

2026-B-2-2-25 Výroba hraného seriálu nebo minisérie

Do výzvy na výrobu hraného seriálu nebo minisérie se přihlásilo 11 projektů a požadovaná částka všech žadatelů byla 99 100 000 Kč, s tím, že alokace pro tuto výzvu byla 37,5 milionu Kč.

Televizní tvorba je dlouhodobě na vzestupu a české seriály ukazují ambici být konkurenceschopné na mezinárodním trhu. Rada je proto v návaznosti na novelu zákona o audiovizí připravena podporovat díla, která mají tento potenciál.

Oproti podpoře vývoje klade Rada u výroby seriálů důraz na zajištěné financování a vysokou realizační připravenost. Podpora v řádech vyšších milionů korun má směřovat k projektům, jejichž výroba je reálně připravena a jejichž výsledek se může objevit na obrazovkách v dohledné době, nikoli až v horizontu mnoha let.

Rada společně s hodnotiteli posuzovala šest projektů, které se odehrávají v historii nebo se k ní obracejí, což je logické, jelikož naše společnost je minulostí silně ovlivněna a může to být pozitivní fakt pro vyrovnání se s vlastní identitou.

Vzhledem k alokaci financí ve výzvě a celkovému nastavení rozdělení prostředků pro jednotlivé rady Státního fondu audiovizí vnímá Rada pro podporu televizních děl tuto výzvu velmi pozitivně a i většinu projektů, které neuspěly, považuje za kvalitní. Rada však musela rozhodovat nejen podle umělecké hodnoty, ale také podle realizační připravenosti, finančního zajištění a celkové přesvědčivosti předložených žádostí.

Rada si je vědoma, jakým způsobem probíhají dohody žadatelů s televizními vysílately a v jaké fázi se podepisují smlouvy. Zároveň by ráda apelovala na obě strany, aby scénáře byly vyvíjeny s dostatečným časovým předstihem. Opakovaně totiž u projektů vidíme funkční scénáře a treatmenty jen u první a druhé epizody, později kvalita klesá a leckdy z žádosti vyplývá, že jsou si toho i sami tvůrci vědomi. Rada chce tuto zkušenost pojmenovat jako opakující se jev, který považuje za důležitý pro další pozitivní vývoj české seriálové tvorby i její konkurenceschopnost na mezinárodní úrovni.

Radou byly v souladu s hodnotiteli podpořeny čtyři projekty vznikající ve spolupráci s Českou televizí, FTV Prima, HBO, Canal+ a v koprodukcích se Slovenskem, Rumunskem, Německem, Chorvatskem a Francií.

555-2026

nutprodukce, s.r.o.

Svoboda

Třídílná psychologická minisérie *Svoboda* se vrací do období po roce 1989 a skrze příběh člověka zatíženého minulostí otevírá otázku, co znamená druhá šance, kde končí trest a kde začíná právo obětí, rodiny a společnosti na paměť, spravedlnost nebo odmítnutí.

Projekt získal od hodnotitelů vysoké bodové hodnocení a Rada se s jejich závěry v zásadě ztotožňuje. Za hlavní sílu projektu považuje silné dramatické dilema, které není zpracováno zjednodušeně ani moralistně. Látka stojí na etické nejednoznačnosti, nepohodlných otázkách a postavách, které nelze jednoduše rozdělit na viníky a oběti. Scénáře jsou dramaturgicky přesvědčivě vystavěné, s jasnou vnitřní logikou postav a dobře vedenou dějovou linkou.

Historický kontext porevolučních amnestií, proměn médií a veřejného mínění po roce 1989 dává projektu silný domácí rozměr. Zároveň nejde pouze o lokální látku: téma viny, trestu, druhé šance a práva obětí nebýt nuceny k odpuštění je srozumitelné i mimo české prostředí. Rada proto považuje mezinárodní potenciál projektu za přesvědčivý.

Za projektem stojí zkušený tvůrčí tým: scenárista Jakub Medvecký a režisér Michal Blaško, s prověřeným producentským zázemím a silným dalším tvůrčím obsazením. Rada je přesvědčena, že tým je schopen projekt realizovat na vysoké úrovni.

Realizační a finanční strategie je podle Rady efektivní a přiměřená charakteru projektu. Rozpočet i finanční plán Rada hodnotí jako solidně sestavené a dobře odůvodněné. Požadovaná podpora je vzhledem k rozsahu, fázi příprav a výrobní náročnosti adekvátní a může zásadně přispět k tomu, aby byla minisérie kvalitně realizována.

Z těchto důvodů se Rada ve shodě s hodnotiteli rozhodla projekt *Svoboda* podpořit. Považuje ho za umělecky silný, producentsky dobře připravený a relevantní k výzvě.

544-2026

Barletta s.r.o.

Zmizení Sára Lindertové

Studentka Sára se po práci vrací metrem. Vlak se zastaví mezi stanicemi, cestující ve vedlejším voze ztuhnou „jako by zamrzli v čase“, dveře se otevřou do tunelu a po dalším rozjezdu je vagón prázdný. Sára zmizí. Druhý den její přítel a dvojče Klauzie hlásí zmizení policii, detektiv však případ zpočátku zlehčuje, protože současně řeší zmizení patnáctileté Amélie. Oba případy se postupně protnou a kriminální záhada se začne rozpadat do nejistoty při hledání něčeho, co se vymyká běžnému vyšetřování. Ambivalence projektu se opírá o situace, v nichž obraz zároveň slouží jako důkaz i zdroj pochybnosti. Kamerové záznamy, flashbaky a motiv Sára bez tváře postupně rozkládají jistotu, že to, co vidíme, lze jednoznačně vysvětlit.

Šestidílná série *Zmizení Sára Lindertové* je young adult mysteriózní krimi s prvky psychologického thrilleru. Její síla má podle režisérské explikace spočívat v dvojím čtení. Události lze chápat jako projevy rodinného zranění či generační úzkosti, ale také jako působení pražské mytologie, v níž se propojuje slovanský a židovský folklór. Psychologické napětí seriálu vyrůstá z pochybnosti, zda se s navraceným tělem vrací i tentýž člověk, nebo zda prožitá bolest nevratně proměnila buď jeho, nebo náš pohled na něj.

Formálně projekt směřuje k tísnivé atmosféře. Režisér chce pracovat s hrou světla a stínu, dusivými detaily, architekturou města a podzemních prostor, elektronickým zvukem a ozvěnami propojujícími podvědomí s realitou. Praha není kulisa, ale organismus nasáklý nevyslovenými traumaty svých obyvatel a protkaný tunely, které fungují jako materializovaná psychika hlavní hrdinky. Metro není jen dopravní prostředek, nýbrž mezisvět, podsvětí prostor mezi realitou a bludem.

Rada věří, že se projekt, který jistě není generickou televizní detektivkou, dokáže vymanit ze závislosti na zahraničních vzorech a spolehne se na vlastní vizuální a myšlenkovou identitu. Důležitý je citlivý přístup k dvojici psychologické vysvětlení / nadpřirozeno, aby křehkost postavy nebyla využita jen jako zdroj mysteriózního napětí a její vnitřní svět nesloužil toliko žánrovým efektům. Hodnotitelé upozornili na riziko ambivalentního otevřeného konce, ale ocenili práci s napětím, pravidly žánru a překvapivými zvraty, s čímž se Rada ztotožňuje.

Projekt je koncipován jako rozsáhlá mezinárodní koprodukce společnosti Barletta s partnery Canal+, ZDF, Českou televizí a TV JOJ, ve spolupráci se sales agentem ZDF Studios. Producenty jsou Matěj Chlupáček a Maja Hamplová, Chlupáček zároveň režíruje, scenáristou a showrunnerem je Miro Šifra. Série je ve fázi finální výrobní přípravy; rozpočet odpovídá rozsahu koprodukce a převyšuje běžné české seriálové produkce.

Rada se v souladu s hodnotiteli rozhodla projekt podpořit.

556-2026

NEGATIV s.r.o.

ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Román Kateřiny Tučkové *Žitkovské bohyně* patří k populárním a dodnes čteným knihám, tedy rozhodnutí převést ji do formátu televizní minisérie dává z producentského hlediska jistě smysl. Pokusů o adaptaci bylo už několik, ale všechny ztroskotaly na fragmentárnosti knižního vyprávění, které se překlada do televizního či filmového příběhu vzpírá. Tým tohoto projektu – scenáristky Sára Zeithammerová a Hana Neníčková, režisér Damián Vondrášek – je první, o němž se dá říci, že onu adaptaci a převod zvládl, a to za cenu zásadních strukturálních změn v příběhu, ale i pojetí postav. Šestidílná minisérie je vystavěna jako pátrání Dory Idesové, dcery jedné z „bohyní“, která se na Žitkovou vrací, aby rozluštila tajemství rodinných osudů. Méně významná je tu tedy linka bohyní jako takových a jejich válečných a poválečných osudů, silnější je rodinný příběh, kde ono „bohování“ a mystické motivy hrají významnou roli. Autorky posunuly vyprávění oproti románu ještě více k ženské perspektivě, včetně současných

vztahových a lesbických motivů. Více než o historii a politiku tu jde o osudy silných a zapomenutých žen. Ale to jsou všechno změny, které k původní knize lze organicky přidat, aniž by to působilo jako násilná aktualizace. Projekt tedy lze považovat za nadějnou cestu adaptace populární knihy, který může přitáhnout široké domácí publikum, ale má díky mystickým a žánrovým motivům šanci zaujmout i mezinárodně, což by mohla umožnit i koprodukce s ČT i VOD platformou HBO.

Rada vnímá tento projekt ne sice jako zcela současný a tematicky převratný, ale jde o nadějnou spolupráci zkušených producentů a mladších tvůrců, kteří za sebou už mají leccjaký úspěch. Jako jistou vadu – protože už jde o žádost o výrobu – Rada vnímá, že zvláště scénáře druhé poloviny série působí v mnohém neusazeně a vyžadují ještě důkladnou práci. Ale v žádosti samotné producenti zmiňují, že jsou si toho vědomi a úpravy scénářů průběžně probíhají. S ohledem na tyto skutečnosti a vysokou míru připravenosti projektu po produkční stránce se Rada ve shodě s postojem týmu hodnotitelů rozhodla tento projekt podpořit.

563-2026

Pozitiv films s.r.o.

Marika

Projekt *Marika* je dobře vystavěný kriminální seriál s prvky černého humoru, který stojí na srozumitelné situaci, jednom špatném rozhodnutí, které spustí řetězec dalších problémů. Právě tohle postupné zamotávání se do lží a důsledků táhne vyprávění a dává projektu výrazný divácký potenciál. Důležité přitom je, že seriál nestojí jen na zápletce, ale opírá se i o vztah mezi hlavními postavami a jejich postupné odhalování pravdy, což příběhu dodává větší hloubku.

Silnou stránkou projektu je také zasazení do prostředí současného zasněženého venkova, které nepůsobí jako kulisa, ale jako přirozená součást příběhu. Tvůrci se nesnaží o velká formální gesta, spíše o kvalitní a srozumitelné vyprávění. Rada vnímá, že projekt vědomě pracuje s osvědčenými žánrovými postupy a nesnaží se je zásadně měnit, ale považuje to za legitimní přístup, pokud je výsledkem dobře fungující celek.

Za důležitý faktor považuje Rada i zkušený a sehraný tvůrčí tým v čele s Alicí Nellis, který už má za sebou úspěšné projekty a působí jako stabilní základ pro realizaci. Zapojení Pavla Soukupa jako druhého režiséra přináší generační doplnění při zachování jasného autorského vedení. Rada má k projektu podobné výhrady jako k části ostatních projektů v této výzvě. Expozice funguje velmi dobře, ale v další fázi se příběh rozvolňuje a dramaturgicky již není tak jistý. Zároveň ale Rada věří, že zapojení Pavla Soukupa, který opakovaně prokazuje dobrou připravenost projektů, na nichž se podílí, a hlavně zkušenost Alice Nellis, zejména její důsledná práce se scénářem, jsou dostatečnou zárukou, že se tyto slabší stránky podaří při realizaci vyvážit. Projekt je navíc ve velmi pokročilé fázi, má zajištěného vysílatele (FTV Prima) a rozběhnutou přípravu, což výrazně snižuje rizika.

V oblasti distribuce a publika projekt cílí poměrně široce, což odpovídá jeho žánru. Mezinárodní ambice zatím nejsou úplně konkrétně dotážené, ale zapojení partnerů jako Beta Film a probíhající jednání dávají smysl a působí realisticky.

Rada si zároveň uvědomuje, že výroba bude náročnější kvůli zimnímu natáčení a práci se sněhem, což může přinášet komplikace i vyšší náklady. Žadatel si je těchto rizik vědom a počítá s nimi, což Rada považuje za důležité.

Celkově Rada hodnotí projekt jako kvalitně připravený, s jasnou představou o výsledku a dobrým zázemím pro realizaci. Nejde o formálně průlomové dílo, ale o solidní, profesionálně připravený seriál s potenciálem oslovit diváky doma i v zahraničí.

S ohledem na to se Rada v souladu s doporučením hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.