

2026-A-2-4-18 Výroba dokumentárního filmu

Rada pro podporu kinematografie ve výzvě na výrobu dokumentárního filmu hodnotila celkem 20 projektů, přičemž celková suma požadované podpory převýšila 40 milionů korun. Mezi žádostmi se hned u 5 projektů na pozici režie či spolurežie objevily ženy, což odpovídá již delší dobu pozorovatelnému fenoménu u dokumentárních žádostí, kde se oproti hrané tvorbě ženy vyskytují častěji na režisérských a/nebo producentských postech.

V Krátkodobé koncepci 2026 je na základě Koncepce rozvoje audiovizuální tvorby rozdělena mezi kategorii kinematografie a televizních děl. Žadatel proto musí ve své žádosti jasně definovat, zdali je jeho projekt určen primárně pro kinodistribuci a až následně pro jiné způsoby užití (VOD, televize, festivaly) nebo je primárně určen pro jiné platformy než kino a kinodistribuce je jen bonus, který není pro žadatele povinný. Státní fond audiovizuální tvorby si od tohoto rozdělení podpory dokumentů slibuje cílenější distribuční strategii. V minulosti se stávalo, že se o podporu ucházelo množství zajímavých projektů, které podmínku uvedení v kinech splňovaly jenom formálně a vzhledem ke svému tématu v širší kinodistribuci neměly příliš velkou šanci na diváckou odezvu. Právě na strategii projektů zasáhnout cílové skupiny v kinech klade Rada v této výzvě důraz.

Rada rozdělila alokaci 15 milionů korun mezi 8 projektů. Dalších 5 projektů bylo hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě zůstaly bez podpory.

Rada se jednoznačně shodla se skupinou hodnotitelů na 6 podpořených projektech. Rozdíl v hodnocení je u 2 projektů. Jeden projekt navržený k podpoře skupinou hodnotitelů vyhodnotila Rada jako nepřesvědčivý, a to i s přihlédnutím ke konkurenci dalších projektů ve výzvě. U druhého projektu se Rada shodla, že potřebuje více času na přípravu. Naopak 2 projekty, které nebyly hodnotiteli navrženy k podpoře, u Rady hranici potřebných 70 bodů překonaly. Rozdílný názor se skupinou hodnotitelů Rada odůvodnila v příslušných tvůrčích a realizačních testech. U ostatních projektů je rozdíl v hodnocení Rady a skupiny hodnotitelů minimální (v jednotkách bodů).

Při rozdělování podpory Rada usilovala v souladu s cílem výzvy o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů (včetně debutů), a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra: intimní portrét dvou sester, které dospívají ve stínu smrtelné nemoci své matky rychleji, než by samy chtěly; časosběrný dokument zachycující dekádu proměny Bělehradu pod vlivem developerského projektu; politický dokument mapující cestu za poznáním Viktora Orbána, který se z liberálního disidenta stal nejdéle vládnoucím konzervativním vůdcem Evropy; přírodopisný dokument o bobrech, kteří postavili rychle a zdarma hráze, a ušetřili tak státu desítky milionů za revitalizaci nebo společenský dokument sledující osobní cestu mladého muže bojujícího s civilizačními chorobami, jako jsou obezita, vysoký krevní tlak, nízký testosteron a psychické obtíže.

Rada deklaruje, že do budoucna chce i v této výzvě podporovat široké žánrové spektrum projektů. Rada by chtěla zdůraznit, že podpora výroby dokumentární tvorby není určena pouze pro projekty umělecké povahy určené primárně pro filmové festivaly. Do budoucna by ocenila pestřejší nabídku projektů pro širší skupiny diváků, které dokumentární tvorba může určitě také oslovit.

379/2026

CINEPOINT s.r.o.

Šťastné

Dokumentární projekt *Šťastné* režisérky Lindy Kallistové Jablonské a producentky Alice Zárubové Tabery tematizuje paliativní péči. Od podobně zaměřených filmů, které se většinou soustředí na lékaře, resp. pacienta v terminálním stádiu nemoci, se však liší. V centru režisérčina zájmu jsou kromě umírající maminky Zorky i její dvě nedospělé dcery Veronika a Bára. Během dvou let natáčení navázala režisérka se svými hrdinkami vztah s absolutní důvěrou, a díky tomu zachytila i intimní okamžiky jejich prožívání neúprosně vyměřeného času. Citlivě, s respektem a občas dokonce i s humorem vzniká emotivně silný, nepatetický portrét tří hrdinek, které se musí vyrovnat s nemocí, umíráním, a nakonec i smrtí nejbližšího člověka. Přiložená ukázka materiálu natočeného minimalizovaným štábem je výmluvným důkazem, že se tvůrcům daří naplnit záměr zevrubně popsany v režijní, dramaturgické a producentské explikaci. Rozpočet projektu je realistický, předpoklad diváckého ohlasu doma i za hranicemi reálný. Totéž platí o potenciálu filmu při uvedení na festivalech, v artových kinech i možném budoucím využití při osvětě v oblasti paliativní péče. Ve shodě s názorem skupiny hodnotitelů se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované podpoře.

391/2026

Kuli Film s.r.o.

Bobří hráz

Projekt *Bobří hráz* žánrově a tematicky navazuje na úspěšné celovečerní dokumenty *Planeta Česko* a *Planeta Praha*. Pod oběma je jako producent podepsán Radim Procházka, pod druhým i režisér Jan Hošek. Na rozdíl od obou předchozích filmů, které byly kolektivním portrétem flóry a fauny titulních lokalit, se nový počín soustředí „pouze“ na příběh dvou hlavních hrdinů, bobra a vlka. Bohatší je forma kombinující standardní observaci s archivními materiály a stylizovanými i animovanými sekvencemi. Osobitá dokumentární zpráva o souvislostech a peripetích návratu divočiny do zregulované krajiny není pouze praktickou ukázkou pozitivního efektu rozumných ekologických opatření. Je empatickou úvahou o zodpovědnosti člověka za svět, ve kterém žijeme. Předností projektu je jeho obecná sdělnost i jistá podvrtná zábavnost – viz letitý boj s úřady o finančně náročnou obnovu mokřadu, který bobr vyřeší obratem a zdarma. I díky nim má film reálnou šanci minimálně zopakovat mimořádný ohlas obou Planet u domácích diváků a uspět i za hranicemi. Rada shodla na podpoře projektu, a to v plně požadované částce.

388/2026

Pink Productions s.r.o.

Terminal Viktory

Rada vnímá předkládaný projekt *Terminal Victory* v mnoha ohledech za mimořádně inovativní, konstruktivně polemický a ve společenské diskusi přínosný. Oceňuje radikální technologické řešení, princip hry přítomný v konceptu i důslednost příprav a zodpovědný přístup k dramaturgii. Z těchto důvodů se Rada rozhodla pro podporu projektu v plně požadované výši.

383/2026

Breathless Films s.r.o.

Foyer Europe

Rada ocenila projekt *Foyer Europe* režiséra Tomáše Hlaváčka jako mnohovrstevnatý dokument, který na ploše desetiletého natáčení mapuje osudy lidí, jejichž životní osudy zásadně poznamenal megalomanský developerský projekt. Zatímco jedni životní místo a pomyslnou půdu pod nohama ztrácejí, druzí je naopak nově nacházejí. Autoři, díky důrazu na souvislosti a širší kontext, z osudů hlavních protagonistů skládají významově mohutný celek obnažující globální ekonomické, sociální a geopolitické mechanismy, které bytostně ovlivňují svět, v němž žijeme. *Foyer Europe* je filmem o urbanistické, sociální a politické transformaci, je symbolickým obrazem proměny starého světa v nový. S ohledem na vše výše uvedené a v souladu se skupinou hodnotitelů se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

395/2026

Gamma Pictures s.r.o.

Půl kilogramu zázraku

Projekt *Půl kilogramu zázraku* režisérky Elišky Andršové Cílkové je celovečerní dokument z porodnice u Apolináře, který sleduje záchranu extrémně nedonošených dětí. Snímek vychází z osobní zkušenosti autorky a zachycuje etická dilemata lékařů i rodičů, kteří rozhodují o životě na hranici možností současné medicíny. Rada nabyla přesvědčení, že jde o divácky atraktivní docu-science film, a to medicínsky, lidsky i duchovně, a je z povahy prostředí a tématu až metafyzicky přitažlivý. Zároveň věří v etický rozměr tvůrců a v jejich citlivý přístup k tématu i protagonistům. Porodnice u Apolináře je výjimečná filmařská lokace, kombinace duchovního místa/kaple a vysokoprofesionálního medicínského pracoviště je unikátní. Rada zároveň diskutovala nad tím, že by bylo pro opravdu velký kinodokument s festivalovou perspektivou důležité najít k tématu silný dramaturgický klíč, motiv, který bude pro film dominujícím. Rada předpokládá, že ho zkušený tvůrčí tým i přizvaná dramaturgyně mají potenciál nalézt. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

396/2026

Mimesis Film s.r.o.

Vlastenci

Projekt autorské dokumentární eseje režiséra Miroslava Janka *Vlastenci* je inspirován prvním divadelním provedením *Mé vlasti* Bedřicha Smetany, jak jej v cirkusovém stanu Azyl 78 v létě roku 2025 uvedla pětice tvůrců v čele s Matějem Formanem. Záznam procesu tvůrčího hledání, příprav, vzniku a realizace vlastní inscenace nemá ve filmu pouze zprostředkovat intimní vhled do procesu tvorby. Funguje i jako rámeček a „dějová“ linka mozaiky, která rozvíjí a vrství úvahy o dnešním vztahu ke společnému místu, historii a mýtům, které spoluvytvářejí dnešní podobu našeho vlastního vlastenectví. To vše v konfrontaci s Bedřichem Smetanou, jeho dobou, a především autentickou krásou jeho díla, které se – stejně jako skladatel – dávno samo stalo součástí vlasteneckého mýtu. Podobně jako divadelní inscenace s heslem „Na Smetanu do stanu!“ má být i Jankův film počtou s nadhledem, humorem a sebeironií místo obvyklého patosu. V zevrubné diskusi nad žádostí o podporu výroby projektu *Vlastenci* nezohlednila Rada pouze dodané podklady, ale vzala v úvahu i osobitý rukopis a tvůrčí metodu Miroslava Janka, který dosvědčuje standardně nadstandardní kvalita jeho filmů. I proto Rada projekt podpořila v plně požadované výši.

393/2026

Punk Film, s.r.o.

Generace Nika

Rada vnímá projekt *Generace Nika* režisérů Vojtěcha Höniga a Zdeňka Chaloupky jako moderní a empatický vhled do života ohrožené generace a komunity. Blízkost autorů a protagonistů umožňuje nevšední pronikání do všednodennosti i rozkrývání skutečného myšlení a pocitů konkrétních protagonistů filmu. Dostatečně objasněna byla také diference mezi televizním a filmovým zpracováním látky. Jako jeden z nejpodnětnějších příspěvků zachycujících coming of age tematiku a prostředí válečného konfliktu se Rada rozhodla pro podpoření projektu, a to v plně požadované částce.

390/2026

Bontonfilm Studios s.r.o.

Moje restart menu

Film Adama Janatu *Moje restart menu* sleduje osobní cestu mladého muže bojujícího s civilizačními chorobami, jako jsou obezita, vysoký krevní tlak, nízký testosteron a psychické obtíže. Film odhaluje paradox moderní doby, konfrontuje systém zaměřený převážně na léčbu následků a otevírá debatu o prevenci, odpovědnosti a budoucnosti zdraví. Rada se v diskusi shodla, že film otevírá aktuální téma, které může zaujmout i diváky, kteří nepatří mezi tradiční diváky dokumentárních filmů v kinech. Projekt není jen film samotný, ale žadatel plánuje společně s partnery několik akcí, které mají otevřít diskusi o tématu zdravého životního stylu a životosprávy. Jelikož jde o debutový projekt, stálo by za úvahu spolupracovat se zkušenějšími tvůrci v roli poradců nebo supervisorů, aby projekt naplnil všechny své deklarované cíle, zejména v kreativní oblasti, a nezaničnul tak ve velké konkurenci filmů v kinodistribuci.