

2026-A-1-2-19 Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film

V krátkodobé koncepci 2026 je výzva Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film vyhlášena nově jako průběžná s termínem uzávěrky 30. dubna.

Podpora je určena pro vytvoření první verze scénáře pro celovečerní hrané kinematografické dílo, se kterým pak autor dále pracuje a poskytuje mu základní podklad pro hledání dalších partnerů (producentů, režisérů apod.). Podpora není určena pro projekty, kde již první verze scénáře existuje a projekt míří do fáze kompletního vývoje.

Při rozdělování podpory Rada usiluje v souladu s cílem výzvy o podporu žánrové diversity v české audiovizí, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Novinkou této výzvy je také omezení žadatele na autory a autorky scénáře, které má pomoci k naplnění dalšího cíle výzvy, a sice posílení finanční nezávislosti tvůrců při psaní první verze scénáře. Výše podpory pro jeden projekt je maximálně 200 tis. Kč na jeden projekt., z čehož vyplývá, že Rada v této výzvě plánuje podpořit celkově zhruba 30 projektů. Je důležité připomenout, že jakmile se vyčerpají alokované zdroje, výzva bude uzavřena. Proto chce Rada vyzvat všechny žadatele, aby podání žádosti nenechávali na nejzazší termín, ale snažili se využít možnost žádat průběžně. Rada po uzavření výzvy následně vyhodnotí, bude-li výzva v budoucích letech vyhlášována jako průběžná, nebo se vrátí k minulému systému jednoho či dvou kol uzávěrek v rámci jedné krátkodobé koncepce.

661-2026

Lukáš Csicsely

Veselé Vánoce přejí polární lišky

Veselé Vánoce přejí polární lišky jsou rodinný film, který propojuje dětské dobrodružství s tématy proměňujícího se světa klimatické krize a rodinných vztahů. Propojuje atmosféru klasických českých vánočních filmů s komunikací aktuálních témat. Ze žádosti Rada i skupina hodnotitelů cítí silný potenciál pro vznik suverénního scénaristického díla (fimu), který bude jednak srozumitelný pro cílovou skupinu dětského diváka, ale také dostatečně silný a dojemný i pro toho dospělého. Za silnou stránku projektu Rada považuje schopnost přesvědčivě vyprávět příběh z perspektivy devítileté Zuzanky. Právě citlivost, jakou na rodinné konflikty, ale také globálnější problémy nahlíží dítě dává z treatmentu cítit pocit kouzla a lehkosti. Již v této podobě je zjevné, že projekt vykazuje precizní autorsko-dramaturgickou přípravu, i přes to je ale důležité, aby se žadatel dále zaměřoval na prohloubení psychologizace hlavních postav a konzultace se zkušeným dramaturgem a producentem dětských a mládežnických filmů. Projekt považuje Rada za jeden z nejsilnějších ve výzvě a rozhodla se jej podpořit.

666-2026

Darja Miková

Nera

Po ztrátě zraku se osmnáctiletá Tereza upne ke své vodící fence Neře, která jí vrací samostatnost i chuť do života. Když však Tereza pochopí, že Neřina bezpodmínečná poslušnost je vykoupena potlačením její přirozenosti, rozhodne se narušit pravidla výcviku. Vývoj jejich vztahu je citlivým příběhem o svobodě, závislosti a hranici mezi péčí a kontrolou. Rada považuje projekt za výrazný autorský počín s originálním tématem, silným emocionálním potenciálem a citlivým společenským přesahem. Oceňuje především neotřelou perspektivu vztahu člověka a vodícího psa, promyšlenou práci s tématy autonomie, závislosti a dospívání i vysokou míru autenticity tvůrčího záměru. Přestože treatment v současné fázi vykazuje dramaturgické rezervy, rada je vnímá jako přirozenou součást vývoje první verze scénáře. Tvůrčí tým prokazuje schopnost kriticky reflektovat připomínky hodnotitelů a v oponentuře přesvědčivě formuluje další směřování projektu. Rada se proto rozhodla projekt *Nera* v této výzvě podpořit.

652-2026

Cristina Grošan
„Přijdu hned“

Tragický osud Anny Letenské je patrně nejsilnějším příběhem z let nacistické okupace bezprostředně spjatým s českým filmovým světem. Přesto se jím dodnes volně inspiroval pouze televizní film *Kat nepočká* z roku 1971. Ani scenáristka a režisérka Cristina Grošan ve svém autorském filmu nechystá historicky věrnou dramatickou rekonstrukci neuvěřitelného příběhu herečky, která s jistotou svého neodvratného konce dotáčí za dohledu Gestapa svou poslední komickou roli. Anna je „pouze“ jednou ze tří hrdinek filmu. Druhou je její fiktivní asistentka a posléze i Annino alter ego, třetí, též fiktivní, spisovatelka, která o více než šedesát let poději rozmotává spleť pozadí a záhadné pokračování dávné tragédie. K historickým faktům přistupuje Cristina Grošan s respektem, ale zároveň svobodně. Stejně svobodná je při vrstvení motivů, dějových peripetií, významových analogií, dílčích témat, a vůbec vytváření hrubého materiálu pro budoucí tvůrčí selekci. Sama si uvědomuje, že se při ní neobejde bez dramaturgické a možná i scenáristické pomoci. Už z treatmentu a explikace je zřejmé, že film „Přijdu hned“ naváže na autorčin zájem o ženskou hrdinku s propracovanou psychologií a věrohodnými motivacemi svých činů. Fikční svět není samoúčelným ornamentem, ale funkční metaforu, která podtrhuje nadčasovost výpovědi o osobní odvaze a selhání. Projekt je logickým autorčím krokem k ambicióznějšímu a divácky vstřícnějšímu filmu, který má potenciál uspět i za hranicemi. I díky tomu, že Cristina Grošan se může prokázat předchozími zahraničními úspěchy. Rada se se rozhodla projekt *Přijdu hned* (což je i titul posledního filmu Anny Letenské) podpořit.

592-2026

Tomáš Janáček
Žízeň

Rada vnímá projekt *Žízeň* jako originální a funkční příspěvek k současné vlně hororového žánru, jenž nepostrádá ukotvení v konkrétní sociální realitě, ale naopak propojuje žánrové ukotvení s reflexí nynějších sociálních problémů a generační zvěsti. Talentovaný autor předkládá pečlivě promyšlený, inovativní projekt, jenž má schopnost zasáhnout definovanou diváckou skupinu a neslevit přitom z umělecké relevance. Rada rozhodla o podpoře projektu v plně požadované výši.

667-2026

Natalie Golovchenko
Mořa

Projekt Natalie Golovchenko *Mořa* vypráví příběh o devítileté Nataše, která si užívá prázdniny na ukrajinské vesnici u prarodičů a objevuje samu sebe. Brzy si však uvědomí, že její nespoutaná přirozenost odporuje místním pověrám a pravidlům komunity. Ve svérázném samotáři Moře nachází pochopení i obraz svobody. Předložený záměr vykazuje vysokou míru autentičnosti. Příběh stojí na silném kontrastu mezi svobodným světem dítěte a drsnou realitou vesnice, kde vládou přísná pravidla a pověry. Atmosféra venkova je popsána velmi barvitě, nejde však jen o vzpomínání na prázdniny, ale o hlubší pohled na to, jak komunita dokáže vyloučit každého, kdo se liší. Vedle tématu strachu z jinakosti je v textu přítomen i motiv bodyshamingu a snahy o násilné formování dívčí identity, kdy je hlavní hrdinka Nataša okolím i rodinou kritizována za svůj vzhled a projev, který neodpovídá tradiční představě o poslušné dívce. Rada se rozhodla tento projekt podpořit.