

2026-C-12-1-20 Kompletní vývoj a výroba animovaného seriálu

Ve výzvě na podporu kompletního vývoje a výroby animovaného seriálu rozhodovala Rada pro podporu animace a videoher Státního fondu audiovizuální tvorby celkem o 16 předložených projektech. Z nich 5 usilovalo o podporu na výrobu, 11 na kompletní vývoj. Úhrnný požadavek na dotaci činil více než 73 milionů Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 34 milionů Kč. Podpořeny dotací byly 4 projekty na kompletní vývoj a 2 projekty připravené do výroby, z nichž jednomu byla mírně snížena dotace. Alokace tak byla v této výzvě zcela vyčerpána.

Všechny podpořené projekty měly velice dobře připravené podklady žádosti, a to včetně příloh. Společná byla také kvalita přípravy realizačních i tvůrčích složek. Je patrné, že oba podpořené výrobní a jeden vývojový projekt za sebou mají již dlouhou cestu, která se potkala s otevřením této nové výzvy. Podpořené projekty jsou pestré co do zaměření se na cílové divácké skupiny, tak i na animační techniky, které zahrnují 3D i 2D animaci a stop-motion. Ve dvou případech se jedná o producentský debut a ve třech o debut režijní. Rada tak naplnila specifikaci dané výzvy.

Doposud se jednalo o nejnáročnější výzvu, o které Rada rozhodovala, a to především s ohledem na předem nejasná očekávání ohledně možných přihlášených projektů a následnou kvalitu projektů, které se ve výzvě reálně objevily a o kterých Rada rozhodovala. Po transformaci Fondu byla výzva na podporu kompletního vývoje a výroby seriálu zcela novým formátem. Rada tak dopředu neměla odhad, kolik projektů, jaké kvality, pro jaké cílové skupiny a platformy může očekávat. Stanovená alokace a sloučení vývoje a výroby do jedné výzvy vycházelo z hrubých odhadů a návrhů, které vzešly z diskuse Rady s asociacemi a kanceláří SFA. Zde je klíčové zmínit, že vedle 6 podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 5 projektů. 2 žadající na podporu výroby, 3 na kompletní vývoj. V jejich případě se Rada jednoznačně shodla na jejich potenciálu a považuje je za velice slibné. Rada tak s ohledem na omezenou alokaci vedla diskusi mimo jiné o tom, jak se seriálovou výzvou zacházet v KK 2027 a dále. Zvažuje tak transformaci výzvy, kdy by se kompletní vývoj animovaného seriálu sloučil s kompletním vývojem animovaného filmu s možností žádat o podporu dvakrát ročně. Tyto změny i výše alokace budou dále diskutovány.

Na základě předložených projektů je rovněž patrné, že animovaný seriál je na tuzemské scéně v kontextu podpory SFA novým formátem. Rada je ve shodě, že projekty v seriálové výzvě mohou být i v budoucnu pestré co do stopáže (od minisérie po velký mezinárodní projekt s 52 epizodami) nebo distribučního formátu (televizní distribuce, VOD platformy, YouTube). Větší pestrost a diverzita předložených a podpořených projektů je do budoucna určitě jednou z výzev. Rada deklaruje vlastní otevřenost k odvaze žadatelů v projektech a zároveň si dovoluje apelovat na otevření diskuse v otázce, jak si stojí české VOD platformy i Česká televize v kontextu animované seriálové tvorby. Rada v předložených žádostech vnímala partnerství se zmíněnými platformami jako většinově slabá, málo provázaná a nedostatečně potvrzená a především s velkou snahou vyvíjenou ze strany samotných produkcí. Diskuse o dostatečně kvalitním prostoru pro rozvoj projektů a sloty pro jejich vysílání jsou tak tématy k další diskusi. Ze strany žadatelů byly místy znatelné nejasné ambice mezi vytvořením silného tuzemského formátu či velkého mezinárodního projektu, a to s ohledem na reálný stav projektu a navázaná partnerství.

S ohledem na alokaci výzvy bylo zřejmé, že při záměru podpořit projekty jak výrobní, tak vývojové, nebude možné podpořit více jak 2 projekty žadající o podporu na výrobu. Ve výsledku Rada zcela respektovala průměrem vytvořené bodové pořadí jednotlivých projektů. Rada chce ocenit profesionální práci hodnotitelské skupiny, zpracování tvůrčích a realizačních testů na vysoké úrovni a míru věcnosti a přesnosti, s kterou byly jednotlivé projekty hodnoceny. Výzva byla s hodnotitelskou skupinou podrobně konzultována a do velké míry zde došlo k názorové shodě. Rada se rozhodla podpořit výrobně nákladnější projekt a nesnižovat výše požadovaných podpor u vícero projektů. Nevznikl tak větší prostor pro podporu více vývojových projektů. Případné další odchylky jsou žadatelům zdůvodněny v jednotlivých tvůrčích a realizačních testech.

Cílová skupina je pro 12 projektů dětský divák, specificky 4 projekty se zaměřují na předškolní cílovou skupinu, 4 na bridge (4–6 let), 3 na mladší školní, 1 na starší školní, 3 na mládež a dospělé. Vyloženě na mládež se zaměřil 1 projekt. Tematicky se nejčastěji objevovalo přátelství, spolupráce, čelení a překonání strachu, identita, empatie, porozumění emocím, pocitům i každodenním situacím, které děti prožívají. Rada oceňuje, že se v případě projektů zaměřených na dětského diváka tematizoval i vhodný čas strávený u obrazovky pro danou věkovou kategorii nebo distribuční přesah mimo audiovizuální formáty. Rada chce rovněž ocenit jasně žánrově specifikované projekty, či ty, které se tematicky i vizuálním stylem zaměřují na skupiny jako generace alfa nebo Z.

Z genderového hlediska se ve výzvě na režijních pozicích v 9 případech objevili muži, ve 3 dalších případech se jedná o režijní dvojici či skupinu režisérů, kde je součástí i žena, ve 4 případech stojí za projektem režisérka. Ve výzvě se objevilo celkem 9 debutových projektů a to režijních, producentských nebo kombinace obojího. V případě žadatelů se jednalo jak o zavedené a zkušené produkce, tak o začínající společnosti.

Fyzická slyšení, která tímto způsobem proběhla u všech výrobních žádostí, hodnotí Rada velmi pozitivně. Žádosti Radě přinesly opět řadu informací ohledně standardů v oblasti honorářů napříč pozicemi a vzhled do smluvního nastavení mezi produkcemi a autory či autorkami. V případě seriálové výzvy se v ohledu smluvní dokumentace a rozpočtů jednalo o nejvíce nekoherentní výzvu s mnoha odlišnostmi a skokovými rozdíly. Informace Rada brala, i s ohledem na sociální udržitelnost a diskuse na dané téma napříč audiovizí, velmi vážně a bude s nimi dále pracovat.

Závěrem chce Rada směrem k žadatelům zmínit, že registrovala jako problematický termín výzvy, kdy období hodnocení spadalo do období vánočních svátků, které se tak staly prostorem pro reakce na hodnotitelskou skupinu. Toto specifikum bylo dáno termínem otevření SFA po transformaci a snahou spustit výzvy co nejdříve, v KK 2027 budou termíny ještě dále upravovány. Velice si vážíme pečlivé práce a kreativy všech žadatelů i poctivé a detailní práce všech hodnotitelů a hodnotitelek. V případě seriálů, které jsou i do budoucna formátem s velkým mezinárodním potenciálem a možností pracovního zapojení řady kreativců v delším časovém úseku, Rada očekává další podnětnou debatu napříč animační industrií.

427-2026

Nutvrdlíci

Bionaut s.r.o.

Rada Státního fondu audiovize rozhodla projekt *Nutvrdlíci* podpořit investiční dotací ve výši 2 000 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 87,8 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 92,67 bodu. Projekt se stal nejlépe hodnoceným projektem této výzvy. *Nutvrdlíci* je seriál kreativní dvojice Alexandra Májová a Martin Máj a producentky Barbory Chaberové. Rada ocenila motivaci vytvořit výtvarně výrazný a kvalitní seriál pro děti, inspirovaný vlastním rodičovstvím a potřebami předškolních dětí. Dobře fungující svět Lísky a Dubíka rozšiřuje svůj potenciál i zaměřením na podporu tvůrčí činnosti dětí z běžně dostupných přírodních materiálů. Velmi zkušený tvůrčí tým i produkční společnost využívají své předchozí zkušenosti s dětským publikem a promítají je do přípravy nového seriálu s velkým potenciálem. Dobře navržená realizační i distribuční strategie již v této fázi svědčí o dobré připravenosti projektu na další vývoj. V souladu se skupinou hodnotitelů vnímá Rada projekt jako velmi kvalitní a dobře připravený.

429-2026

Plíseň

13ka s.r.o.

Rada Státního fondu audiovize rozhodla projekt *Plíseň* podpořit investiční dotací ve výši 2 000 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 86,6 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 93,33 bodu. *Plíseň* je seriálovým debutem režiséra, scenáristy a výtvarníka Philippa Kastnera a producentek Karolíny Davidové a Terezy Havlové. Rada u připravované minisérie oceňuje především odvahu tvůrčího týmu v přímém a upřímném pojmenování strachů a schopnosti orientovat diváka ve specifickém meziprostoru, kde se mísí obavy a strachy jak dětské, tak dospělé. Psychologicky náročnější téma je vhodně podpořeno znepokojivou výtvarnou atmosférou.

Za priority vývoje považuje Rada prohlubování principů vyprávění a originality představeného prostředí příběhu, a to s ohledem na jasné definování cílové skupiny a jejího emočního napojení. Rada oceňuje přehledně popsany záměr vývoje, upřímnost tvůrců při stanovení dalších cílů i popsané testování na různých věkových skupinách. Dále Rada vyjadřuje potřebu upozornit na určitou nekoherentnost předloženého výtvarného záměru, kde bude důležité vést další vývoj maximálně přehledně a citlivě tak, aby byl výsledek uceleným a propojeným světem do kterého výrazné charaktery přirozeně zapadají. Rada oceňuje v tomto ohledu plánovanou spolupráci se studiem Divize, a zapojení zkušeného Jana Sasky na pozici supervizora animace. Rada též kladně hodnotí zapojení společnosti 13ka, která do původního projektu dvojice Kastner–Havlová přináší nejen vzájemně přínosnou spolupráci, ale i tolik potřebný mentoring pro debutující tvůrce při složitém a mezinárodně ambiciózním projektu.

436-2026

Alma a Kory
Krutart s.r.o.

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Alma a Kory* podpořit dotací ve výši 15 400 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 84,2 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 82,33 bodu. *Alma a Kory* vzniká v režii Jan Míky ml., výtvarnicí je Noemi Valentíny, showrunnerka je Klára Jůzová a producenty jsou Martin Jůza a Anika Naglmüller, pro kterou se jedná o producentský debut. Projekt je v rámci výzvy projektem s nejsilnějším realizačním zázemím v kategorii výroby: dlouhý a pečlivý vývoj, bohatá vizuální bible, mezinárodní distributoři a koproducent, přítomnost na klíčových trzích a festivalech a ověřená spolupráce s výrobní kapacitou studia Incognito vytvářejí přesvědčivý základ pro přechod do výrobní fáze. Rada nicméně apeluje na žadatele, aby v dalším postupu věnoval zvýšenou pozornost dramaturgické práci. Scenáristická vrstva projektu si zaslouží posílení o nový pohled, motivace postav mají být prohloubeny a rozuzlení příběhů více dramaticky fundovaná. Kreativní potenciál projektu je zřejmý, avšak jeho plné rozvinutí závisí na schopnosti týmu vyrovnat vysokou produkční připravenost s odpovídající obsahovou hloubkou. Rada věří, že projekt má všechny předpoklady k tomu, aby se stal úspěšným zástupcem české seriálové animace nejen na evropském trhu.

425-2026

Pebbi
Pirogy Studios s.r.o.

Rada Státního fondu audiovizu rozhodla projekt *Pebbi* podpořit investiční dotací ve výši 2 000 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 81,6 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 82,67 bodu. *Pebbi* vzniká jako debutový projekt režisérky Sofije Horoch, která je zároveň s Terezou Dostálovou výtvarnicí seriálu, producentem je Matěj Šak. Rada projekt hodnotí jako nadprůměrně připravený pro vstup do fáze vývoje. Podklady svědčí o originálním tvůrčím konceptu s reálným mezinárodním distribučním potenciálem, humor odpovídá cílové skupině a svět kamenů je kreativně nosný. Zapojení zkušených zahraničních tvůrců a distribučního partnera posiluje věrohodnost projektu. Rezervy Rada identifikuje v dramaturgickém zpracování (poučení ve scénářích by mělo být více vyjadřováno akcí a dějovými vyústěními) a v nedostatečně formalizovaných smluvních vztazích s koprodukčním partnerem a zahraničními spolupracovníky. Rada rovněž upozorňuje žadatele na povinnost předložit v souladu s podmínkami výzvy storyboard nebo animatik jako součást výstupů vývoje, a to i přes skutečnost, že tyto položky nebyly zahrnuty do původně předloženého rozpočtu. Způsob využití podpory je nastaven adekvátně: prostředky SFA budou primárně investovány do obsahu a psaní scénářů, což Rada hodnotí jako správné strategické rozhodnutí.

428-2026

Veggierado
Hausboot Production s.r.o.

Rada Státního fondu audiovizu se rozhodla projekt *Veggierado* podpořit investiční dotací ve výši 11 000 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 77,20 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 82,33. *Veggierado* vzniká v režii a výtvarném řešení Jana Bubeníčka a producentem projektu je Vladimír Lhoták. Projekt vyniká silnou autorskou vizí a unikátním vizuálním konceptem, který organicky (až farmářsky) spojuje grotesku, gagy, western a snahu o přesahové téma pod povrchem. Rada oceňuje řemeslné provedení projektu, které vyniká stylizací i kombinací výtvarných technik, které jsou chytře v souladu s omezenou, avšak promyšlenou prací s kamerou. Silnými stránkami jsou dále vysoká míra připravenosti, která je dána dlouhodobou péčí o projekt během vývoje, který nabídl jako výstup pilotní epizodu, která zaznamenala úspěchy na mezinárodním poli. Rada věří, že *Veggierado* má potenciál (ač s nezanedbatelným rizikem) oslovit široké mezinárodní publikum a ověřit tak konkurenceschopnost české 3D animace na globálním trhu animovaného seriálu pro dospívající a dospělé diváky. Rada rovněž vnímá mezinárodní potenciál, který může pro projekt, potažmo ČR, přinést i nová teritoria.

420-2026

Bouba & Kiki

Kouzelná animace s.r.o.

Rada Státního fondu audiovizu se rozhodla projekt *Bouba & Kiki* podpořit investiční dotací ve výši 1 600 000 Kč. Projekt obdržel v Radou provedeném hodnocení 75,80 bodu ze 100, hodnocení skupiny hodnotitelů bylo 79,33. *Bouba & Kiki* vzniká v režii Elišky Oz, výtvarníkem je Lee Oz a producenty projektu jsou Libor Nemeškal a Petr Babinec. Rada ocenila perfektní souhru produkce a kreativní dvojice Eliška a Lee Oz, která skvěle zapadá do portfolia obou zúčastněných stran. Předložený projekt stojí na animační hře, lehkosti, humoru a s citlivostí zkoumá bez dialogu dynamiku sourozeneckého vztahu za pomoci plastelínové stop-motion animace. Při dalším výtvarném vývoji Rada doporučuje pokračovat v testování výtvarna s ohledem na zvolenou cílovou skupinu předškolních dětí a dále zvážení nutnosti zasazení animační akce do reálného prostředí, které s ohledem na schopnost autorské dvojice ve vytvoření zkratky, nadsázky a animační hry v prostoru považuje zatím za zbytečné. Ze strany produkce doporučuje Rada ve vývoji výrazně konkretizovat distribuční a marketingové strategie v mezinárodním měřítku.