

2026-A-2-5-22 Výroba minoritní koprodukce hraného nebo dokumentárního filmu

Rada pro podporu kinematografie ve výzvě na výrobu minoritních koprodukcí hraných nebo dokumentárních filmů primárně určených pro kina hodnotila 33 projektů (jeden projekt nebyl posuzován po hodnocení skupiny hodnotitelů na žádost žadatele). 8 z nich bylo dokumentárních (všechny celovečerní), 1 krátký hraný a 24 celovečerních hraných filmů. Celková suma požadované podpory přesahovala 100 milionů korun.

Nejčastější zemí hlavního producenta bylo Slovensko s 5 hranými a 4 dokumentárními projekty. S větším odstupem pak Polsko a Rumunsko. Z méně obvyklých zemí ke spolupráci stojí za zmínku Nizozemsko, Švýcarsko či Řecko a výjimečně náročný angolský projekt vyráběný v koprodukční spolupráci 5 zemí, s největším podílem z Portugalska a s delegovaným producentem z Německa. Tři z předložených projektů byly cíleny na mladé publikum v žánru coming-of-age, jeden dokumentární film byl orientovaný na děti a mládež a jeden hraně-animovaný film pro předškolní děti.

Z hlediska diverzity tvůrčích týmů lze uvést, že 10 z 34 předložených projektů má režiséru nebo spolurežiséru. Ve více projektech byly v úzkém tvůrčím štábu ženy na významnějších pozicích kameramanky, střihačky nebo mistryně zvuku. To Rada považuje za dobrý trend. Ženy producentky jsou již naprostou samozřejmostí.

Rada rozdělila alokaci 25 milionů korun mezi 10 projektů. Dalších 10 projektů bylo hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě zůstaly bez podpory.

Rada se jednoznačně shodla se skupinou hodnotitelů na 6 podpořených projektech. Rozdíl v rozhodnutí je u 3 projektů. Jeden projekt navržený k podpoře skupinou hodnotitelů vyhodnotila Rada jako složitý pro českou kinodistribuci, a to i s přihlédnutím na konkurenci dalších projektů ve výzvě. Ostatní 2 projekty doporučené skupinou hodnotitelů byly hodnoceny kladně i Radou, ale nebyly podpořeny kvůli nedostatečné finanční alokaci v této výzvě, která by umožnila podporu všech projektů. Naopak 3 projekty, které nebyly hodnotiteli navrženy k podpoře, u Rady hranici potřebných 80 bodů překonaly. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů Rada odůvodnila v Tvůrčím a realizačním testu. U ostatních projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů minimální, rozdíl jsou v jednotkách bodů.

Při rozdělování podpory Rada usilovala v souladu s cílem výzvy o podporu diverzity evropské audiovizuální a také o podporu účasti českých producentů, tvůrčích týmů a štábových profesí na mezinárodních koprodukcích. Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra: chorvatsko-slovenská černá komedie o pacientovi, který pátrá po původu své nemoci a zaplétá se do sítě podivných událostí; slovenský horor, kde matka odhaluje děsivá tajemství o zmizení své dcery; polské coming-of-age drama o dospívající dívce, v níž si mladá dívka postupně uvědomuje, že kontrola nad vlastním životem a tělem je křehčí, než si myslela; rumunské drama, kde tři vzájemně propojené narativní linie sledují napjatý vztah dvou žen v různých alternativních realitách nebo portugalské koprodukční dystopické drama, kde se v důsledku environmentální krize hlavní město Angoly oddělilo od pevniny a je unášeno oceánem. V oblasti dokumentární tvorby byly podpořeny dokumenty o pátrání po domnělé kletbě, která se přenáší po generaci; o trhlíně mezi tím, co víme, a tím, co jsme ochotni vidět nebo dokument, který zkoumá, zdali psychedelické stavy mohou představovat cestu k uzdravení.

Tři podpořené projekty jsou debuty režisérů, jeden projekt je producentským debutem.

Rada deklaruje, že do budoucna chce i v této výzvě podporovat široké žánrové spektrum projektů. Do této výzvy se ale nepřihlásilo mnoho projektů pro děti a mládež nebo žánrových filmů. Rada by chtěla zdůraznit, že podpora výroby minoritních koprodukcí není určena jenom pro projekty umělecké povahy nebo pro projekty určené primárně pro filmové festivaly.

507-2026

Pink Productions, s.r.o.

Pod vlivem

Projekt *Pod vlivem* tematizuje vysoce aktuální téma moci a možnosti manipulace lidmi, davy. Ve chvíli světových krizí, kdy se zdá, že se staré a fungující systémy a řády hroutí a nastává nejistota, stres a strach, vzniká podhoubí pro populisty, zneužívání moci, která potlačuje fakta a hraje na emoce a víru. To vše ve velkém ztělesňoval v 80. letech Anatolij Michajlovič Kašpirovskij, mediální hvězda, kterou znal celý východní blok. Rada na projektu oceňuje nejen přínos ve znovuobjevení Kašpirovského pro současný film, ale také rešeršní výzkum, práci s pamětníky a možnost být blízko u samotného protagonisty. Dokument je polsko-českou koprodukcí, má výjimečný společenský a mezinárodní přesah. Jméno respektovaného dokumentaristy Lukasz Konopy a za českou stranu producentská společnost, která je čerstvým držitelem Oscara za film *Pan Nikdo proti Putinovi* přidávají k záruce silné mezinárodní exploatace filmu. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plné požadované částce.

476-2026

Beginner's Mind s.r.o.

Dějiny nemoci

Autorský film *Dějiny nemoci* je celovečerním hraným debutem chorvatského režiséra Davida Gašo. Ústřední postavou je mladík Jošt, který přichází do nemocnice s přáním dobrat se diagnózy svého tiků. Bloudění candidovského hrdiny nemocničním molochem se postupně proměňuje v groteskní kafkovské putování netečným světem s vlastními pravidly. V mozaice setkání a mini příběhů se spolu s divákem postupně seznamuje s mnohdy těžko pochopitelným chodem instituce, která Jošta nakonec „vyplivne“ o málo moudřejšího, než byl na začátku. Epizodické strukturu vyprávění odpovídá nápadité střídání observačního realismu, absurdního humoru a surreálné gradace dobře vystavěných gagů. Úspěšné krátké filmy přiložené k žádosti dokazují, že režisér Gašo má pro podobně pojatý syžet a fabuli vyvinutý a praxí prověřený cit. Důležitou roli přitom hraje specifický přístup k hudební a zvukové složce, která bude hlavním příspěvkem českých tvůrců. Obecné sdělnosti a atraktivitě filmu přispívají dobře odpozorované situace i samotná volba prostředí, s nímž má každý divák vlastní zkušenost. Mnohdy podobnou té hrdinově. Rada se v jednomyslné shodě rozhodla projekt podpořit.

500-2026

Evolution Films, s.r.o.

K.

K. je kreativním dokumentem s fascinující rovinou výzkumu podávání halucinogenů v psychiatrické léčbě v 70. letech na klinice Sadská v Praze. Projekt vzniká v zajímavé, a ne časté, koprodukcí s Řeckem a Nizozemskem a je po producentské stránce pevně zabezpečen. I přes minoritní postavení je česká stopa v něm více než silná, a to nejen přes podíl na tvůrčím týmu, ale především pro samotný příběh, jehož základy se vážou na známou českou kliniku. Rada vyzdvihuje na jedné straně srozumitelnost a dokumentační hodnotu příběhu, jakož i vysokou estetickou hodnotu filmového zpracování ponoru do stavu vnitřního prožívání pacientů. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

487-2026

Cinémotif Films s.r.o.

The Magic Hour

The Magic Hour rumunského režiséra Radu Munteana sleduje napjatý vztah dvou žen v různých alternativních realitách ve třech časových rovinách – jako milostné rivalky, siamská dvojčata či bývalé milenky. Rada oceňuje práci tvůrců na scénáři a nadsázku. Zároveň i zapojení českých tvůrců do projektu. Projekt má zajištěno financování na produkci, změny ve finančním plánu byly objasněny na slyšení. V bodovém hodnocení je Rada v souladu se skupinou hodnotitelů a rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši.

480-2026

Other Stories s.r.o.

Hold Time for Me

Projekt *Hold Time for Me* představuje ambiciózní mezinárodní koprodukční projekt s výrazným autorským profilem a potenciálem rezonovat především v prostředí mezinárodních festivalů orientovaných na progresivní a formálně odvážnou kinematografii. Silnou stránkou projektu je schopnost propojit environmentální a historicko-politická témata s imaginativním filmovým jazykem, který kombinuje realistickou observaci s prvky snové stylizace a magického realismu. Významným prvkem je rovněž zapojení české animované tvorby, jež projektu dodává konkrétní koprodukční přesah a současně rozšiřuje jeho estetické možnosti. Pozitivně lze hodnotit také kvalitní mezinárodní kreativní tým a zjevnou programovou shodu mezi jednotlivými tvůrčími složkami. Projekt působí koncepčně promyšleně, a to jak v oblasti vizuální strategie, tak v otázce produkčního plánování a harmonogramu realizace. Předložené materiály zároveň prokazují vědomí možných rizik spojených s komplikovanou strukturou financování a s produkční náročností natáčení v africkém prostředí. Určitou limitací projektu zůstává jeho obtížnější přístupnost pro širší české publikum, především vzhledem ke kulturní a historické vzdálenosti angolského prostředí i výrazně artovému charakteru vyprávění. Projekt nicméně vykazuje potenciál oslovit specializované domácí publikum, a především mezinárodní festivalový okruh, kde může profitovat ze své tematické i estetické výjimečnosti. S ohledem na umělecké kvality projektu, jeho mezinárodní ambice i význam podpory mimoevropských filmových perspektiv bylo rozhodnuto projekt podpořit.

478-2026

MasterFilm, s.r.o.

Matka noci

Matka noci reprezentuje v rámci výzvy nejlépe připravený žánrový projekt, konkrétně žánr (folk) hororu. Jedná se zároveň o režijní debut slovenského režiséra Petera Czikaia. Rada vysoce hodnotila literární podklady k filmu, za kterými je zkušený scenárista Peter Balko i přiloženou a plně funkční ukázkou jedné ze scén. Budování napětí a strachu, nehmatatelného, ale intenzivního zla, které ovládá postavu, bylo i na této malé ploše vybudováno mimořádně přesvědčivě. Tematicky se projekt snaží komunikovat důležitá a aktuální témata, jakými jsou akceptace zla a mateřské pouto, jehož jménem se proti sobě staví hraniční morální dilemata. Jedná se o koprodukcí se silným zastoupením českých tvůrčích profesí, pro tento žánr klíčových (kamera, kostýmy, VFX, zvukový design, herecké zastoupení). Projekt společně vyvíjejí zkušené producentské týmy, jejich distribuční strategie se opírá i o dohodu se sales agentem, a kromě kinodistribuce na domácích teritoriích je předpoklad, že film bude uveden v síti mezinárodních filmových festivalů se zaměřením na tento filmový žánr. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

498-2026

Hypermarket Film s.r.o.

Konspirace ticha

Film Roberta Kirchoffa *Konspirace ticha* se může na první pohled zdát pouhým dalším pokusem o historickou reflexi nacistických zvěrstev holokaustu. Hlavním tématem vtěleným do názvu je ohlušující ticho, které se tehdy rozhostilo ve chvíli, kdy vešly ve známost těžko uvěřitelná fakta o genocidě probíhající v továrnách na smrt. Kirchoff přitom nevytváří prvoplánové, a vždy sporné, historické analogie. Snaží se diváky přimět přemýšlet – dle slov žádosti – „o trhlině mezi fakty a jednáním, mezi pamětí a přítomností“. Předchozí filmové dokumenty dokazují Kirchoffův osobitý režijní rukopis i schopnost závažné poselství organicky vtělit do svébytného kinematografického díla. Rada se shodla, že projekt *Konspirace ticha* je pro režiséra příležitostí své schopnosti potvrdit, a proto se rozhodla žádost podpořit, byť v mírně snížené částce oproti původnímu požadavku.

483-2026

moloko film s.r.o.

Marysia navždy pannou

Psychologické drama oceňované polské režisérky Anny Jadovské *Marysia navždy pannou*, se sociálně realistickým ukotvením na polském venkově, je intimní coming-of-age drama o dospívající dívce Marysie, která si postupně uvědomuje, že kontrola nad vlastním životem a tělem je mnohem křehčí, než si myslela. Rada ocenila, že film pracuje s intimním a společensky citlivým tématem dospívání a ženské sexuality bez využití násilných dramatických zvrátů, senzací či prvoplánově atraktivních narativních postupů. Empatická forma vyprávění je založena na pozorování, vnitřním prožitku a jemných situacích, nikoli na výrazné dramatické akci, což zvyšuje uměleckou a kulturní hodnotu filmu, který otevírá v české kinematografii málo artikulované téma dospívání dívek v současném digitálním a sociálním kontextu, navíc tak činí z perspektivy mladé dívky, nikoli dospělých a rovněž bez jakékoli moralizace. Producenti mají ambici komunikovat film nejen jako umělecké dílo, ale také jako impuls k otevřené společenské debatě týkající se mezigeneračních vztahů a sexuality dospívajících v současném digitálním světě. Projekt vzniká jako koprodukce Polska-Francie-ČR. Vzhledem ke všem výše uvedeným kvalitám se Rada rozhodla projekt *Marysia navždy pannou* podpořit v požadované výši.

463-2026

Punk Film, s.r.o.

Anxiety of the Heart

Celovečerní režijní debut polského režiséra Michala Edelmana *Anxiety of the Heart/Nerwica Serca*, temná coming-of-age romance, vypráví příběh sedmnáctiletého Tymka, potýkajícího se s vážným sebepoškozením. Film autenticky zobrazuje bobtnající napětí v mladých lidech z rodin, kde dospělí neberou žádné ohledy na emoční potřeby svých dětí. Rada ocenila kvalitní zpracování naléhavého společenského tématu, syrovou formu propojující drásavé existenciální drama s černým humorem a snahu autorů vyvážit tragiku optimismem. Pro nesporný společenský přínos, veškeré výše uvedené kvality, vynikající předchozí krátký film debutujícího režiséra a pro silnou českou účast v projektu, kde podstatné vedlejší role ve filmu ztvární mladí čeští herci a na vývoji scénáře se od samého začátku podílí český dramaturg se Rada rozhodla film podpořit v požadované výši. Film vzniká jako polsko-francouzsko-česká koprodukce.

468-2026

Caliber Pictures CZ s.r.o.

Čaruj!

Projekt *Čaruj!* přináší osobitě pojatý dokumentární film oscilující mezi intimní výpovědí, stylizovanou performancí a reflexí kolektivní paměti. Prostřednictvím rodinného příběhu otevírá témata historické diskriminace, přenosu traumatu a identity romské komunity v československém prostoru. Cenný je zejména fakt, že film nevzniká z vnější observace, ale z autentické zkušenosti samotné autorky. Za výraznou přednost projektu lze označit citlivě vystavěnou filmovou poetiku kombinující osobní pátrání, symbolické obrazy, humor i stylizované situace. Projekt zároveň vykazuje výrazný potenciál pro festivalové uvedení a mezinárodní odbornou reflexi. Přínosné je rovněž zapojení nastupující producentké generace, která je současně opřena o spolupráci se zkušenými profesionály z oblasti dramaturgie a produkce. Předložený výrobní plán působí realisticky a systematicky, producenti navíc přesvědčivě reagovali na otázky týkající se realizace i dlouhodobého fungování projektu. Oceněna byla rovněž důsledná příprava v oblasti environmentálních a dalších doprovodných kritérií. Diskutovaným bodem zůstala především náročnější filmová forma a otázka domácí divácké přístupnosti. Přes tyto dílčí pochybnosti však projekt představuje kulturně i společensky významné dílo s ambicí rozšířit podobu současného evropského dokumentárního filmu. Na základě celkového hodnocení bylo rozhodnuto projekt podpořit.