

Státní fond audiovize

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Státní fond audiovize ve Sněmovně představil, jak se hodnotí film: podpora stojí na odborném posuzování, transparentnosti a jasně daném procesu

Praha, 18. června 2026

V Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky se dne **17. 6. 2026** uskutečnil kulatý stůl **Jak se hodnotí film: systém podpory Státního fondu audiovize**, který se věnoval principům selektivní podpory, roli jednotlivých aktérů a způsobu, jakým Státní fond audiovize rozhoduje o podpoře audiovizuálních projektů. Setkání se konalo pod záštitou poslankyně **Gabriely Sedláčkové** od 10:00 hodin v budově Poslanecké sněmovny.

V úvodu vystoupil ministr kultury **Oto Klempíř**, který připomněl, že český film a audiovize jsou nejen součástí kulturní identity, ale také oblastí s ekonomickým a exportním potenciálem. „*V jedné věci jsme na stejné lodi, jsme stejný tým. Jsme lidé, co mají rádi český film a jeho historii,*“ uvedl. Zdůraznil také potřebu podporovat nové ambiciózní tvůrce a rozvíjet prostředí, v němž se česká audiovize dokáže prosadit i v zahraničí. Setkání se účastnili také náměstek **Adam Gody Kocián**, bývalý ministr kultury **Martin Baxa** a poslanec **Ondřej Babka**.

Hlavní programový blok **Od výzvy k rozhodnutí** se zaměřil na systém hodnocení a rozhodování o podpoře v rámci výzev Krátkodobé koncepce Státního fondu audiovize. Za Fond a audiovizuální sektor vystoupili ředitelka Fondu **MgA. Veronika Slámová**, předsedkyně Rady pro podporu animace a videoher **MgA. Michaela Režová, Ph.D.**, předseda Asociace producentů v audiovizu **MgA. Vratislav Šlajer** a hodnotitel SFA a spoluautor klíčových koncepčních dokumentů Fondu **Mgr. Přemysl Martinek**.

Každý z mluvčích představil jinou vrstvu systému selektivní podpory. Veronika Slámová zasadila rozhodování o podpoře do širší transformace Fondu, nového právního rámce, práce rad, představenstva a základních dokumentů: zákona o audiovizu, Statutu Fondu, Koncepce rozvoje audiovize a Krátkodobé koncepce. Přemysl Martinek doplnil koncepční a hodnotitelskou perspektivu člověka, který systém zná jako bývalý člen a předseda rady, spoluautor Koncepce rozvoje audiovize i současný hodnotitel. Vratislav Šlajer přiblížil pohled producentů a žadatelů, tedy těch, kteří projekty vyvíjejí, skládají jejich financování a nesou odpovědnost za jejich realizaci. Michaela Režová představila práci odborné rady na příkladu animace, tedy oblasti se specifickou výrobní pipeline, dlouhým vývojem a častou potřebou mezinárodního financování.

Fond na kulatém stole představil selektivní podporu jako systém, který nezačíná ani nekončí samotným rozhodnutím o dotaci. Projekt prochází cestou od vyhlášení výzvy a podání žádosti přes formální kontrolu, odborné hodnocení, možnost vyjádření žadatele a rozhodování příslušné rady až po zveřejnění výsledků a následnou kontrolu využití podpory. Právě tento sled kroků je zásadní pro férovost systému: projekty ve stejné výzvě jsou posuzovány podle stejných pravidel, v předem známém hodnoticím rámci a s účastí více odborných perspektiv.

Státní fond audiovize po transformaci pracuje se čtyřmi kategoriemi podpory: kinematografií, televizními díly, animovanými díly, v budoucnu také videohrami, a infrastrukturou audiovize. O podpoře rozhodují čtyři odborné pětičlenné rady: Rada pro podporu kinematografie, Rada pro podporu televizních děl, Rada pro podporu animace a videoher a Rada pro podporu infrastruktury. Celková alokace čtyř kategorií podpory v Krátkodobé koncepci 2026 činí **737 mil. Kč**.

Audiovizuální projekt rady neposuzují pouze jako námět nebo scénář, ale jako komplexní tvůrčí, producentský, ekonomický a realizační záměr. Hodnotí se, zda projekt odpovídá cíli výzvy, jaký má potenciál pro publikum, jaká je dosavadní zkušenost a kapacita žadatele, jak je sestaven kreativní tým, zda je realistická realizační strategie a ekonomika projektu a zda projekt zohledňuje udržitelnost včetně férových pracovních podmínek, prostupnosti oboru a environmentální odpovědnosti.

Podrobný popis procesu od výzvy přes hodnocení po rozhodnutí, včetně hodnotících kritérií, kontrolních mechanismů a vybraných dat z dosavadních výzev, je k dispozici v [prezentaci](#), která byla v Poslanecké sněmovně předložena.

Důležitou součástí transparentnosti je i to, co následuje po rozhodnutí rady. Fond zveřejňuje předběžné výsledky po jednání, oficiální výsledky na webu, zápis z jednání, tabulku s bodovým hodnocením a udělenými dotacemi a komentář rady k výzvě i k podpořeným projektům. Žadatel zároveň obdrží oficiální rozhodnutí včetně detailního hodnocení prostřednictvím datové schránky. Veřejné prostředky jsou dále chráněny víceúrovňovým systémem kontrol, od ověření způsobilosti žadatele a projektu přes průběžnou kontrolu plnění podmínek až po závěrečné finanční vypořádání, možnost veřejnosprávní kontroly a případné vymáhání neoprávněně použitých prostředků.

Konkrétním příkladem fungování nového systému byla oblast animace. Rada pro podporu animace a videoher zatím v roce 2026 rozhodla pět výzev na vývoj a výrobu animovaných filmů a seriálů. Celkem bylo podpořeno 32 projektů, z toho 14 vhodných pro děti, 3 pro mládež a 15 pro dospělé. Prezentace zároveň ukázala, že podpora animace vytváří přirozený „trychtýř“ od kreativního vývoje přes kompletní vývoj až po výrobu a že transformace Fondu umožnila nově pracovat i se seriálovou tvorbou.

Kulatý stůl se věnoval také mezinárodním koprodukcím a evropskému kontextu selektivní podpory. Mezinárodní koprodukce byly představeny jako nástroj financování audiovize, profesního rozvoje českých tvůrců a producentů, diverzifikace producentských portfolií, posilování mezinárodní pozice české audiovize, exportního potenciálu a kulturní rozmanitosti. V evropském rámci na národní systém podpory navazují mimo jiné programy Eurimages a Kreativní Evropa – MEDIA, které rovněž pracují s principem odborného posuzování projektů, vícezdrojového financování a strategické podpory evropské audiovize.

Závěrečná diskuse se soustředila mimo jiné na férové odměňování v audiovizuálním průmyslu, proměny publika, práci s daty, otázku opakované podpory úspěšných žadatelů i pravidla pro předcházení podjatosti a střetu zájmů. Zástupci Fondu a sektoru zdůraznili, že férové pracovní podmínky nejsou formálním požadavkem navíc, ale součástí dlouhodobé udržitelnosti oboru. Týkají se také toho, aby z audiovizuálního prostředí nemizeli lidé s talentem a zkušeností pouze proto, že v některé fázi profesního života pečují o děti nebo se dočasně vzdalují produkční praxi.

V diskusi zazněly také dotazy týkající se diverzity a obavy, zda podobná kritéria nemohou nahrazovat posuzování talentu, scénáře nebo kvality projektu. Zástupci Fondu tuto interpretaci odmítli. V systému hodnocení neexistují žádné kvóty a žadatelé ve formulářích nevyplňují údaje typu pohlaví členů tvůrčího týmu. Hodnocení projektů stojí na kritériích uvedených ve Statutu Fondu, nikoli na předem daném personálním složení týmu.

Významným tématem byla také otázka podjatosti a střetu zájmů. Fond zdůraznil, že odborné rozhodování v audiovizi se neobejde bez lidí, kteří obor znají z praxe. Právě proto systém pracuje s nástroji pro oznamování a posuzování možného střetu zájmů, s vyloučením z rozhodování v případě podjatosti a s průběžným zpřesňováním etických pravidel. Aktivní odbornost radních a hodnotitelů je předpokladem kvalitního rozhodování; transparentní pravidla pro nakládání s možnou podjatostí jsou zároveň nezbytnou podmínkou důvěryhodnosti celého systému.

Účastníci se dotkli také otázky audiovizuálních poplatků, VOD platform a budoucích dopadů transformace. Fond uvedl, že některé části nového systému bude možné vyhodnotit až s odstupem a na základě úplnějších dat. Audiovizuální projekty vznikají v dlouhých vývojových, výrobních a distribučních cyklech, a proto se transformační změny nemohou projevit okamžitě ve všech segmentech.

Státní fond audiovize bude poznatky z diskuse využívat při průběžném vyhodnocování systému podpory a při přípravě dalších úprav Krátkodobé koncepce. Cílem je, aby podpora české audiovize zůstala odborná, srozumitelná, transparentní a schopná reagovat na reálné potřeby filmového, televizního, animačního i herního prostředí. Ze setkání vznikl ze strany pořadatelů záznam, který bude v budoucnu zveřejněn.

S pozdravem a přáním bohatých audiovizuálních zážitků,

Pavlína Vítková,

Koordinátorka komunikace

+420 776 445 755

pavlina.vitkova@sfa.gov.cz

www.sfa.gov.cz

**Státní
fond
audiovize**