

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Státní fond audiovize na MFF Karlovy Vary

Praha, 2. 7. 2026

Fond představí první zkušenosti s novým systémem podpory, nabídne setkání s odbornými radami a představí podpořené české a koprodukční filmy v programu festivalu.

Státní fond audiovize bude i letos součástí odborného programu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Na jubilejním 60. ročníku KVIFF se zaměří na první zkušenosti s fungováním transformovaného systému podpory a na dialog s filmovou a audiovizuální obcí. Prostřednictvím Czech Film Center a Czech Film Commission se Fond zapojí také do mezinárodní prezentace české audiovize, podpory talentů, rozvoje koprodukčních příležitostí a propagace České republiky jako místa pro natáčení.

V programu 60. KVIFF se zároveň objeví řada českých a koprodukčních projektů, u nichž Fond eviduje selektivní podporu, podporu propagace nebo filmové pobídky. Souhrnná výše evidované podpory a pobídek u projektů uvedených v přehledu činí **77 234 768 Kč**.



„Karlovy Vary jsou pro Fond každý rok jedním z nejdůležitějších míst, kde se česká audiovize setkává nejen v kinosálech, ale i v debatách o tom, kam ji můžeme posouvat dál. Mám radost, že se letos v programu objevuje řada silných filmů, které Fond v různých fázích vývoje a výroby podpořil. Letos na KVIFF představíme novinky Státního fondu audiovize po nedávné transformaci a zároveň nabídneme možnost osobně se setkat se členkami a členy odborných rad i kanceláří Fondu během našich happy hours. Budeme rádi, když se s námi potkáte na našich akcích, v kinosálech i při neformálních setkáních v průběhu festivalu.“

- Veronika Slámová, ředitelka Státního fondu audiovize

Kde nás můžete potkat?

Neděle 5. 7., Film Industry Forum na Industry Main Stage v Císařských lázních

Novinky v činnosti Czech Film Center / Latest Updates from the Czech Film Center / 15:50–16:10

Czech Film Center v souvislosti s transformací SFA rozšiřuje své aktivity zejména v oblasti seriálové tvorby a propagace české audiovize v širším smyslu. Důležitou součástí jsou partnerské spolupráce s mezinárodními festivaly a trhy, kde CFC prezentuje díla, talenty, ale i možnosti financování, podpory a spolupráce s ČR.

Jaké konkrétní akce v roce 2026 CFC realizuje? Jak mohou tyto činnosti rozvíjet podmínky pro profesní a ekonomický růst audiovizuálního prostředí v ČR? A jak se konkrétně v této souvislosti mění aktivity a nástroje CFC?

České regiony na plátně: nové příležitosti pro audiovizuální produkci / Czech Regions on Screen: New Opportunities for Audiovisual Production / 16:40–16:55

České regiony otevírají další finanční možnosti pro audiovizuální produkce. Pavlína Žipková z Czech Film Commission společně se zástupci regionálních filmových kanceláří představí nové programy podpory v Olomouckém, Pardubickém, Jihomoravském a Karlovarském kraji. Účastníci získají přehled o aktuálních dotačních nástrojích, podmínkách jejich využití i možnostech spolupráce s regionálními partnery. O finančních příležitostech a podpoře natáčení v dalších krajích České republiky pohovoří také Přemysl Martinek z Asociace producentů v audiovizí. Celý blok nabídne praktické informace pro producenty a tvůrce hledající zdroje financování svých projektů.

Státní fond audiovize: Od transformace k rozvoji / Czech Audiovisual Fund: From Transformation to Expansion / 17:50–18:20

Transformace Státního fondu audiovize přinesla českému audiovizuálnímu prostředí nový rámec podpory. Setkání nabídne pohled na první zkušenosti Fondu v rozšířené působnosti, na evaluaci Krátkodobé koncepce 2026 i na přípravu priorit pro Krátkodobou koncepci 2027. Tématem budou také filmové pobídky, jejich aktuální vývoj a místo v širší debatě o konkurenceschopnosti české audiovize. Proveďte vás jimi ředitelka Fondu Veronika Slámová.

Pondělí 6. 7., Carlsbad Plaza

Fond nablízko: setkání s radními a kanceláři Státního fondu audiovize / The Fund Up Close

Neformální setkání filmové a audiovizuální obce s členkami a členy odborných rad i kanceláře Fondu nabídne prostor pro přímé dotazy k prioritám jednotlivých rad, prvním zkušenostem po transformaci a dalšímu směřování veřejné podpory české audiovize. Čtyři odborné rady budou zastoupeny radními Tomášem Luňákem, Lenkou Wimmerovou, Petrem Badačem, Zdeňkou Kujovou, Danem Krátkým, Milanem Kuchynkou a Barborou Struss. Zástupkyněmi kanceláře Fondu budou vedoucí pobídek Pavla Mrázková a vedoucí podpory Kateřina Košická.

Rezervace probíhají přes festivalovou [platformu](#) One-on-One Meetings.

Czech Film Center: Česká audiovize v mezinárodním kontextu

Kromě prezentace novinek v rámci Industry Main Stage se CFC podílí také na prezentaci českých projektů a talentů v programech KVIFF Talents, KVIFF Central Stage a Book-to-Screen at KVIFF. Letošní *KVIFF Talents* představí šest nových audiovizuálních projektů ve fázi námětu. V programu KVIFF Central Stage se za českou stranu objevuje projekt *Pořezat pár větví* Tomáše Pavlíčka; v souvisejícím výběru jsou dále uvedeny projekty *Kameny se valí do Prahy*, *Lesdenzero* a slovenský projekt *Cowgirl*. V programu Book-to-Screen at KVIFF figurují také dvě české knihy: *Cestou špendlíků / Playing Wolf* Zuzany Říhové z nakladatelství Argo a *Skutečná cesta ven / The True Way Out* Patrika Bangy z nakladatelství Host.

Samostatnou pozornost si zaslouží také **Future Frames** – Generation NEXT of European Cinema. Českou republiku letos reprezentuje Marie Lukáčová s krátkým filmem *Orla*, ecofeministickou pohádkovou muzikálovou formou, která měla premiéru na IFFR Rotterdam. Program Future Frames podporují národní filmové instituce sdružené v European Film Promotion; za Českou republiku je partnerem Czech Film Center / Czech Audiovisual Fund.

Czech Film Commission: Regiony a natáčení v České republice

Mini Location Tours

Během KVIFF proběhnou tři speciální Mini Location Tours pro zahraniční hosty festivalu, které Czech Film Commission pořádá ve spolupráci s Filmovou kanceláří Karlovarského kraje. Účastníci se seznámí s možnostmi natáčení v České republice, místní produkční infrastrukturou a navštíví vybrané lokace v regionu.

Letošní program představí město a hrad Locket, jednu z nejatraktivnějších historických lokalit Karlovarského kraje, a také unikátní Muzeum tajných spolků, jedno z pouhých sedmi muzeí tohoto zaměření na světě.

České a koprodukční filmy v programu 60. KVIFF

V hlavních festivalových sekcích budou mít letos českou premiéru výrazné české a české koprodukční tituly podpořené Fondem.

V **Hlavní soutěži** budou uvedeny snímky *Chica Checa* Šimona Holého, *Pramen / Only Beautiful Things to Look At* Ivana Ostrochovského a *Padlé ovoce / Fruit Gathering* Aunga Phyoea.

Soutěž **Proxima** uvede filmy *Milovník, ne bojovník / Lover, Not a Fighter* Martiny Buchelové a *33 kroků / 33 Steps* Anny a Šimona Domčekových.

Ve **Zvláštních uvedeních** se představí mimo jiné *Mistryně / Everything As It Should Be*, *Vyvolený / Gregorius, the Chosen One*, *Dvě deci tuše / A Pint of Ink*, *Město otců / City of Fathers*, *Bára Basiková / Bára – Diary of a Rockstar*, *Robert Richardson: The White Devil* a *Kdyby se holubi proměnili ve zlato / If Pigeons Turned to Gold*.

Přehled projektů, u nichž Fond eviduje selektivní podporu nebo filmové pobídky, je uveden v příloze této tiskové zprávy včetně místa a času promítání.

S pozdravem a přáním bohatých audiovizuálních zážitků,

Pavlína Vítková

Koordinátorka komunikace

+420 776 445 755

pavlina.vitkova@sfa.gov.cz

www.sfa.gov.cz

statní
fond
audiovize

■ czech
■ film
■ center

**Czech Film
Commission**

We speak filmmaking

Podpořené filmy:

Příloha: přehled filmů uvedených v programu 60. KVIFF, u nichž Fond eviduje podporu, propagaci nebo filmové pobídky

Promítací časy se mohou měnit.

Souhrn podle typu podpory

Vývoj: 3 420 000 Kč

Výroba: 57 700 000 Kč

Propagace: 400 000 Kč

Filmové pobídky: 15 714 768 Kč

Celkem: 77 234 768 Kč

Přehled projektů

Sekce	Film	Režie	Evidovaná podpora / pobídky	Projekce na KVIFF
Hlavní soutěž	Chica Checa	Šimon Holý	vývoj 700 000 Kč; výroba 7 000 000 Kč; pobídky 3 673 270 Kč; celkem 11 373 270 Kč	4. 7. 17:00 Velký sál; 5. 7. 10:00 Pupp; 6. 7. 16:00 Lázně III; 7. 7. 13:00 Kongresový sál
Hlavní soutěž	Pramen / Only Beautiful Things to Look At	Ivan Ostrochovský	výroba 7 000 000 Kč; pobídky 3 489 198 Kč; celkem 10 489 198 Kč	5. 7. 20:00 Velký sál; 6. 7. 13:00 Pupp; 7. 7. 19:00 Lázně III; 8. 7. 16:00 Kongresový sál
Hlavní soutěž	Padlé ovoce / Fruit Gathering	Aung Phyo	výroba 1 000 000 Kč; celkem 1 000 000 Kč	9. 7. 19:30 Velký sál; 10. 7. 13:00 Pupp; 11. 7. 16:00 Kongresový sál; 11. 7. 19:00 Lázně III
Proxima	Milovník, ne bojovník / Lover, Not a Fighter	Martina Buchelová	výroba 3 500 000 Kč; celkem 3 500 000 Kč	6. 7. 19:00 Městské divadlo; 7. 7. 15:00 Kino Čas; 8. 7. 13:00 Lázně III; 9. 7. 14:00 Kinosál B
Proxima	33 kroků / 33 Steps	Anna Domček, Šimon Domček	výroba 2 700 000 Kč; celkem 2 700 000 Kč	4. 7. 19:00 Městské divadlo; 5. 7. 15:00 Kino Čas; 6. 7.

Sekce	Film	Režie	Evidovaná podpora / pobídky	Projekce na KVIFF
				13:00 Lázně III; 7. 7. 14:00 Kinosál B
Zvláštní uvedení	Mistryně / Everything As It Should Be	Bohdan Karásek	vývoj 150 000 Kč; výroba 6 000 000 Kč; celkem 6 150 000 Kč	8. 7. 19:00 Pupp; 9. 7. 10:00 Městské divadlo; 11. 7. 15:00 Kino Drahomíra
Zvláštní uvedení	Vyvolený / Gregorius, the Chosen One	Tomasz Mielnik	vývoj 500 000 Kč; výroba 12 500 000 Kč; pobídky 3 161 565 Kč; celkem 16 161 565 Kč	4. 7. 13:00 Městské divadlo; 5. 7. 15:00 Malý sál; 7. 7. 9:00 Kino Čas; 10. 7. 10:30 Kino Drahomíra
Zvláštní uvedení	Dvě deci tuše / A Pint of Ink	Ester Geislerová	pobídky 997 000 Kč; celkem 997 000 Kč	7. 7. 13:00 Městské divadlo; 8. 7. 12:00 Malý sál; 11. 7. 10:00 Císařské lázně
Zvláštní uvedení	Město otců / City of Fathers	Zdeněk Tyc	vývoj 1 030 000 Kč; výroba 15 000 000 Kč; pobídky 3 534 900 Kč; celkem 19 564 900 Kč	7. 7. 19:00 Pupp; 8. 7. 10:00 Městské divadlo; 10. 7. 8:30 Kongresový sál; 11. 7. 21:00 Kino Drahomíra
Zvláštní uvedení	Bára Basiková / Bára – Diary of a Rockstar	Helena Třeštíková	vývoj 360 000 Kč; výroba 1 700 000 Kč; celkem 2 060 000 Kč	6. 7. 14:00 Velký sál; 7. 7. 10:00 Městské divadlo; 9. 7. 10:00 Císařské lázně; 11. 7. 19:00 Kongresový sál
Zvláštní uvedení	Robert Richardson: The White Devil	Jana Hojdová	vývoj 300 000 Kč; pobídky 858 835 Kč; celkem 1 158 835 Kč	5. 7. 14:00 Velký sál; 6. 7. 16:00 Pupp; 8. 7. 21:00 Kino Drahomíra; 10. 7. 21:00 Malý sál
Zvláštní uvedení	Kdyby se holubi proměnili ve zlato / If Pigeons Turned to Gold	Pepa Lubojacki	vývoj 380 000 Kč; výroba 1 300 000 Kč; propagace 400 000 Kč; celkem 2 080 000 Kč	8. 7. 11:00 Velký sál; 9. 7. 12:00 Malý sál; 10. 7. 10:30 Kongresový sál

Příloha 2.

Hlavní soutěž

Chica Checa / Chica Checa

Hraný / ČR, FR, SK / 2026 / 97 min

Režie: Šimon Holý

Produkce: Silk Films; koprodukce The French Connection, Arinafilm, Česká televize. Producentka: Alžběta Janáčková.

Šimon Holý ve své nové mezinárodní koprodukci sleduje ovdovělou vesnickou poštáčku Zdenu, která se snaží splnit poslední přání své nemocné matky. Série nečekaných událostí ji znovu přiblíží k synovi a probudí v ní touhu po jiném životě.



Pramen / Only Beautiful Things to Look At

Hraný / SK, ČR, HU / 2026 / 88 min

Režie: Ivan Ostrochovský

Produkce: Punkchart films, Negativ; koprodukce Proton Cinema, Slovenská televízia a rozhlas, Česká televize. Producenti: Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarína Tomková, Pavel Strnad, Petr Oukropec.

Drama zasazené do poloviny osmdesátých let sleduje lékařku Ingrid, která se v rámci své profese podílí i na sterilizaci romských žen. Setkání s charismatickou romskou sanitářkou Agátou ji konfrontuje s tématem, v němž stát rozhodoval o nejintimnějších oblastech života svých občanek.



Padlé ovoce / Fruit Gathering

Hraný / Myanmar, ČR, FR / 2026 / 97 min

Režie: Aung Phyoe

Produkce: Third Floor Film Production; koprodukce D1 FILM, ART_Production. Producenti: Thu Thu Shein, Thaidhi.

Debut Aung Phyoe sleduje dvě mladé ženy pracující v textilní továrně v průmyslovém Rangúnu, kde čelí únavě, sociálnímu tlaku i ekonomické nejistotě. V jejich postupném sblížení film zkoumá ženskou touhu a intimitu v prostředí, kde láska mezi ženami zůstává společensky nepřijatelná.



Proxima

Milovník, ne bojovník / Lover, Not a Fighter

Hraný / SK, ČR / 2026 / 109 min

Režie: Martina Buchelová

Produkce: Ninja Film, NOCHI FILM; koprodukce Unit and Sofa. Producentky: Michaela Kaliská, Erika Paulinská, Julie Marková Žáčková.

Andrej chce strávit léto u babičky, nepít alkohol a být „hodný“, protože po alkoholu se mu stává, že vyleze na vysoký strom a nedokáže slézt. Jeho plán ale naruší setkání s Míšou, do které se zamiluje, a léto se promění v hravou iniciační cestu plnou humoru a filmařské svobody.



33 kroků / 33 Steps

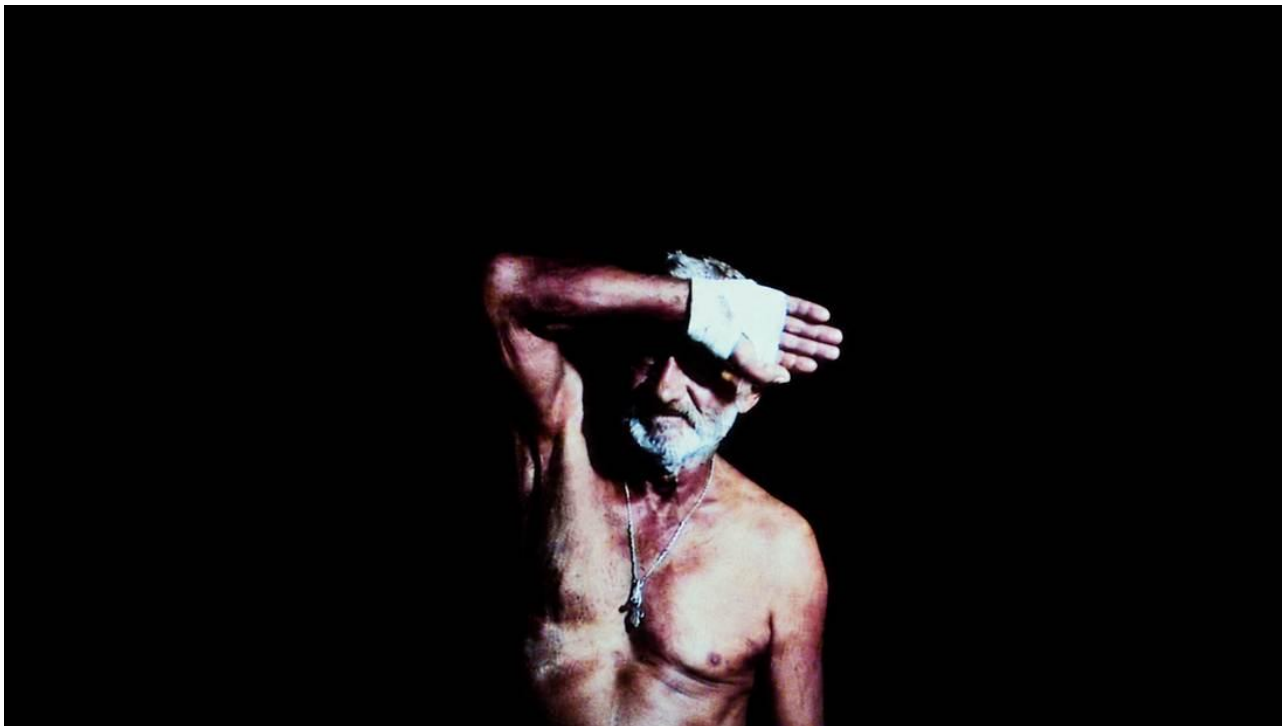
Hybridní film / SK, ČR / 2026 / 71 min

Režie: Anna Domček, Šimon Domček

Produkce: Escadra, endorfilm; koprodukce Istituto di Neorealismo di Modena. Producenti: Ivan Ostrochovský, Jiří Konečný.

Film se vrací k příběhu Milana Daniela, který třináct let po rasisticky motivovaném útoku čelí zprávě, že jeho útočník má být propuštěn. Celovečerní debut Anny a Šimona Domčekových se podle KVIFF pohybuje na pomezí

dokumentu a fikce a skládá mozaiku každodennosti, vzpomínek, snů i subjektivních představ.



Zvláštní uvedení

Mistryně / Everything As It Should Be

Hraný / ČR / 2026 / 101 min

Režie: Bohdan Karásek

Produkce: Beginner's Mind; koprodukce Česká televize, Magic Lab. Producent: Ondřej Lukeš.

Lékařka Monika čeká vytoužené dítě a rozhodne se osobně o těhotenství říct svému bývalému manželovi Petrovi, s nímž se jim dítě počít nepodařilo. Jedno odpolední setkání se protáhne do dlouhého dialogu o minulosti, možnostech i budoucnosti a Bohdan Karásek v něm vzdává poctu dialogickému mumblecoru.

Vyvolený / Gregorius, the Chosen One

Hraný / ČR, PL, RO / 2026 / 90 min

Režie: Tomasz Mielnik

Produkce: Background Films; koprodukce Mozaika Films, deFilm, Magiclab. Producent: Mikuláš Novotný.

Divoká absurdní komedie vypráví příběh Gregoria, chlapce narozeného ze zakázané lásky bratra a sestry, který prožije podivuhodnou pouť a nakonec se stane papežem. Film vychází z posledního románu Thomase Manna a staví na směsi mytické stylizace, grotesknosti a dobrodružné naivity hlavního hrdiny.

Dvě deci tuše / A Pint of Ink

Dokumentární / ČR, SK / 2026 / 83 min

Režie: Ester Geislerová

Produkce: Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.; koprodukce Česká televize, Ester Geislerová, PubRes. Producenti: Ondřej Trojan, Aňa Geislerová.

Ester Geislerová ve filmu skládá portrét svého otce Petra Geislera, japanologa, překladatele, novináře, pedagoga a kaligrafa. Pomocí fotografií, domácích videí, dopisů a vzpomínek zachycuje vzdělaného a charismatického muže, který zůstal i pro své nejbližší částečně záhadný.

Město otců / City of Fathers

Hraný / ČR, SK, PL / 2026 / 100 min

Režie: Zdeněk Tyc

Produkce: Bratři; koprodukce Artiléria, Cinepoint, Whisper films, Coming Soon, Drive Film Factory. Producenti: Pavel Vácha, Eva Váchová.

Zdeněk Tyc sleduje otce a syna, kteří spolu sdílejí jméno Richard i byt v Adamově, ale jinak jako by patřili do odlišných světů. Smrt matky naruší jejich poklidnou realitu a mladší Ríša se vydává na iniciační cestu plnou zvláštních setkání a nečekaných prozření.

Bára Basiková / Bára – Diary of a Rockstar

Dokumentární / ČR / 2026 / 98 min

Režie: Helena Třeštíková

Produkce: Negativ; koprodukce Česká televize – TPS Aleny Müllerové, Innogy Česká republika, Miro Agency. Producenti: Kateřina Černá, Pavel Strnad.

Časosběrný dokument Heleny Třeštíkové sleduje Báru Basikovou jako výraznou osobnost české nejen rockové hudby a zároveň člověka, jehož skutečný obraz se může lišit od mediálního zjednodušení. Film během padesáti let zachycuje ženu, která s mimořádnou otevřeností čelí profesním i osobním výzvám.

Film byl podle dodané tabulky podpořen Státním fondem audiovizuální kultury celkovou částkou **2 060 000 Kč**: 360 000 Kč na vývoj a 1 700 000 Kč na výrobu.

Robert Richardson: The White Devil / Robert Richardson: The White Devil

Dokumentární / ČR, USA / 2026 / 105 min

Režie: Jana Hojdová

Produkce: Barletta; koprodukce HN Film, Bridge Film. Producenti: Matěj Chlupáček, Jana Hojdová, Nela Schlaichertová, Maja Hamplová.

Dokument Jany Hojdové vznikl z nepravděpodobného kontaktu někdejší studentky kamery na FAMU s oscarovým kameramanem Robertem Richardsonem. Z původně studentského tématu se postupně stal portrét nekompromisního umělce spojeného s tvorbou Olivera Stonea, Martina Scorseseho či Quentina Tarantina.

Kdyby se holubi proměnili ve zlato / If Pigeons Turned to Gold

Dokumentární / ČR, SK / 2026 / 110 min

Režie: Pepa Lubojacki

Produkce: Claw films; koprodukce Guča films, Česká televize, FAMU. Producentky: Klára Mamojková, Wanda Kaprálová.

Osobní dokument Pepy Lubojacki vznikl na iPhone a sleduje autorčinu snahu pochopit, proč její starší bratr a dva bratřanci žijí bez domova a potýkají se se závislostí. Film kombinuje DIY estetiku, stylizované vzpomínky, grafické intervence i umělou inteligenci a klade otázku, kde leží hranice mezi láskou, záchranou a nutností nechat druhého jít.