

2026-A-2-7-29 Výroba krátkometrážního hraného filmu

Rada pro podporu kinematografie Státního fondu audiovizu ve výzvě na výrobu krátkometrážního hraného filmu posuzovala celkem jedenáct projektů. Rada má celkově z výzvy pozitivní dojem - většina projektů byla kvalitně připravena, dotýkala se relevantních témat a odpovídala stanoveným cílům podpory audiovizu. Téměř polovinu projektů tvořily projekty žen režisérek. Žánrové a tematické zastoupení bylo také poměrně pestré. Rada se po debatě shodla na sedmi projektech, které získaly více, než 70 bodů, ale finanční alokace ve výzvě, která byla 2 500 000 Kč, umožnila podporu jenom čtyř z nich. Celková požadovaná suma podpory všech přijatých projektů byla 7 700 000 Kč.

Při posuzování žádostí se rada soustředila na kvalitu a připravenost projektů, diskutovala nad doporučením hodnotitelské skupiny. V úvahu brala hlavní cíle výzvy, kterými jsou tematická a žánrová diverzita, podpora debutujících i zkušených tvůrčích týmů a producentů společností. Zasláné projekty byly různé tematické i žánrové pestrosti, jakož i v různé fázi připravenosti.

Rada se jednoznačně shodla se hodnoticí skupinou na dvou podpořených projektech. Rozdíl v rozhodnutí je u dvou projektů. Jeden projekt navržený k podpoře skupinou hodnotitelů vyhodnotila rada jako nepřesvědčivý, a to i s přihlédnutím ke konkurenci dalších projektů ve výzvě. U druhého projektu se rozhodla projekt nepodpořit kvůli nedostatečné finanční alokaci ve výzvě. Naopak dva projekty, který nebyly hodnotiteli navrženy k podpoře, u Rady v bodovém hodnocení jiné projekty překonaly. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů rada odůvodnila v Tvůrčím a realizačním testu. U ostatních projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů minimální, rozdíly jsou v jednotkách bodů.

Rada v této výzvě podpořila drama o domácím násilí, mlčenlivosti okolí a tiché toleranci tohoto jevu; drama, které sleduje přátelství dvou dívek, které si skrze fragmenty vzpomínek skládají obraz svého přátelství, které bylo v minulosti přerušeno; tragikomická generační zpověď o frontmanovi rapové crew, který se za maskou nihilistické pózy skrývá před vlastními traumaty a dramedy o samotářské ženě a její zmizené kočce.

Rada chce zároveň vyzvat žadatele, že tato výzva není určena jenom studentům pro jejich bakalářské a absolventské filmy. Rada by viděla širší spektrum tvůrců, kteří se zabývají krátkometrážní tvorbou, pro kterou se stále otevírají širší možnosti distribuce, lokální i mezinárodní.

612-2026

FILM KOLEKTIV s.r.o.

Viem byť zlá

Autorský film Alžběty Gertli *Viem byť zlá* je příkladem souhry obsahu a formy optimalizované pro formát krátkého hraného filmu. Nabízí sevřený příběh, jasně ohraničený začátkem a koncem, mezi kterými se odehraje logicky vygradovaný a vypointovaný děj, v němž nic nechybí, ani nepřebývá. Čitelnou motivaci svého jednání mají přesně charakterizované postavy, v čele s netuctovou a nezvykle aktivní hlavní hrdinkou. Její vzpoura proti osobnímu ponižování a pokrytectví komunity je nejen organickou dramatickou katarzí příběhu, ale má i obecně platné etické poselství. Dílčí obavy radních z redundantního sdělování informací divákům, resp. z přílišné doslovnosti některých dialogů, rozptýlilo slyšení žadatele. Ve stávající výzvě ocenili radní tento projekt při hlasování nevyšším počtem bodů a rada proto rozhodla o jeho podpoře. K deseti procentnímu snížení požadované částky přistoupila rada tentokrát u všech podpořených projektů z důvodu podpory většího počtu kvalitních projektů.

649-2026
CLAW AV s.r.o.
Hranice naší bolesti

Intimní drama *Hranice naší bolesti* vypráví o přátelství desetileté Oanh, dcery vietnamských rodičů, a její nejlepší kamarádky Hany, které vyrůstají na bratislavském sídlišti v 90. letech. Bezstarostnost dětských her postupně narušuje společenské napětí pramenící z rostoucí xenofobie. Dospělá Oanh se po letech vrací ke kazetovým nahrávkám z dětství a prostřednictvím fragmentů vzpomínek skládá obraz přátelství, které bylo náhle přerušeno tragickými událostmi. Rada u projektu *Hranice naší bolesti* ocenila promyšlenou asociativní strukturu vyprávění vystavěnou z fragmentů paměti, z nichž se postupně vynořují nejen malé dějiny obyčejné vietnamské rodiny, ale také dosud nerefléktované a opomíjené historické události nedávné minulosti. Prostřednictvím osobní vzpomínky tak vzniká živý obraz širší historické reality. Díky formálně promyšlenému a inovativnímu konceptu se autorce, i na ploše krátkometrážního filmu, daří otevírat významná a mimořádně aktuální společenská témata. Rada se ve shodě se skupinou hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.

618-2026
Shore Points, s.r.o.
go to HELL, die in HEAVEN

Projekt režiséra Jana Jansy je tragikomická generační zpověď o frontmanovi pražské rapové crew, který se za maskou nihilistické pózy skrývá před vlastními traumaty. Rada a skupina hodnotitelů ocenila na projektu, že mluví jazykem mladé generace - rychlým střihem, tempem, videoherní estetikou a rapem. Pracuje s prvky, zejména hudebními, které jsou blízké jeho cílové skupině, a které bude využívat i v distribuční a marketingové kampani. Obavy, které vznikly při diskusi, jestli film neupřednostňuje formální stránku na úkor obsahové, byly žadatelem rozptýlené na slyšení. Rada se proto rozhodla projekt podpořit, z důvodu alokace ve výzvě však byla podpora mírně krácena.

640-2026
Other stories s.r.o
Děti Suad

Projekt *Děti Suad* představuje originální krátkometrážní drama s jemnými prvky humoru, které prostřednictvím zdánlivě jednoduchého příběhu palestinské ženy a toulavé kočky otevírá široce srozumitelná témata předsudků, společenského vylučování a lidské potřeby sounáležitosti. Autor využívá funkční a nápaditou metaforu vztahu lidí ke zvířatům k reflexi sociálních, kulturních i mocenských nerovností, aniž by sklouzával k didaktickému nebo jednostrannému výkladu. Výraznou předností projektu je autentická perspektiva vyrůstající z každodenní zkušenosti regionu Blízkého východu, která přináší svěží a v českém prostředí dosud málo zastoupený pohled na složité společenské a historické souvislosti. Rada ocenila zejména citlivé propojení lokálně ukotveného příběhu s univerzálně sdělnými tématy, stejně jako schopnost pracovat s absurditou, nadsázkou a civilním pozorováním. Projekt vykazuje výrazný autorský rukopis, jasně definovanou cílovou skupinu a odpovídající festivalový potenciál. Přesvědčivě zpracovaná tvůrčí koncepce, tematická aktuálnost i promyšlená strategie uvedení vytvářejí předpoklady pro úspěšné mezinárodní uplatnění. Rada proto rozhodla o podpoře projektu, která byla s ohledem na omezené prostředky ve výzvě mírně krácena oproti požadavku.