu nepředstavuje důvod podjatosti a nezakládá osobní ani majetkový zájem na výsledku rozhodování a podjatost zamítla.

Závěrem bohužel Rada opět musí vyjádřit zklamání nad způsobem, jakým někteří žadatelé reaguji na vyjádření hodnotitelské skupiny v tvůrčích a realizačních testech, a apeluje na věcnou a respektující formu komunikace. Rada apeluje na žadatele, aby se v odpovědích drželi faktických rovin projektu a vyvarovali se zbytečně emotivních subjektivních soudů, respektive nekonstruktivního jazyka v řešení konfliktu názorů. Vyjádření žadatelů se dostávají výhradně k Radě, nikoli zpět k hodnotitelské skupině. Rada oceňuje, pokud žadatel využije prostor k věcné argumentaci, dovysvětlení (být z jeho pohledu třeba repetitivnímu) a soustředí se v něm na vycizelování žádosti jako takové. Pevně věříme, že výrazná transformace Fondu i české audiovize musí stát na pevných základech respektu, transparentnosti, schopnosti fakticky argumentovat v jakémkoli formátu a stavu a na vzájemné slušnosti a trpělivosti v období, kdy je naším společným cílem měnit věci k lepšímu pro celou audiovizí. Velice si vážíme pečlivé práce a kreativy všech žadatelů i poctivé a detailní práce všech hodnotitelů a hodnotitelek. Právě tato spolupráce je klíčem k dlouhodobému posílení celého sektoru.

Rada si závěrem dovolí zrekapitulovat, že v roce 2026 byl ve výrobních výzvách celkově umožněn vznik 4 celovečerních filmů, 7 krátkometrážních filmů a 2 seriálů. V minutách se jedná o 398 minut animovaného obsahu u filmů, 273 minut animovaného obsahu u seriálů a 123 minut u minoritních koprodukcí.

886-2026

PFX CZ s.r.o.

Family Squad

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Family Squad* podpořit investiční dotací ve výši 9 200 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 85,80 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 89 bodu. *Family Squad* je celovečerním debutem režiséra Kostiantyna Fedorova a scenáristů Mykhaila Karpenka, Ivana Bona a Pavla Mandzycha. Výtvarníkem je Kristian Koskinen, producenty projekt zaštiťuje za společnost Animagrad Anna Eliseeva a za společnost PFX CZ s.r.o. Jan Mika a Kristýna Hněvsová. Projekt žádal o podporu opakovaně.

Rada ve shodě se skupinou hodnotitelů považuje projekt za nosný díky skvěle zvládnuté nadsázce, humoru a až drzosti, která se tak zrcadlí v sebevědomé výtvarné stylizaci a suverénním režijním rukopisu, který je cítit z přiloženého animatiku. Již při prvním podání žádosti byl projekt hodnocen jako kvalitní, profesionálně připravený a s jasným mezinárodním potenciálem. V opakovaně podané žádosti žadatel přehledně popsal nejen zpracování připomínek Rady, ale – a to především – výrazně personálně posílil produkční strukturu na české straně, kdy např. obsazení pozice hlavního animátora zkušeným Janem Saskou je pro Radu zárukou naplnění vysokých ambicí projektu. Dramaturgická explikace byla pro Radu cenná nejen svojí erudicí, ale také přesným popsáním všech změn, jejich řešení a zacílení. Projekt s jasným producentským záměrem předložil rovněž dobře vystavěnou a popsanou realizační strategii s detailním zdůvodněním rozpočtových položek.

Rada vnímá tento celovečerní ironický a dojemný mix komedie a dramatu ze současné Ukrajiny pro dospívající a dospělé diváky za pečlivě připravený a srozumitelný. Společný projekt ukrajinských a českých tvůrců, který se zabývá nadčasovými tématy lásky, rodiny a hledání smyslu života v kontextu současného komplikovaného světa se Rada rozhodla podpořit v plně požadované výši.

824-2026

Pure Shore s.r.o.

Ostrov procitnutí

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Ostrov procitnutí* podpořit investiční dotací ve výši 900 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 80,40 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 82 bodu. *Ostrov procitnutí* je absolventským filmem studentky pražské UMPRUM Julie Černé, která je jeho výtvarnicí i režisérkou a zároveň se společně s Kateřinou Bouškovou spolupodílí na scénáři. Projekt je druhou spoluprací s producentkou Kristinou Husovou a navazuje na jejich předchozí úspěšný krátký a mezinárodně úspěšný film *Kámen Osudu*.

Ústředním tématem krátkého filmu je obtížnost sebepřijetí ve světě mediálních ideálů krásy a vnímání vlastní hodnoty. Citlivé téma je zde uchopeno s humorem a nadsázkou. Projekt svým přesným zacílením a autorskou vizí zcela naplňuje předpoklad filmu, který je aktuální a má potenciál rezonovat se současným mezinárodním publikem. Jedinečnost podtrhuje vhodně zvolená animační technologie, která neobvykle kombinuje plastelínovou animaci s technikou strata-cut, 2D animací a ruční animací pastelu na papír. Každá technika v sobě nese konkrétní narativní funkci a napomáhá tak srozumitelně a s lehkým humorem uchopit aktuální téma.

Spolupráce autorky a producentky je vzájemně obohacující a profesně rozvíjí obě strany. Přestože žádost poukázala na některé problematické aspekty realizační strategie studentského projektu na úrovni autor – producent – vzdělávací instituce, Rada považuje projekt za aktuální, komplexní a s mezinárodním diváckým potenciálem a rozhodla se jej podpořit v plné výši.

887-2026

Pirogy Studios s.r.o.

Pebbi

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Pebbi* podpořit investiční dotací ve výši 2 313 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 78,60 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 75 bodů. *Pebbi* je krátkometrážním debutem režisérky, scenáristky a výtvarnice Sofije Horoch a spolurežiséra a producenta Matěje Šaka. Projekt žádal o podporu opakovaně.

Rada vnímá *Pebbi* jako sympatický, vizuálně kultivovaný a technologicky invenční projekt, který má potenciál oslovit nejmenší diváky a důstojně reprezentovat českou animaci v zahraničí. Oceňuje zejména vývoj technologie digitální plastelíny, jež spojuje kouzlo ruční animace s efektivitou 3D produkce, a silný sociální rozměr projektu, který otevírá cestu debutující režisérce a opírá se o regionální studio mimo hlavní produkční centrum. Projekt je v souladu s prioritami výzvy, protože jde o krátkometrážní debut a látku pro jasně vymezenou dětskou cílovou skupinu, kterou dokáže oslovit humorem i haptickým výtvarnem.

Hlavním předmětem rozvahy Rady byla hybridní povaha díla. Rada i skupina hodnotitelek vnímaly *Pebbiho* zčásti jako pilotní epizodu budoucího seriálu, nikoli jako zcela autonomní krátký film s uzavřeným obloukem. Žadatel na slyšení upřesnil rozdělení autorských a produkčních rolí, které v žádosti nepůsobilo přehledně. Rada zohlednila také administrativní nedotaženost v době podání, zejména nesrovnalosti v harmonogramu, které žadatel vysvětlil. V porovnání s bezchybně připravenými žádostmi to zčásti ubralo na přesvědčivosti realizační strategie.

Oproti hodnotitelkám Rada výsledné hodnocení mírně navýšila, a to především v relevanci k výzvě a v kreativním týmu, jehož propojení produkce a výroby považuje pro daný formát za funkční. Na základě doložené festivalové perspektivy i jasného zacílení na předškolní publikum se projekt zařadil mezi podpořené žádosti výzvy. Rada rozhodla o udělení podpory s mírnou redukcí rozpočtu, která odpovídá napjatosti výrobního plánu i míře zajištění vlastních zdrojů.

890-2026

MAUR film s.r.o.

Robot jménem Otis

Rada Státního fondu audiovizí rozhodla projekt *Robot jménem Otis* podpořit investiční dotací ve výši 17 550 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 77,60 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelek bylo 75,33 bodu. *Robot jménem Otis* je celovečerním debutem režiséra, scenáristy a výtvarníka Filipa Diviaka a producentky Márie Môtovské a dalším celovečerním filmem producenta Martina Vandase. Projekt žádal o podporu opakovaně.

Rada vyzdvihuje umělecké kvality díla. *Robot jménem Otis* je vizuálně působivý a technologicky zajímavý projekt s potenciálem stát se výrazným reprezentantem české animace v Evropě. Předložený animatik přesvědčivě prokázal sílu atmosféry i funkčnost propojení ručně kreslené 2D animace s 3D prostředími. Rada oceňuje osobitý autorský rukopis režiséra, mezinárodně ověřený vývoj a soulad projektu s prioritami výzvy včetně debutů a zastoupení žen v klíkových rolích.

Oproti skupině hodnotitelek Rada hodnocení mírně navýšila, zejména v kreativním týmu a v realizační strategii, protože slyšení a doplněná vysvětlení odstranila část původních nejasností kolem složení týmu i koprodukční struktury. Podporu ale Rada poskytla v redukované výši. Důvodem jsou přetrvávající rezervy v ekonomickém nastavení a v transparentnosti financování v porovnání s lépe připravenými projekty. Rozhodnutí o redukcí tak odráží srovnání s komplexněji dotaženými a rozpočtově vyváženějšími žádostmi. Přes uvedené výhrady Rada považuje projekt za kvalitní a životaschopný s velkým potenciálem a rozhodla o jeho podpoře.

879-2026

MAUR film s.r.o.

Knoflík

Rada Státního fondu audiovizí rozhodla projekt *Knoflík* podpořit investiční dotací ve výši 3 060 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 76 bodů ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelek bylo 86 bodů. *Knoflík* je krátký film režiséřky, scenáristky a výtvarnice Lucie Sunkové a producenta Martina Vandase.

Knoflík je posunem úspěšné autorky směrem k dospělému divákovi. Jedná se o film plný symbolů, bez dialogu, obohacující ploškovou animaci o techniku rytí do folie připomínající hlubotisk. Námět autorky vychází z vnitřního pocitu neuchopitelnosti současnosti, z napětí mezi chudobou, ztrátou empatie, konzumní estetikou a křehkostí společné odpovědnosti. Rada při svém rozhodování reflektovala vysokou výtvarnou kvalitu a režijní připravenost projektu ke vstupu do výrobní fáze. Výtvarná poloha Sunkové směrem ke staršímu divákovi se zařezává, rezonuje a zůstává. Rada ve snímku a jeho tematické univerzalitě spatřuje velký festivalový potenciál. Oceňuje, že film

citlivě tematizuje lhostejnost, která v současné společnosti v kontextu hrůz nejen válečných konfliktů představuje aktuální a naléhavé téma.

Žádost se opírá o dlouhodobou úspěšnou a dobře popsanou spolupráci autorky a producenta. Distribuční strategie producenta je dobře promyšlená a možný přesah projektu mimo výhradně filmový formát je zde ověřený a na místě. Podporu ale Rada poskytla v redukované výši. Důvodem jsou rezervy v ekonomickém nastavení a v transparentnosti financování v porovnání s lépe připravenými projekty. Výše některých rozpočtových položek nebyla s ohledem na realizační strategii projektu dostatečně obhájena. Přes uvedené výhrady Rada považuje projekt za kvalitní a životaschopný s velkým potenciálem a rozhodla o jeho podpoře.

892-2026

DIVIZE animace s.r.o.

Procházka přírodou

Rada Státního fondu audiovizuální kultury rozhodla projekt *Procházka přírodou* podpořit investiční dotací ve výši 1 750 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 75,40 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelek bylo 80 bodů. *Procházka přírodou* je krátkým snímkem režiséra, scenáristy a výtvarníka Mateje Mihályiho a producenta Jakuba Rálka.

Projekt představuje vysoce autentický, výtvarně výrazně autorský animovaný debut, který originální formou propojuje dystopickou sci-fi poetiku s absurdním humorem a aktuálním tématem odcizení moderního člověka od přírody. Rada pozitivně kvituje posun ve vývoji projektu a animatiku dosažený v mezinárodním programu CEE Animation Rise & Shine. Žadatel rovněž přesvědčivě doložil vypořádání práv k předešlému školnímu vývoji díla a předložil realistickou strategii festivalové a alternativní kinodistribuce ve spolupráci se společností Travelling Distribution.

Neduhem opakované žádosti jsou jisté administrativní nedostatky a nízká míra revizí textace, doprovodných materiálů a žádosti jako celku. Tento neduh byl částečně kompenzován reakcí na hodnotitelskou skupinu a během fyzického slyšení.

Za klíčovou považuje Rada důkladnou supervizi mladého a talentovaného tvůrčího týmu. Jedná se především o supervizi animace, pipeline a o dramaturgickou podporu zkušenými tvůrci a tvůrkyněmi. Za rizikové Rada považuje, pokud by nedošlo k výraznému zapojení expertů, jak je v žádosti avizováno a to i v případě, že by se jednalo o nezáměrné okolnosti jako je např. pracovní vytíženosti supervizorů na jiných projektech.

Přes uvedené výhrady Rada považuje projekt za kvalitní, nadějný, s vyšší mírou rizika úspěchu, přesto životaschopný s potenciálem zaujmout globální publikum a rozhodla o jeho podpoře.

876-2026

13ka s.r.o.

Už zase červi k snídani?

Rada Státního fondu audiovizuální kultury rozhodla projekt *Už zase červi k snídani?* podpořit investiční dotací ve výši 1 480 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 73,80 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelek bylo 76,33 bodu. *Už zase červi k snídani?* je krátkým snímkem režiséra Vykintase Labanauskase, který je spolu s Markem Náprstkem i autorem scénáře, dvojice výtvarníků Gediminase Skyriuse a Terezy Kovandové a producentek Dagne Vildziunaite a Karolíny Davidové.

Projekt vykazuje vysokou obsahovou relevanci a potenciálně hodnotné zpracování podstatného, ale zároveň nesnadně předatelného – pro deklarovanou cílovou skupinu předškoláků a předškoláček – tématu koloběhu vzniku a zániku. Výtvarná stránka si i přes dílčí nekonzistence uchovává autorský rukopis a atraktivitu, přičemž scénář představuje dobře připravený základ s možností dalšího rozvoje vzdělávacího přesahu, srozumitelnosti abstraktního sdělení a vhodného rytmu vyprávění. Příložené explikace vykazují znaky dobře argumentované motivace zúčastněných tvůrců a tvůrkyně, inspirace přírodou a edukativní přesah Rada vnímá v pozitivních konotacích – samotný proces hodnocení zúčastněné aktéry obohatil o nové faktické znalosti (gastronomické rysy ptactva).

Rada doporučuje provádět důkladné testování projektu na cílové skupině, jak bylo diskutováno na fyzickém slyšení, aby bylo přesahové téma s dostatečnou mírou jistoty srozumitelné pro klíčové diváky a diváčky.

Žadatel prokázal dobrou orientaci na trhu, zkušenosti s tvorbou animovaného filmu a vzájemné spolupráce napříč hranicemi. Kreativní a produkční tým disponuje dostatečnou zkušeností i zázemím pro úspěšnou realizaci díla. Rizika, která jsou s projektem spojena, jsou adresována bez příkras a věcně. Zahraniční kofinancování harmonogram projektu neohrožuje, zjištěné nejasnosti v rozpočtu a smlouvách žadatel uspokojivě vyjasnil, stejně jako potřebu dalšího zapojení výtvarnice ve fázi výroby. Plán udržitelnosti splňuje parametry příkladu dobré praxe. Za jisté nebezpečí pro životní cyklus projektu Rada považuje jistou nevyhraněnost kýženého formátu na pomezí autonomního krátkého filmu a pilotu seriálu. Přes uvedené výhrady Rada považuje projekt za kvalitní a životaschopný s potenciálem a rozhodla o jeho podpoře.

891-2026

Analog Vision s.r.o.

Princezna a vlk

Rada Státního fondu audiovizuální tvorby rozhodla projekt *Princezna a vlk* podpořit investiční dotací ve výši 2 250 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení přesně 70 bodů ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 76,67 bodu. *Princezna a vlk* je krátkým snímkem režisérky, scenáristky a výtvarnice Michaely Hoffové a producentky Veroniky Kührové. Projekt získal podporu ve vývoji, a o podporu na výrobu žádal opakovaně. Snímek zaujal Radu především mimořádně poutavým výtvarným stylem. Autorský rukopis a práce s výtvarnou interpretací jednotlivých prvků vytvářejí výrazný dojem, který má potenciál oslovit jak dětské, tak dospělé festivalové publikum. Rada oceňuje také zkušenosti a složení kreativního týmu a dosavadní úspěchy produkční společnosti začínající výraznější profilaci v oblasti animované tvorby.

Projekt prošel od předchozí žádosti dalšími dramaturgickými úpravami, které umožnily předložení koherentnějšího tvaru vyprávění. Určitou výzvou zůstává další práce na srozumitelnosti některých motivů a celkovém dramaturgickém vyznění. Film je dílem překypujícím symboly, což je jeho výrazným rysem, který zároveň představuje určité riziko. Rada nadále vnímá potřebu profesionálního diváckého testování a ověření výsledné podoby filmu u vytyčeného cílového publika.

Výrazným nedostatkem projektu, který Rada vytýká projektu opakovaně, je realizační strategie, výrobní plán a pipeline. Ty režisérku i animační tým nechávají pohybovat se mezi fázemi vývoje a výroby bez jasně ukončených navazujících fází animačního workflow. I přes tento rozpor Rada v celkovém hodnocení považuje projekt za výrazné autorské dílo s festivalovým potenciálem a s ohledem na přesvědčivost režisérky proto rozhodla o jeho – byť redukované – podpoře.