

2026-A-1-3-28 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Rada kinematografie ve výzvě na Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu hodnotila celkem 37 projektů, což je zhruba polovina žádostí, které byly hodnocené v první výzvě na kompletní vývoj hraného filmu v roce 2026. Celková suma požadované podpory převýšila 41 miliónů korun. Rada doporučila k podpoře 27 projektů, ale s ohledem na alokaci výzvy bylo zřejmé, že při záměru podpořit projekty, které získaly v hodnocení více, než 70 bodů, nebude možné podpořit všechny. Ve výsledku Rada zcela respektovala průměrem vytvořené bodové pořadí jednotlivých projektů.

Rada chce ocenit profesionální práci skupiny hodnotitelů, zpracování Tvůrčích a realizačních testů na vysoké úrovni a míru věcnosti a přesnosti, se kterou byly jednotlivé projekty hodnoceny. Výzva byla s hodnotitelskou skupinou podrobně konzultována a došlo ke shodě u podpory pěti projektů. U čtyř projektů se názor Rady a skupiny hodnotitelů lišil. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů Rada odůvodnila v Tvůrčím a realizačním testu. U ostatních projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů minimální, rozdíly jsou v jednotkách bodů. Rada nakonec rozdělila alokaci 10 miliónů korun mezi devět projektů. V této výzvě došlo k uplatňování pravidel dle Koncepce rozvoje audiovizí, a sice, že projekty na vývoj jsou podporovány sumou ve výši maximálně 1 250 000 Kč, dle potřeb projektu a uvážení žadatele, přičemž u dvou projektů došlo ke snížení požadované podpory do 10% celkové částky, což by nemělo ohrozit jejich realizaci.

Při rozdělování podpory rada usilovala v souladu s cílem výzvy o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra: mysteriózní thriller ve kterém mladý horník po podivném zážitku v dole uvěří, že se dotkl samotné podstaty boha; psychologické drama, které zkoumá dopady traumatu na mezilidské vztahy a psychiku, i proces vyrovnávání se s ním; hraná adaptace knihy Vladislava Vančury o medvěďaři a medvěďovi, kteří uvíznou ve vesničce Vařečky a Hrnce; coming-of-age drama, kde se pět dospívajících přátel snaží uniknout bezvýchodné realitě, jejich plán na svobodu se však zvrhne v nebezpečnou hru; horor, kde hlavní hrdinka musí najít oběť, která bude hlavním chodem na její oslavě plnoletosti nebo životopisné drama jednoho z nejlepších střelců fotbalové historie, který se z mimořádného talentu stává ikonou. Až sedm z podpořených projektů jsou projekty debutujících režisérů a režisérek, což svědčí o silném hlasu a potenciálu nastupující generace v české kinematografii.

Do výzvy se nepřihlásilo mnoho projektů pro děti a mládež nebo pro širší diváckou obec, což radě neumožňuje plně naplnit cíl podpory žánrové diverzity v české audiovizí. Proto by rada chtěla zdůraznit, že podpora vývoje není určená jenom pro projekty umělecké povahy, kterých byla ve výzvě převaha. Do budoucna by ocenila širší nabídku projektů pro specifické skupiny diváků, více žánrové tvorby nebo projektů, které jsou určeny pro širší publikum.

626-2026

NOCHI FILM s.r.o.

Tenhle pokoj se nedá sníst

Rada projekt *Tenhle pokoj se nedá sníst* vysoce hodnotila již v předchozím kole výzvy ke kompletnímu vývoji. Pro silnou konkurenci ostatních projektů se však mezi podpořené tehdy nedostal. Z předložených materiálů je evidentní, že na něm tvůrčí tým intenzivně pracoval a rozvíjel jeho koncept. Jde o celovečerní debut režisérky Barbory Berezňákové, který je adaptací stejnojmenné a mezinárodně úspěšné literární předlohy Nicol Hochholzerové. Nabízí vizuálně podmanivě vyprávěný příběh o manipulování a zneužívání mladé, výtvarně nadané dívky jejím učitelem výtvarky. V kontextu námětů s podobnou tematikou je na tomto projektu výjimečné, že je zasazen do širšího sociálního kontextu, soustředí se na psychologii postav a prezentuje schopnost aktivace a životního restartu ze strany oběti. Rada věří, že vývoj projektu dospěje ke konkretizaci režijního přístupu k vytvoření vizuálně originálního díla, který ve filmu funkčně přetlumočí bohatý obrazotvorný svět hlavní postavy. Projekt má potenciál vzniku emocionálně působivého filmu, ve kterém se velmi přirozeně prolíná surreální svět s tím skutečným. Rada vzala při svém rozhodnutí v úvahu rovnováhu debutující režisérky a části jejího tvůrčího týmu a zkušeného producentského zázemí. Zároveň předpokládá, že projekt má potenciál zaujmout jak festivalové, tak širší domácí klubové publikum. Z těchto důvodů se jej rozhodla podpořit v plné požadované výši.

643-2026

Breathless Films s.r.o.

Hlubina

Projekt *Hlubina* je překvapivým autorským konceptem talentovaného Marka Partyše, jenž usiluje o pozdní debut po sérii úspěchů v jiných sférách audiovize. Představuje ambiciózní pokus propojit atraktivní žánrové vyprávění s tematicky závažnou společenskou reflexí. Příběh zasazený do hornické kolonie počátku dvacátých let využívá autentické historické prostředí k úvahám o vzniku kolektivních představ, fungování autority, síle víry i mechanismům společenské manipulace. V tomto směru projekt překračuje rámec dobového mysteriózního thrilleru a otevírá témata, která rezonují i v současné společnosti. Silnou stránkou projektu je především výrazná autorská vize a snaha vytvořit vizuálně podmanivý filmový svět, stojící na kontrastu syrové reality průmyslového prostředí a obtížně uchopitelné duchovní zkušenosti. Originální zasazení dává projektu rozpoznatelnou identitu a mezinárodní potenciál. Pozitivně lze hodnotit také promyšlenou strategii dalšího rozvoje projektu, včetně práce s domácími i zahraničními partnery a důrazu na festivalové i divácké uplatnění. Vzhledem k autorově dosavadní audiovizuální tvorbě i kontinuální práci na přípravě *Hlubiny* lze očekávat výrazný koncept s působivou vizualitou, atypickou lokací a mnohavrstevnatými významy. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

636-2026

Frame Films s.r.o.

Barbucha

Projekt *Barbucha* je celovečerní adaptací klasické pohádky Vladislava Vančury Kuba a Kuba Kubikula. Vypráví příběh medvědáře a medvěda, kteří uvíznou ve vesničce Vařečky a Hrnce. Aby se mohli znovu vydat na cestu, musí pomoci usmířit znepřátelené místní děti, získat si přízeň starosty a navázat spolupráci se strašidlem Barbuchou, které se živí lidským strachem. Předložený projekt představuje kvalitní rodinný film, který klasickou látku převádí do podoby srozumitelné a atraktivní pro současné publikum. Přestože tvůrci přistoupili k některým úpravám, například proměnili postavu malého medvěda v chlapce převlečeného za medvěda, zůstává příběh ve své podstatě věrný původní předloze. Radu projekt zaujal promyšleným interpretačním přístupem, kvalitně vystavěným příběhem i výraznou vizuální koncepcí. Tvůrcům se podařilo uchopit známou klasiku originálním způsobem a současně zachovat její základní hodnoty. V souladu s doporučením hodnotitelů i prioritami stanovenými Koncepcí rozvoje audiovize proto Rada podpořila projekt v plné výši požadované podpory.

638-2026

nukleon frame, s.r.o.

Přestupný rok

Projekt *Přestupný rok* se před radě SFA představuje opakovaně. Tentokrát tvůrci přichází se značně přepracovaným treatmentem a nepovinně přiloženým scénářem. Zachovány zůstávají jeho přednosti, zevrubně popsané ve vyjádření rady k minulé žádosti: společensky závažné a nečekaně aktuální téma masových vražd není rekonstrukcí konkrétního činu, ale jejich citlivou zobecňující uměleckou reflexí; samotný zločin nemá roli hlavní atrakce, naopak je „pouhým“ spouštěčem děje a všudypřítomným příznakem vrhajícího temný stín; místo obvyklého pohledu zacíleného na oběti či pachatele nahlíží film tragédii prizmatem lidí postižených zprostředkovaně; standardní důraz na akci nahrazuje ponor do psychologie postav. Významnou proměnou prošla forma. Zůstává mozaikovitý syžet, příběhy však byly přeskládány do logičtějšího, sevřenějšího a dramaticky účinnějšího celku. O poznání vyváženější je nově poměr partů jednotlivých postav, propracovanější a věrohodnější je i jejich psychologie. Intenzivnější je emoční potenciál vyvíjeného filmu. Jen výjimečně se mezi dvěma žádostmi projekt posune a dozraje podobně, jako trojnásobný celovečerní hraný debut nedávných absolventů FAMU – režijní a scénaristický Vojtěcha Konečného, scenaristický Jana Dvořáčka a producentský Adély Konečné. Rada se jednomyslně shodla na podpoře vývoje projektu v plné požadované výši.

615-2026

Cinémotif Films s.r.o.

Krystaly – vývoj

Apolena Rychlíková je respektovanou novinářkou a režisérkou řady ceněných dokumentů. Obě své profesní dispozice úročí v autorském celovečerním hraném debutu *Krystaly*. Její dramatický obraz jedné z podob drogové závislosti mezi dnešními teenagery vychází z hlubokého vhledu do živé reality, kterou získala jako spoluautorka při rešerších ke knize Piko. Podobně jako reportážní próza bourá i dodaný treatment zažitá schémata a omílané stereotypy spojované s drogovou tematikou. Pád její hrdinky do závislosti není efektní tragédií sociálně deprivovaného jedince. Připomíná spíš jízdu na tobogánu odstartovanou malým přešlapem v citově zjitřené a osobnostně neukotvené době dospívání. Končí v internetovém pekle Only Fans. Radní souhlasí s názorem hodnotitelů, že treatment, resp. budoucí scénář, si zaslouží další dramaturgickou péči, která by pomohla prohloubit psychologii některých postav a jasněji motivovat jejich rozhodnutí. Zároveň oceňují originální a dramaticky nosné zpracování aktuálního tématu. Je osobité, empatické a vzdálené standardnímu moralizování a mentorování. Klady projektu jednoznačně převažují. Rada se shodla na podpoře, která byla oproti požadavku mírně krácena.

603-2026

Bedna Films s.r.o.

BICAN

Pro životopisný film je paradoxně výhodou zvolit si osobnost, která není veřejnosti důvěrně známá. Jednak nabízí příležitost představit divákům člověka hodného jejich pozornosti, jednak skýtá potřebnou fabulační svobodu při interpretaci faktů. Obou těchto výhod tvůrci připravovaného filmu *Bican* efektivně využívají při nápaditém proplétání reality s fikcí do divácky atraktivního dramatického celku. Z dlouhého života titulního hrdiny Pépi Bicana zvolili událostmi nabitou periodu mezi lety 1937 a 1946, kdy po přestupu do pražské Slavie vrcholí jeho hvězdná fotbalová sláva, aby ji záhy vystřídaly hrůzy německé okupace a tragická smrt jeho manželky. Paralelně s jeho osudy se odehrává fiktivní příběh party žižkovských kluků. On, oni a další „všední“ hrdinové příběhu prokazují během Protektorátu odvahu, za kterou platí kariérou a někdy i životem. Spíš než exhibicí tvůrčí originality, je projekt *Bican* příkladem profesionálně zvládnuté snahy vytvořit pozitivní filmový životopis z dob, kdy slovo vlastenec ještě mělo svůj autentický význam a váhu. Rada ocenila, že jde o divácký film s vysoce nastavenou laťkou vkusu a shodla se, že má své místo ve spektru podpořených projektů.

621-2026

Shore points s.r.o.

Ema mele maso

Horor režisérky a scenáristky Viktorie Novotné *Ema mele maso* vypráví příběh Emy, která musí najít oběť, která bude hlavním chodem na její oslavě plnoletosti. Rada oceňuje inovativnost žánru hororu, zejména spojení teen romace a hororu v rámci kontextu českého filmu. Zkušenosti žadatele se žánrovou tvorbou vytvářejí pocit jistoty, která povede k úspěšné realizaci projektu. Debutantské autory doplňují v týmu zkušení filmoví profesionálové, strategie vývoje jsou realistické v českém i mezinárodním kontextu. Proto se Rada rozhodla předložený projekt podpořit v plné požadované výši.

642-2026

Other stories s.r.o.

Mezi bestiemi (Running with Beasts)

Rada vnímá projekt *Mezi bestiemi* jako mimořádně perspektivní autorský debut s výrazným mezinárodním potenciálem. Silnou stránkou projektu je schopnost propojit osobní generační výpověď s naléhavou reflexí společnosti procházející hlubokou krizí. Přestože je příběh pevně ukotven v konkrétním kulturním a geografickém prostředí, pracuje s tématy dospívání, hledání identity, sounáležitosti a morálních rozhodnutí způsobem, který je srozumitelný napříč různými kulturními kontexty. Rada oceňuje ambici tvůrčího týmu hledat nové vyjadřovací prostředky na pomezí sociálního dramatu a žánrového filmu. Projekt se vyznačuje výraznou autorskou vizí, promyšlenou mezinárodní strategií a snahou oslovit jak festivalové publikum, tak diváky otevřené současné progresivní filmové tvorbě. Přínosná je rovněž jeho schopnost rozšiřovat tematický i kulturní horizont české kinematografie prostřednictvím spolupráce s tvůrci z regionu, který je v domácí produkci zastoupen jen výjimečně. Pozitivně je hodnocena také dosavadní práce na rozvoji projektu, navázaná zahraniční partnerství i promyšlený plán dalšího vývoje. Projekt disponuje zřetelnou identitou, mezinárodním přesahem a potenciálem oslovit odbornou i širší diváckou veřejnost. Rada proto považuje podporu projektu za opodstatněnou investici do vzniku originálního díla s výraznými uměleckými ambicemi a reálnou šancí na mezinárodní uplatnění. Finanční podpora byla schválena v plné výši.

624-2026

Off Beat Films s.r.o.

Cold feet

Projekt *Cold Feet* přináší do českého audiovizuálního prostoru formálně i tematicky svěží propojení romantické komedie, hororu a mezikulturního dramatu zasazeného do prostředí česko-indické svatby. Tato originální kombinace nabízí potenciál vizuálně atraktivního a divácky přístupného filmu, který může významně rozšířit žánrové spektrum současné domácí kinematografie a zároveň otevřít aktuální témata identity v globalizovaném světě, tradičních rodinných vztahů a rozdílných kulturních očekávání. Rada pozitivně hodnotí autorský přístup režisérky a scénáristky Apoorvy Satish a její schopnost citlivě a zároveň sebevědomě pracovat s žánry i tématy identity, emancipace a kulturní zkušenosti. Předložené materiály přesvědčivě naznačují ambici propojit atraktivní žánrový rámec s osobním autorským pohledem a společenskou reflexí ukrytou v nadsázce, absurdním humoru i hororových motivech. Právě tato kombinace autorské osobitosti a zároveň divácké vstřícnosti z projektu činí výrazný a v domácím prostředí neobvyklý titul s potenciálem oslovit jak širší publikum, tak náročnější diváky vyhledávající originální autorské projekty. Radní také ocenili mezinárodní potenciál projektu vycházející z univerzálně srozumitelných témat partnerských vztahů, rodinných vazeb a hledání vlastní identity. Atraktivní prostředí svatebního obřadu navíc vytváří silný dramaturgický rámec, který může podpořit diváckou přístupnost filmu, aniž by oslaboval jeho tematickou ambici. Projekt vykazuje výrazný potenciál jak v oblasti umělecké kvality, tak v oblasti komunikace s publikem. Rada proto považuje *Cold Feet* za slibný autorský projekt s originální premisou, jasně formulovanou tvůrčí vizí a potenciálem obohatit současnou českou audiovizuální tvorbu o neotřelý žánrový titul. Rada se pro vše výše uvedené rozhodla projekt *Cold Feet* podpořit v plné požadované výši.