

2026-A-1-2-19 Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film

V krátkodobé koncepci 2026 je výzva Kreativní vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný film vyhlášená nově jako průběžná s termínem uzávěrky 30. dubna.

Podpora je určena pro vytvoření první verze scénáře pro celovečerní hrané kinematografické dílo, se kterým pak autor dále pracuje a poskytuje mu základní podklad pro hledání dalších partnerů (producentů, režisérů apod.). Při rozdělování podpory Rada usiluje v souladu s cílem výzvy o podporu žánrové diversity v české audiovizí, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Novinkou této výzvy je také omezení žadatele na autory a autorky scénáře, které má pomoci k naplnění dalšího cíle výzvy, a sice posílení finanční nezávislosti tvůrců při psaní první verze scénáře. Výše podpory pro jeden projekt je stanovena ve výši 200 000 Kč, z čehož vyplývá, že Rada v této výzvě plánuje podpořit celkově 30 projektů. Alokace výzvy je 6 milionů korun. Je důležité připomenout, že jakmile se vyčerpají alokované zdroje, výzva bude uzavřena. Proto chce Rada vyzvat všechny žadatele, aby si podání žádosti nenechávali na nejzazší termín, ale snažili se využít možnost žádat průběžně. Rada po uzavření výzvy následně vyhodnotí, bude-li výzva v budoucích letech vyhlášována jako průběžná, nebo se vrátí k minulému systému jednoho či dvou kol uzávěrek.

437-2026

Vojtěch Novotný Přenášet hory

Příběh Vojtěcha Novotného a Anny Wowry *Přenášet hory*, který vypráví o mladém manželském páru konfrontovaném smrtelnou nemocí jednoho z nich, představuje silný a emocionálně působivý základ připravovaného filmu. Dramatická situace i tematické ukotvení příběhu jsou formulované jasně, nikoli však banálně. Příběh kombinuje intimní partnerské drama s univerzálními otázkami osobní svobody, lásky a práva rozhodovat o vlastním životě. Rada ocenila práci s dvojí perspektivou vyprávění, která projektu dodává originalitu i dramaturgickou hloubku. Rada projekt vnímá jako citlivou uměleckou reflexi mezní životní situace. Propojení intimního tématu s formátem roadmovie dopřává příběhu přirozený prostor pro vývoj postav, jejich vztahu a v neposlední řadě i vizuálně atraktivní prostředí. Z doloženého treatmentu, moodboardu a autorských explikací Rada nabyla přesvědčení, že autoři mají jasnou představu o tématu, dramaturgii i emocionálním účinku filmu. Jedná se o velmi slibný projekt s potenciálem oslovit široké publikum i festivalové prostředí. Rada se vzhledem k výše uvedenému rozhodla projekt *Přenášet Hory* podpořit v plné výši požadované částky.

490-2026

Dužan Duong (Viet Duc DUONG) Důstojný exit

Projekt *Důstojný exit* scenáristy Dužana Duonga je příběhem Quanga, který celý svůj život nemusel nic dělat. Ale když ho rodinné okolnosti donutí, aby šel pracovat, tak najde úspěch v nestátní agentuře Důstojný EXIT. Quang zjistí, že se jeho aktivita dotýká i jeho vlastní rodiny. Rodina se dělí na dva protipóly, jedni by peníze za služby agentury uvítali, druzí si to nedokážou představit. Rada oceňuje námět projektu a jeho ambice zpracovat jej do podoby scénáře. Vnímá jeho silný potenciál univerzálního tématu eutanazie s velmi extremizujícími názory, provokativní komodifikace smrti, to vše v rodinném satiricko-fikčním uchopení. Považuje je také za odvážně radikální s potenciálem oslovit české i mezinárodní filmové diváky. Proto se Rada v souladu se skupinou hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.

413-2026

Lukáš Csicsely Vedlejší účinky lepšího života

Rada na projektu *Vedlejší účinky lepšího života* Lukáše Csicselyho oceňuje originální a proti zavedeným konvencím jdoucí pohled na ústřední postavu i na diskurz vztahující se k jejímu handicapu. Základní situace postavy a její vývoj má přitom vnitřně logický a emočně působivý charakter. Rada považuje projekt za aktuální, moderní, a přitom směřující k divácké obci lidský vzkaz. A to i v žánrovém zakotvení

oscilujícím mezi psychologickým dramatem a melodramatickou strukturou. Výrazné přesahy jsou dány motivy medicínskými, technologickými i filozofickými. Rada projekt vnímá jako konkurenceschopný v mezinárodním měřítku. Z těchto důvodů se rozhodla podpořit jeho financování.

529-2026

MgA. Šimon Koudela

Práh

Práh Šimona Koudely je mnohvrstevnatý existenciální sci-fi thriller s prvky psychologického dramatu. Vypráví příběh kardioložky Sofie, která po traumatické události ztratila částečně paměť a snaží se dobrat toho, co se skutečně stalo. Film se odehrává ve světě, kde se realita chová jako záznam a události lze znovu přehrávat, ale každé přehrání něco stojí. Čím víc se Sophie blíží poznání, co se vlastně stalo, tím víc se jí přítomnost rozpadá. V samém jádru příběhu leží problematika identity jedince, kdo vlastně jsem, když ne ten, za koho se mám, a jestli lze zůstat neviný, když si pravdu nepřipustím. Na pozadí hlavní dějové linky prosakuje i téma vztahové manipulace a přirozené lidské potřeby vytěšňovat bolestné skutečnosti. Příběh propojuje psychologické drama a mysteriózní thriller s prvky sci-fi, zkoumá téma narušené paměti, viny, traumatu, kontroly a subjektivního vnímání pravdy. Rada na předloženém treatmentu ocenila originální mnohvrstevnatou strukturu, propojení intimního psychologického dramatu s prvky mystery a sci-fi a přesvědčivé, emocionálně pevně ukotvené postavy. Motiv Sophiiny děravé paměti a deformované reality vytváří znepokojivou atmosféru, která vtahuje a drží v příběhu napětí. Silný filmový potenciál má i zamýšlené vizuální ztvárnění využívající glitchující obraz, rozpad streamovaného videa nebo opakující se motiv zapauzovaného holuba. Charakteristiky hlavních postav působí komplexně a uvěřitelně, příběh vyvolává otázky přesahující samotnou zápletku, je psychologicky velmi ambivalentní. Rada ocenila *Práh* pro vše výše uvedené a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

526-2026

Lucia Čížinská

Odliv

Odliv je scenáristický debutový projekt Lucie Čížinské. Příběh sleduje pět kamarádek, které se po letech na pozvání jedné z nich sjíždějí na týden do domu u moře. Návrat ke společným vzpomínkám, smíchu a dávné blízkosti sice přináší úlevu od každodenního shonu a zacyklení, zároveň však v protagonistkách spouští vnitřní procesy, které vedou ke konfrontaci s tím, co se dlouho snažily potlačit. Postupně se odhalí, že Marion, která „ženský kruh“ svolala, je vážně nemocná. Setkání, které mělo být útekem od reality, se postupně proměňuje v intimní cestu k přijetí změn, ztrát i vlastní smrtelnosti. *Odliv* není filmem o loučení, ale o tom, jak vědomí konečnosti dává společnému času mimořádnou sílu, křehkost i krásu. I když se jedná o debut, autorka navazuje na své dosavadní zkušenosti z divadelní tvorby a treatment je příslibem silného existenciálně laděného lidského příběhu. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné míře požadované podpory.

536-2026

Kateřina Orská Borecká

Pocit viny

Projekt *Pocit viny* Kateřiny Orské Borecké s námětem z pohnutého historického období konce 2. světové války a Pražského povstání je inspirován konkrétním osudem herce a režiséra Jana Svitáka, který je za svou kolaborantskou činnost za Protektorátu lynčován davem a popraven Rudou armádou. Tento příběh nabízí řadu témat a motivů, které jednak nahlížejí na nejtemnější období naší historie, a zároveň jsou vysoce aktuální i dnes. Dopuštění se zradě, přijímání osobní odpovědnosti za sebe i jiné, ale i manipulace společnosti a davy populistickými a demokracii ohrožujícími lídry – to vše je i dnešnímu divákovi více než srozumitelné. Rada na projektu vyzdvihuje snahu podívat se na tato témata a historické období přes konkrétní pohnutý osud Jana Svitáka, a to originálním autorským přístupem. *Pocit viny* je vrstevnatým pohledem na vysoké společenské hodnoty, jako jsou morálka a odvaha, ale i přirozené lidské strachy, které umí přerůst ve zradu nejbližších. To vše v hraničních situacích. Rada oceňuje i odvážný vypravěčský přístup k tématu, nelineárnost, iracionální stavy halucinování hlavního hrdiny pod vlivem drog, které

stupňují Janovu agresivitu a do příběhu zapadají přirozeně. Rada si je zároveň vědoma komplikovanosti takto strukturovaného textu, budoucí režijní výzvy i realizační náročnosti projektu, přesto se rozhodla tento projekt podpořit.

409-2026

Tomáš Ráliš

Slučitelné díly

Slučitelné díly je surová nekompromisní coming-of-age drama zkušeného divadelního autora a režiséra Tomáše Ráliše. Jedná se o filmový debut. Projekt má předobraz v úspěšné stejnojmenné autorské inscenaci. Rada projekt oceňuje především pro jeho odvážný přístup k tématu dospívání v sociálně nerovném prostředí, v podmínkách, které nedávají mnoho příležitostí pro světlou a smysluplnou dospěláckou budoucnost. Rada ocenila audiovizuální ukázkou, a to i přesto, že ne zcela koresponduje s texty objasňujícími záměr projektu. Je zjevné, že ten se pro formát celovečernímu filmu bude v procesu vývoje ještě hledat. Zdá se ale, že představený koncept je funkční, od soustředění se na akci místo popisu, důraz na kolorit prostředí až po samotný název a představu vizuálu k filmu. Téma „ztracené mládeže“ z důvodu vlivu prostředí, ve kterém dospívají, není nové, originálním je zde autorský přístup. Příběh je radikální, ale přesto se neutápí v depresi, postavy vyprávějí skutečným, generačně přesným jazykem. Předpokládá se, že projekt má potenciál zasáhnout širší skupinu mladých diváků, a tak se Rada rozhodla projekt podpořit.