

2026-A-1-2-19 Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film

V krátkodobé koncepci 2026 je výzva Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film vyhlášena nově jako průběžná s termínem uzávěrky 30. dubna. Podpora je určena pro vytvoření první verze scénáře pro celovečerní hrané kinematografické dílo, se kterým pak autor dále pracuje a poskytuje mu základní podklad pro hledání dalších partnerů (producentů, režisérů apod.). Podpora není určena pro projekty, kde již první verze scénáře existuje a projekt míří do fáze kompletního vývoje. Při rozdělování podpory Rada usiluje v souladu s cílem výzvy o podporu žánrové diverzity v české audiovizí, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Novinkou této výzvy je také omezení žadatele na autory a autorky scénáře, které má pomoci k naplnění dalšího cíle výzvy, a sice posílení finanční nezávislosti tvůrců při psaní první verze scénáře. Výše podpory pro jeden projekt je maximálně 200 tis. Kč na jeden projekt., z čehož vyplývá, že Rada v této výzvě plánuje podpořit celkově zhruba 30 projektů. Je důležité připomenout, že jakmile se vyčerpají alokované zdroje, výzva bude uzavřena. Proto chce Rada vyzvat všechny žadatele, aby podání žádosti nenechávali na nejzazší termín, ale snažili se využít možnost žádat průběžně. Rada po uzavření výzvy následně vyhodnotí, bude-li výzva v budoucích letech vyhlášována jako průběžná, nebo se vrátí k minulému systému jednoho či dvou kol uzávěrek v rámci jedné krátkodobé koncepce.

673-2026

Klára Tasovská

Jaké by to asi bylo, kdyby to tak nebylo

Jaké by to asi bylo, kdyby to tak nebylo je moderní historické drama o Elišce Smiřické, kterou rodina kvůli zakázané lásce na dvanáct let uvěznila. Příběh mapuje Eliščinu transformaci z oběti v hráčku, která skrze sňatek s Otou z Vartenberka získává moc. Při dalším pokusu o to ji zlomit, Eliška vyhodí zaběhlé pořádky do vzduchu a z jejich trosek vyjde jako svobodná bytost. Rada předložený projekt *Klára Tasovské* hodnotí jako výrazný, ambiciózní a autorsky odvážný. Ocenila zejména originální perspektivu a současný způsob uvažování o historické látce. Za největší přednost projektu považuje volbu Elišky Smiřické jako ústřední hrdinky a propojení jejího osobního příběhu a konkrétní historickou událost s univerzálními tématy autonomie, svobody, společenské marginalizace a aktivního odporu vůči předem dané životní roli. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.

726-2026

Evženie Brabcová

Něnka

Autorský projekt *Evženie Brabcové Něnka* vypráví příběh sedmiletého ukrajinského chlapce, který nachází dočasný domov v neznámé zemi u rodičů přítele své matky. Z dětské perspektivy titulního hrdiny sledujeme jeho nečekaný příchod do cizí rodiny, ve které se Marija stará o svého těžce nemocného manžela Bohuslava. Místo, aby nezvaný host svět manželů rozvracel, přinese život a dětsky nevinou pomoc. Sblíží se s umírajícím Bohuslavem a díky Něnkovi se lidé kolem něj nakonec smíří s životem, smrtí, svými blízkými i sami se sebou. To vše předkládá autorka beze stopy nadbílání diváckému sentimentu či dokonce koketování s kýčem. Citlivě vystavěné komorní drama má nosné téma, realistickou zápletku, jasnou dramatickou linku, komplexní charaktery individualizovaných postav s uvěřitelnou motivací a vybalancovanou rovnováhu věčnosti s emocí a osobního s obecným. Zda se funkční součástí dětského vnímání světa stanou animované výlety do chlapcova vnitřního světa, nelze v tuto chvíli odhadnout. Jejich popis v treatmentu konkrétnější představu nenabízí. Příběh Něnky je zakořeněn v realitě důsledků ruské agrese na Ukrajinu, jeho humanistické poselství je však nadčasové a sdělné i mimo kontext aktuálního dění. Budoucí film má reálný potenciál diváckého ohlasu u běžných návštěvníků kin i u festivalového publika doma i v zahraničí. Ve shodě s hodnotitelskou skupinou se Rada rozhodla projekt podpořit.

736-2026

Šimon Šafránek

Hluk

Dokonalá znalost tématu opřená o zevrubné rešerše i osobní pamětnický prožitek, opakovaně prokázaný cit a porozumění pro hudbu a kulturní subkultury – to všechno úročí *Šimon Šafránek* ve svém prvním celovečerním hraném filmu *Hluk*. K nim lze přičíst jeho schopnost zobecnit konkrétní v obecnější uměleckou výpověď, kterou prokazuje ve většině položek své bohaté dokumentaristické filmografie. Takovým zobecněním příběhu o cestě mladého vyznavače techny k dospělosti je paralela o dozrání generace teenagerů (a potažmo celé společnosti), jejichž víru v nekonečnou svobodu ukončil brutální policejní zásah na Czechteku v roce 2005. Právě tam se

uzavírá i příběh Dády a jeho přátel. Autenticky zobrazená techno scéna je nejen funkčním prostředím, ale i stylotvornou složkou filmu. Stejně jako samotná techno hudba a promyšlená obrazová složka. Předností projektu je i civilní věcnost pohledu, která autorovi brání sklouznout k romantizující nostalgii či prvoplánovému moralizování. Vedle obecně sdělného komorního příběhu citlivě zakomponovaného do historického obrazu je právě věrohodnost celku tím, co může oslovit vedle pamětníků devadesátek i podstatně mladší publikum. Ve shodě s hodnotitelskou skupinou se Rada rozhodla projekt podpořit.

684-2026

Tomáš Hubáček

Velryby

Velryby jsou atmosférické drama s prvky magického realismu tematizující konflikt mezi osobní svobodou, národní identitou a nesmyslností válečného násilí. Děj se odehrává během čtyř dní, počínaje 15. březnem 1939. Mladá bioložka Julie cestuje rozpadajícím se Československem na nejvýchodnější cíp Podkarpatské Rusi, aby našla svého otce, který tam pracuje na utajeném výzkumu. Doprovází ji sympatický Rusín jménem Bodnár, který však má skryté úmysly. Během cesty se střetávají s rozbouřenými nacionálními vášněmi v různých podobách. Ústředním motivem a symbolem naděje jsou bájně karpatské velryby, které se v kontextu hroutícího se „starého světa“ jeví jako pevný bod. Projekt staví na originálním mixu žánrových a artových postupů a silné vizuální složce. Námět představuje originální a ambiciózní dobové dobrodružství zasazené do málo reflektovaného historického okamžiku rozpadu Československa a krátké existence Podkarpatské Rusi. Inovativně kombinuje road movie, špiónážní zápletku, milostný příběh, téma hledání otce i osobní a národní identity s prvky magického realismu. Rada se ve shodě se skupinou hodnotitelů rozhodla pro vše výše zmíněné projekt *Velryby* Tomáše Hubáčka v této výzvě podpořit.

759-2026

Alica Bednáriková

Najlepší deň môjho živo-

Projekt *Najlepší deň môjho živo-* scenáristky Alice Bednárikové vypráví příběh rozvedených rodičů Evy a Jozefa, kteří vezmou svou dceru Sofii na společnou dovolenou k moři, aby na chvíli obnovili iluzi fungující rodiny. Zatímco Sofia prožívá bezstarostné léto, mezi rodiči se postupně odhalují staré konflikty, napětí a selhání, která je kdysi rozdělila. Hra na rodinu se pomalu rozpadá. Rada oceňuje, že projekt neusiluje o originalitu prostřednictvím neobvyklého námětu nebo formálních experimentů. Rozpad partnerského vztahu sleduje očima dítěte, které jednotlivým situacím rozumí jinak než dospělí, a právě z tohoto střetu vznikají nejzajímavější významové i emocionální momenty projektu. Humor přitom nevychází z připravených gagů, ale z trapných, bolestivých a důvěrně známých situací, které většina diváků dokáže rozpoznat z vlastní zkušenosti. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.

695-2026

Tereza Vejvodová

Flora

Flora je výrazný autorský projekt Terezy Vejvodové, který citlivě spojuje partnerský příběh s aktuálními otázkami rodičovství, klimatické nejistoty a proměňujícího se vztahu člověka k technologiím a přírodě. Přes náročnost převodu literární předlohy do filmové podoby má projekt jasnou představu o obrazovém řešení, silné tematické ukotvení a potenciál oslovit domácí i zahraniční festivalové publikum. Důvěru v další vývoj posiluje zkušenost autorky, mimořádně kvalitní sestava spolupracovníků, pevné producentské zázemí a realisticky připravený plán dalších kroků. Projekt současně přesvědčivě propojuje svůj environmentální obsah s odpovědným přístupem k budoucí realizaci. Rada se proto projekt *Flora* rozhodla podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

723-2026

Klára Vlasáková

Tak jak je v Praze?

Projekt *Tak jak je v Praze?* autorky Kláry Vlasákové zaujal Radu podobně jako hodnotitelskou skupinu schopností přiblížit se ke svým postavám s hlubokým pochopením pro hledání svého místa a štěstí v životě. V principu jde o lyricko-epický koncept. Mladý muž Jakub odchází z domu do hlavního města s ideály, ambicemi studenta herectví,

který touží po úspěchu v osobním i profesním životě. Pravidelně se vrací domů, kde dostává tu samou zdánlivě banální otázku "Tak jak je v Praze?" aby na ni v průběhu let hledal sám v sobě hlubší a upřímnější odpověď, odpověď na to, co ho činí skutečně šťastným a co jeho životu dává smysl. Příběh sleduje Jakuba a ostatní postavy; členy rodiny, kamarádku Gitu, přes čtvrtstoletí, začíná v blízké minulosti, končí v roce 2046. Tento časový rámec dává příběhu zajímavý prostor pro fabulaci nejen ve smyslu vývoje osudů a vztahů postav, ale také na úvahy o širších kontextech a proměnách společnosti. Přináší důležitá témata jako generační (ne)porozumění, zklamání z mladických představ o budoucnosti, queer partnerství a jejich přijímání v naší společnosti, a to vše velmi přirozeně a organicky. Rada ocenila originální koncept a jeho tvůrčí zpracování stejně jako doprovodné explikační materiály a projekt se rozhodla podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

732-2026

Adam Koloman Rybanský

Pískej konec

Nový projekt *Adama Kolomana Rybanského Pískej konec* se tváří jako klasický sportovní film o outsiderovi. Zázračné vítězství v poslední chvíli se však tentokrát nekoná. Místo něj v rozhodném okamžiku na fotbalovém hřišti nouzově přistane letadlo. Absurdní zásah shůry ruší žánrové klišé a startuje sérii tragikomických událostí, které paradoxně korunuje happyend bez výhry. Příběh je ukotven v osobitém a s empatií zobrazeném mikrosvětě vesnického fotbalu. Divácky vděčné prostředí funguje jako spolehlivé východisko pro rozvíjení tu více, tu méně absurdních dějových peripetií. Zároveň je živnou půdou pro věrohodně napsané postavy, včetně ústřední dvojice otce a syna. Vyprávění přirozeně osciluje mezi komediálními a vážnějšími polohami bez toho, aby sklouzávalo ke karikatuře nebo sentimentu. Nadsázka a humor jsou organickou součástí humanistické výpovědi o síle komunity, naději, víře a smíření. Treatment logicky potřebuje dramaturgicky doladit a v druhé polovině částečně i ukázat, už ve stávající podobě však je solidní zálohou na film potenciálně schopný oslovit publikum a zaujmout i festivalové dramaturgy. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.

703-2026

Marta Nováková

Orgasmus

Projekt *Orgasmus* autorky *Marty Novákové* přináší originální a sebevědomě formulovanou autorskou koncepci, která prostřednictvím alternativní historie propojuje politické, společenské a intimní téma. Rada oceňuje zejména neobvyklý pohled na československou minulost, promyšlenou práci s dobovým materiálem a schopnost vztáhnout historickou fikci k současným otázkám osobní svobody a rovnosti. Treatment má ještě místa vyžadující zpřesnění, především v americké linii, charakterizaci některých postav a celkové koncentraci děje, tato úskalí však považuje v daném stupni vývoje za řešitelná. Významnou předností je zkušenost autorky a velmi kvalitní okruh spolupracovníků, který poskytuje dobré předpoklady pro další scenáristickou práci i budoucí mezinárodní rozvoj. Přes některé dílčí výhrady Rada hodnotí projekt jako svébytný, společensky relevantní a perspektivní záměr s potenciálem oslovit domácí i zahraniční publikum. Rada se proto rozhodla projekt podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

677-2026

Viktorie Novotná

Nebe není místo pro mě

Nebe není místo pro mě je coming of age road movie sledující dospívající Hell, která vyrůstá na cestách se svou nomádkou matkou Irenou, trainhopperkou, žijící podle vlastní filozofie absolutní svobody. Domov mají všude: na nákladních vlacích, rave parties nebo pod mostem. Když je okolnosti nečekaně rozdělí a Hell se poprvé ocitne sama, ujme se jí parta vrstevníků žijící v komunitě. Hell poprvé zažije, jaké to je někam patřit. Blízkost druhých, stabilita a první láska v Hell probudí touhu žít jinak. Musí se rozhodnout, zda bude pokračovat v životě po boku své matky, nebo půjde vlastní cestou. Projekt stojí na konfliktu mezi svobodou a odpovědností, mezi silným poutem matky a dcery a potřebou najít vlastní cestu. Námět vychází z prostředí, ve kterém autorka vyrůstala, a nabízí syrový, ale zároveň empatický portrét lidí žijících mimo společenské struktury. Hlavní přínos projektu spočívá v autentickém zobrazení prostředí mladých lidí vyrůstajících na okraji společnosti, mimo stabilní rodinné a institucionální struktury a svět alternativních komunit nahlíží bez romantizace i bez moralizování, jako způsob života, který sice nabízí pocit svobody, ale zároveň přináší nebezpečí, nejistotu a předčasnou dospělost. Prostřednictvím intimního vztahu matky a dcery zkoumá moment, kdy dítě začne přehodnocovat svět, ve kterém

vyrostlo, a musí se rozhodnout, zda jej přijme, nebo se od něj odkloní. Předložený projekt zaplňuje mezeru v současné české kinematografii, které chybí autentický film ze světa mladých, vyprávěný jejich jazykem, s respektem k jejich nejistotám, touhám i rozporům. Rada věří, že *Nebe není místo pro mě* má velkou šanci se takovým dílem stát a vzhledem ke všemu výše uvedenému se rozhodla projekt v této výzvě podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

700-2026

Ondřej Nuslauer

Umění mysli

Umění mysli je ambiciózní celovečerní projekt *Ondřeje Nuslauera*, který využívá svět neurochirurgie k rozehrání osobního příběhu o profesní tíživosti, odpovědnosti a důsledcích dlouhodobého pracovního nasazení. Za jeho výraznou kvalitu Rada považuje spojení detailní znalosti medicínské praxe s tématem, které přesahuje konkrétní obor a dotýká se obecnější zkušenosti současné společnosti. Perspektiva ženy usilující o mimořádnou profesní pozici přidává příběhu další relevantní rozměr. Látka nabízí značné možnosti také po stránce filmového ztvárnění. Specifičnost operačních situací, tělesnost a technologická stránka neurochirurgie mohou vést k výraznému obrazovému řešení a intenzivnímu způsobu vyprávění. Vedle psychologické roviny tak projekt disponuje prvky schopnými zvýšit jeho diváckou přitažlivost a odlišit jej v rámci domácí hrané produkce. Univerzálnost ústředního konfliktu zároveň vytváří předpoklady pro uplatnění filmu v zahraničním festivalovém a distribučním prostředí. Důvěru v další rozpracování látky posiluje autorova dosavadní filmová praxe a zapojení zkušeného dramaturga *Benjamina Tučka*. Plán vývoje počítá s odbornou medicínskou spoluprací, scenáristickými programy, producentem i vstupem na mezinárodní koprodukční platformy, a vykazuje tak jasnou představu o cestě od současné fáze k realizaci. Pozitivně Rada vnímá rovněž sociální přesah projektu a jeho pozornost věnovanou odpovědnějšímu způsobu přípravy a budoucí produkce. V souhrnu Rada spatřuje v projektu výrazný potenciál po tematické, autorské, vizuální i realizační stránce. Předložená koncepce poskytuje dostatek důvodů k očekávání, že další scenáristická a dramaturgická práce může jeho kvality dále rozvinout. Rada se proto rozhodla projekt *Umění mysli* podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.

729-2026

Vladimír Škultěty

Nuselskej Punk

Projekt *Nuselskej punk* je filmovou adaptací prozaického portrétu undergroundové komunity outsiderů, kteří se podle vlastní morálky a pravidel na hraně zákona počátkem milénia protloukají životem a vztahy v pražských Nuslích. Individualizované charaktery třicátníka Džuda a ostatních (anti)hrdinů z okraje společnosti, nápadité dějové peripetie, vyvážený balanc tragikomických poloh, sugestivní autenticita specifického prostředí a všudypřítomný černý humor – to jsou přednosti originální předlohy. Díky osobní motivaci, profesní zkušenosti sehraného autorského týmu, a v neposlední řadě i zapojení autora prózy v roli dějového dramaturga, se je v potřebné míře daří zachovat i v přiloženém treatmentu. Poněkud literárně působí snad jen zamýšlená subjektivita pohledu hlavního hrdiny prostřednictvím vnitřních monologů komentujících události a občasného splynutí jím viděného se záběrem kamery. Strategie dalšího vývoje je promyšlená a odpovídá charakteru projektu. Plánované kroky logicky směřují k vytvoření první verze scénáře, který má reálnou šanci oživit současnou domácí produkci a oslovit početné publikum nejen mimo bublinu lokálních nostalgiků, ale i mimo prostor úzce vymezený českými hranicemi. Rada se tak rozhodla projekt podpořit.

753-2026

Jan Černý

Děti trhu

Projekt *Děti trhu* scenáristy *Jana Černého* je o devatenáctiletém Patrikovi, který trpí sociální úzkostí, ale věří, že dokonalý vzhled mu ji pomůže zlomit. Pod vlivem online komunity looksmaxerů začne dokumentovat svou proměnu s babičkou, s níž žije v chátrající vile. Z bizarní dvojice se stane virální fenomén, nicméně Patrik se postupně propadá do světa toxické maskulinity a iluze vlastní hodnoty. Projekt otevírá výrazně současné téma krize identity mladých mužů, kteří hledají vlastní hodnotu prostřednictvím vzhledu, online uznání a příslušnosti k digitálním komunitám. Fenomén looksmaxingu není pouze generační kulisou, ale východiskem příběhu o osamělosti, potřebě přijetí a postupné proměně člověka v obchodovatelný produkt. Prostředí není pouhou kulisou,

ale obrazem rozvrácených rodinných vztahů a výrazným kontrastem k dokonale stylizovanému online světu. Rada se tak rozhodla projekt podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

743-2026

Klára Jurečková
Košeni

Projekt *Košeni* scenáristky *Klára Jurečkové* je intimní coming of age film o čtrnáctileté Apoleně, která na nové škole naváže intenzivní přátelství s charismatickou spolužačkou Marianou. Společně vstupují do světa dospívání, alkoholu, sexuality a testování hranic, kde se fascinace rychle mění v dezorientaci a bolest. Film sleduje křehký moment, kdy se dětství láme v adolescenci, romantizace bolesti naráží na realitu a selhání dospělých autorit zanechává dívky napospas vlastním rozhodnutím. Rada považuje projekt za slibný autorský debut. Přesvědčivě zachycuje vnitřní svět dospívajících dívek v křehkém období na pomezí dětství a dospívání, jejich zranitelnost, ovlivnitelnost i bezradnost tváří v tvář rychle se měnícímu tělu. Látka působí autenticky a osobně, což potvrzuje i autorská explikace vycházející z vlastních zkušeností s dospíváním. Zároveň citlivě otevírá společensky aktuální témata, jako je zneužívání moci ze strany dospělých autorit, objektivizace ženského těla či tlak na předčasnou dospělost, aniž by sklouzávala k moralizování nebo k jednoznačnému rozdělení postav na oběti a viníky. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.

745-2026

Emilie Diatta
Všechno s láskou (pracovní název)

Nový projekt scénáristky *Emilie Diatta* *Všechno s láskou* je příběhem dvou nejlepších kamarádek Salomé a Kali stojících na prahu dospělosti. Zatímco Salomé nepřijmou na vysněnou školu v Londýně, Kali dostává šanci odejít za kariérou právě do Británie, přestože neměla v plánu opustit svůj domov. Jejich vztah prochází krizí a proměnou. Rada spatřuje originalitu projektu zejména v pohledu na zkušenost druhé generace lidí smíšeného původu, kteří se narodili nebo vyrostli v České republice a jejich příslušnost k místnímu prostředí je přesto opakovaně zpochybňována. Projekt se nevrací ke stereotypnímu obrazu migrace ani k postavě „cizince“, ale zachycuje každodennost mladých Čechů a Češek, jejich ambice, přátelství a vnitřní nejistotu. Tato perspektiva je v českém hraném filmu stále zastoupena zatím jen omezeně a může artikulovat problémy postav, které jsou součástí současné české společnosti, ale na plátně bývají málo viditelné. Rada se tak rozhodla projekt podpořit ve shodě s hodnotitelskou skupinou.

747-2026

Jakub Stanjura
Srpn

Projekt *Srpn* scenáristy *Jakuba Stanjura* vypráví příběh Daniely, která vyrůstá v rodině poznamenané násilím a manipulací. Úlevu nachází v psaní deníku, kde zaznamenává děsivé momenty ze svého domova – až do chvíle, kdy bez zásahu přihlíží matčině smrti. Na univerzitě potká Štěpána, který jí zpočátku nabízí oporu a pochopení. Postupně se však jeho péče mění v kontrolu a nenápadnou manipulaci. Daniela začíná pochybovat o vlastních vzpomínkách i vnímání reality. Jak se vztah prohlubuje, hranice mezi pravdou a iluzí se rozpívá. Rada oceňuje, že autor kvalitně vystavil nosnou dramatickou linku na postupném odhalování toho, jak se násilí může skrývat za péči, blízkostí nebo zdánlivou snahou chránit druhého. Za jednu z největších kvalit projektu Rada považuje skutečnost, že téma gaslightingu nezůstává pouze na rovině obsahu, ale promítá se i do samotného způsobu vyprávění. Tento formální princip nepůsobí samoúčelně, ale přirozeně podporuje ústřední téma projektu a umožňuje divákovi prožít manipulaci společně s Danielou. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v souladu s hodnotitelskou skupinou.