

## **2026-A-2-6-23 Výroba nízkorozpočtového filmu**

Výzva na výrobu nízkorozpočtového filmu byla v rámci Krátkodobé koncepce Státního fondu audiovizuální kinematografie vyhlášena poprvé a navazuje na předchozí výzvu na podporu debutů, avšak s mírně upravenými pravidly. Podmínkou pro přihlášení projektu je nutná výše rozpočtu na hranici maximálně 15 milionů Kč. Při rozdělování podpory Rada usilovala v souladu s cílem výzvy o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů (včetně debutů), a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin.

Rada ve výzvě hodnotila celkem 12 projektů, jeden projekt byl stažen v průběhu hodnocení na žádost žadatele. Rada konstatuje, že je mile překvapena úrovní předložených projektů a vidí v této výzvě potenciál pro vznik zajímavých audiovizuálních děl, které experimentují jak s formou, tak i s obsahem. Celková suma požadované podpory přesahovala 70 milionů korun, alokace 30 milionů korun dovolila podpořit jen 5 z předložených projektů.

Z hlediska diverzity tvůrčích týmů lze uvést, že 3 z předložených projektů má režisérku, ale ve více projektech byly v úzkém tvůrčím štábu ženy na pozicích kameramanky, střiháčky nebo mistryně zvuku. Pět z předložených projektů jsou režijní debuty.

Po prostudování žádostí, diskusi, bodování a závěrečné diskusi navrhla skupina hodnotitelů Radě k podpoře výběr 4 projektů s bodovým hodnocením nad 80 bodů. Rada se shodla na 3 projektech z tohoto výběru, nad 80 bodů získaly ještě 2 další projekty. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů Rada odůvodnila v Tvůrčím a realizačním testu. U ostatních projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů minimální, rozdíl jsou v jednotkách bodů.

Mezi podpořené projekty se zařadil psychologický thriller s prvky černého humoru a pohádkovým happy-endem režiséra Andyho Fehu; dále komedie Petra Marka o stárnoucích aktivistech, kteří se kvůli neplánované návštěvě starého kamaráda snaží vytvořit dojem, že jsou stále ještě věrní pankáči a squatteři; také komorní artový hraný film Barbory Chalupové o ženě, která jako profesionální domina nachází klid a řád ve světě jasně daných pravidel, zatímco v osobním životě se opakovaně přizpůsobuje očekáváním druhých; tragikomedie Adama Sedláka ve které mladý outsider začne kamerou mapovat svět rychlých peněz, sexu a moci nebo horor Jana Wolfa, ve kterém minulost odmítá zemřít.

Při rozdělování podpory Rada usilovala v souladu s cílem výzvy o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů (včetně debutů). Důraz kladla také na možnosti rychlé realizace projektu a také na oslovení různých cílových skupin.

### **496-2026**

#### **Helium Film s.r.o. O duševním klidu**

Projekt *O duševním klidu* je konceptem, jenž následuje předešlé projekty tvůrčího týmu i žadající instituce, a přichází s kontroverzním, nicméně empaticky a otevřeně vnímaným prostředím a postavami i dějovou linií. Pozoruhodný je dokumentaristicky observační modus i schopnost estetizace, balancování na hraně intimity a společenských otázek, pojednání tématu moci i bezbrannosti. K výsadám budoucího filmu patří i verifikovaný talent režisérky a stejně tak verva a důslednost "ženské" produkční společnosti. Rada rozhodla o financování projektu v plně požadované výši.

### **474-2026**

#### **Xova Film s.r.o. Fuck the System**

Rada konstatuje, že projekt *Fuck the system* naplňuje asi nejlépe ze všech přihlášených projektů ve výzvě parametry pro nízkorozpočtový film. Jedná se o filmovou adaptaci vlastní divadelní hry režiséra Petra Marka inscenované před více než 15 lety v autorském divadle Láhor/Soundsystem. Projekt je absurdní

komedií, která otevírá témata jako jsou ztráta mladických ideálů, rebelství, udržení si svobody myšlení na přelomu rozpadu společenských a politických systémů. Jedná se o originální typ filmového projektu, který necílí na vysoké divácké návštěvy, ale může se stát mainstreamem. Za největší přínos projektu Rada považuje právě jedinečnou poetiku a autorský rukopis tvorby režiséra, které mísí situační humor, prvky grotesky a práci s pocitem trapnosti. Strategie další práce s filmem v žádosti je realistická a odpovídá jeho typologii. Zastřešuje jej zkušený producent ve spolupráci s distribuční společností Falcon. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

**499-2026**

**nutprodukce, s.r.o.**

**Rychlý\_prachy.avi**

Film *Rychlý prachy.avi* režiséra Adama Sedláka sleduje děj o mladém outsiderovi Adamovi, který začne kamerou mapovat svět rychlých peněz, sexu a moci. Rada oceňuje snahu tvůrců zpracovat zvolené téma a předpokládaná vizuální forma dává šanci k oslovení diváků jak v tuzemsku, tak v zahraničí. Adam Sedlák je tvůrce, který má výrazný autorský rukopis a volí často originální formální postupy, o čemž svědčí jeho předchozí tvorba. Rada oceňuje, že má silný a ujasněný obrazový koncept korespondující dobře se zobrazovaným obdobím i typem vyprávění. Na straně druhé souhlasí se skupinou hodnotitelů, že zmíněný závěr nemusí vynívat úplně přívětivě pro diváky a může doručit falešnou „message“ filmu, což si tvůrci sami uvědomují. Navzdory těmto výtkám od skupiny hodnotitelů se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

**450-2026**

**Snake Catcher, s.r.o.**

**Svatý oheň**

Omezit se při hodnocení nového autorského projektu scenáristy, režiséra a střihače Andyho Fehu a kameramana a producenta Jakuba Ševčíka na převyprávění příběhu a výčet témat, která otvírá, by bylo zavádějící. Příběh je kontroverzní, témata jsou závažná a ani jedno z toho samoúčelně. Podstatné je, jak Andy Fehu s obojím pracuje. Po předchozím filmu se vrací nejen ke spolupráci s Jakubem Ševčíkem, ale především k originalitě předchozích filmů, na kterých spolupracovali. Jakkoliv je *Svatý oheň* dějově soustředěnější a klade větší důraz na psychologii postav, zůstává zachována tvůrčí radost z pohybu na hraně hrůzy a smíchu, grotesky a dramatu. Jako by se autor sám s pobaveným údivem děsil, jakých nehorázností jsou jeho postavy schopny, a kam je jejich rozhodnutí mohou dovést. Lze předpokládat, že stejně se budou divit a bavit i diváci v kině. Rada považuje *Svatý oheň* za vítanou příležitost rozčeřit příliš poklidné vody hlavního proudu české kinematografie. Proto se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

**505-2026**

**Aussiger Vision**

**Demona**

*Demona* je žánrový film – horor, kterým na poli celovečerního filmu debutuje režisér Jan Wolf. Radu, stejně jako hodnotitelskou skupinu, zaujal svou odvahou, lokalizováním do pohraničního prostředí Sudet a příběhem o toxických vztazích v rodině. Scény, které v příběhu vytvářejí napětí jsou často ve své absurditě i nadsázkou a zdrojem humoru, scénář má propracované dialogy. Na základě literárních podkladů, autorských a producentůvých explikací, jakož i předchozí krátkometrážní tvorby režiséra Rada předpokládá, že svůj záměr naplní i na celovečerní ploše. Projekt má velmi precizně definovanou distribuční strategii nejen v domácích kinech. V souladu s hodnotiteli Rada považuje za pozitivní zapojení distributora Artcam, který má zkušenosti s uvedením výraznějších autorských i žánrových titulů v českém prostředí. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.