

2026-A-1-1-10 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Rada pro podporu kinematografie ve výzvě na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu hodnotila celkem 66 projektů, což je počet, který v minulosti odpovídal žádostem podaným za celý rok do dvou kol výzev. Celková suma požadované podpory převýšila 65 milionů korun. Téměř dvojnásobný nárůst počtu žádostí si Rada vysvětluje zejména nevyhlášením Krátkodobé koncepce 2025. Tvůrci tak měli více času připravit nové projekty, nebo rozvíjet projekty, které již získaly podporu na vývoj první verze scénáře.

Rada nakonec podporu s alokací 10 milionů korun rozdělila mezi 10 projektů. Ve velké konkurenci bylo dalších 23 projektů hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě zůstaly bez podpory. V této výzvě také poprvé došlo k uplatnění pravidel dle Koncepce rozvoje audiovizí, a sice že projekty na vývoj jsou podporovány paušální částkou, přičemž u čtyř projektů došlo ke snížení požadované sumy do 10 % celkové částky, což by nemělo ohrozit jejich realizaci.

Při rozdělování podpory Rada usilovala v souladu s cílem výzvy o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra: tragikomedie o vztahu influencerského páru, melodrama odehrávající se v postpandemickém světě, coming-of-age drama mladého boxera a jeho rodiny, historické drama o pátrání novináře po vražích kněze Toufara, sci-fi technothriller, který zkoumá hranice mezi vírou, technologií a ztrátou lidskosti nebo psychologické drama o psychickém rozpadu muže v krizi středního věku.

Rada by chtěla zdůraznit, že podpora vývoje není určena jen pro projekty umělecké povahy, kterých byla ve výzvě převaha. Do budoucna by ocenila širší nabídku projektů pro specifické skupiny diváků, více žánrové tvorby nebo projektů, které jsou určeny pro širší publikum.

279/2026

Jana bude brzy sbírat lipový květ
BEAFilm s.r.o.

Jana bude brzy sbírat lipový květ je poetický film na motivy stejnojmenné knihy poezie Miloše Doležala. Rada v projektu nachází výjimečnou hloubku a poezii. Beata Parkanová je autorská a režisérská osobnost, jejíž schopnosti proniknout dovnitř prožívání postav a vykreslení odstínů nálad a emocí již dokázala ve všech svých předchozích filmech. Práci s touto konkrétní látkou si už dokonce odzkoušela při její úspěšné dramatinaci pro Divadlo Viola. Subtilní a citlivý obsah a předpokládaný film je o nekonečných podobách lásky a smutku, vyrovnávání se se ztrátou blízkého člověka. Zdá se, že v tomto případě literární originál našel pro svoji filmovou adaptaci nejlepší možnou volbu. Projekt je do další vývojové fáze připraven velmi kvalitně i po producerské stránce. Opírá se o funkční ověřený tvůrčí tým soustředěný kolem režisérky a o předpokládané a v minulosti již oslovené spolupracovníky a koprodukční partnery. Rada se tak rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

290/2026

Ventil
MasterFilm s.r.o.

Rada ocenila projekt *Ventil* režiséra Jana Vejnara a producenta Jakuba Mahlera jako osobitý a drásavý film o mužské krizi středního věku, který v kontextu české kinematografie ojediněle a suverénně mísí žánry psychologického dramatu, mysteriózního thrilleru a absurdní, místy surrealistické vztahové tragikomedie. Předložený treatment pracuje s výrazně subjektivní perspektivou hlavní postavy, procházející rozpadem osobnosti. Tato perspektiva stírá hranice mezi denním sněním a realitou. Autorská poťouchlost vůči divákovi, se kterou mu zdánlivě svěřuje a následně odebírá klíč k porozumění, existenciální zákeřnost vůči hlavním postavám, ambivalence mezi komičností a hrůzou, to vše je příslibem vizuálně silného autorského filmu, který by mohl zaujmout nejen domácí publikum, ale i diváky na zahraničních festivalech. Rada vnímá projekt *Ventil* jako důležité přispění do probíhající celospolečenské debaty o krizi mužství, a pro vše výše uvedené se rozhodla projekt podpořit v plné výši požadované podpory.

248/2026

Lžeš, kradeš, blechy jíš
endorfilm s.r.o.

Lžeš, kradeš, blechy jíš režiséra Olma Omerzu představuje promyšlený a umělecky ambiciózní záměr, který se opírá o silné autorské vedení, zkušené producentské zázemí a mezinárodně prověřenou tvůrčí spolupráci. Předložené materiály svědčí o systematickém přístupu k vývoji, realistickém harmonogramu i adekvátně strukturovaném rozpočtu. Projekt disponuje jasně formulovanou dramaturgickou i vizuální koncepcí a zároveň vykazuje potenciál pro mezinárodní festivalové i distribuční uplatnění. Pozitivně je hodnocena kontinuita spolupráce tvůrců, jejich předchozí úspěchy a schopnost dovést projekty k výrazným uměleckým i diváckým výsledkům. Rada ocenila rovněž snahu o zohlednění environmentálních a sociálních aspektů výroby i tematickou relevanci projektu, který citlivě reaguje na aktuální společenské otázky. Projekt je v současné fázi připraven k dalšímu systematickému rozvoji a vykazuje dostatečnou míru profesionality, ambice i realizovatelnosti. S ohledem na jeho umělecký potenciál, mezinárodní přesah a kvalitu tvůrčího i producentského zázemí rozhodla Rada o přidělení podpory na vývoj projektu v plně požadované výši.

284/2026

Oáza
NOW Productions s.r.o.

Inspirací projektu *Oáza* je za pandemie personálem opuštěný pečovatelský ústav a legendární dystopický román Williama Goldinga *Pán much*. Z něj přejímá Jiří Havelka výchozí situaci, kdy se skupina „nesvéprávných hrdinů“ ocitne v situaci, kdy se musí sami pokusit vytvořit funkční společnost a uspořádat si život podle civilizačních zásad. Nenápadný střet principů řádu a svobody pomalu vygraduje v rozpad společenství, chaos a propad do brutálního násilí. Havelka přenáší modelovou situaci do českého domova důchodců. Výchozí schéma rozehrává Havelka v originální černou tragikomedii zakotvenou v tuzemské realitě a dovedenou k překvapivé pointě. Projekt navazuje na řadu Havelkových filmových společenských vivisekcí (*Vlastníci*, *Mimořádná událost*, *Zahradníkův rok*). Základní situace je zároveň vhodným východiskem jeho autorské a režijní metody postavené na aktivní spoluúčasti spoluvůrců, tentokrát mj. hereckých osobností nejstarší generace. Rada se shodla na podpoře vývoje projektu.

254/2026

White Gypsy
Somatic Films s.r.o.

White Gypsy je druhým celovečerním autorským filmem režisérky Kateřiny Gramatové. Drama o sourozencích Kristiánovi a Viky sleduje jejich cestu mezi Anglií, Slovenskem a mýtem Ameriky a zkoumá hranice lásky, viny a okamžik, kdy se lež stává jazykem přežití. Na pozadí boxerského prostředí film vypráví o těsné sourozenecké vazbě, která se mění v boj o sebeúctu a dospělost. Žánrově jde o psychologické rodinné a coming-of-age drama s prvky sportovního filmu a výrazným vizuálním rukopisem na pomezí fikce a reality. Gramatová už při svém debutu *Nahoře nebe*, v dolině já prokázala vysokou míru empatie a talentu při zobrazení marginalizovaného prostředí jedné z mnoha sociálně vyloučených oblastí na Slovensku i schopnost přiblížit se svému mladému hrdinovi. Ocenili to nejen diváci, ale i zahraniční filmová kritika. I *White Gypsy* slibuje podobný autorský přístup. Rada souhlasí s celkovými i částečnými názory skupiny hodnotitelů. Za hlavní přínos projektu považuje propojení autorky s tématem, prostředím i protagonisty. Autenticita, hluboká znalost reálií a napojení na vlastní prožívání představují významný předpoklad, že režisérka dokáže vést příběh citlivě, pravdivě a s respektem k zobrazované komunitě. Tento osobní rozměr dodává filmu nejen věrohodnost, ale i emocionální hloubku, která může oslovit širší spektrum diváků doma i v zahraničí. Projekt je výborně nastaven i po producentské stránce, má velmi konkrétně stanovené cíle a harmonogram a na jeho konci má být projekt, připravený do výroby v silné koprodukční spolupráci ČR/SR a Velké Británie, pročež se jej Rada rozhodla podpořit.

277/2026

Vyhoření

Xova Film s.r.o.

Pod názvem Slimákův smutný víkend podpořila celovečerní hraný debut Grety Stocklassa někdejší Rada SFKMG ve výzvě na vývoj první verze scénáře. Radní už tehdy ocenili autorčino zacílení na aktuální problémy dnešního světa, které charakterizují její dokumenty i krátkometrážní hraný film *Bzukot země*. Dílčí výhrady zazněly k jisté nedotaženosti nápadů, logiky peripetií a point, i menší dramatické soudržnosti série tragikomických minipříběhů a konfrontací, které zažívá kurýr Kryštof na své nekonečné cestě Prahou. Nový treatment s názvem *Vyhoření* se hlásí ke stejnojmenné prozaické inspiraci „románovým pamfletem o životě člověka ve světě aut“ Petra Šestáka. Především však je tematicky vyhraněnější a konkrétnější v reflexi ekologické krize, sociální deprivace a nově i extremistického aktivismu. Pozitivní proměnou prošla i fabule a syžet velkoměstské road-movie. Má teď jasnou logiku řazení peripetií zaklenutých do dramatického oblouku s emotivně silnou pointou. Projekt považuje Rada kinematografie za zralý pro podporu v aktuální výzvě.

299/2026

Zoe

nutprodukce, s.r.o.

Projekt *Zoe* citlivě propojuje intimní lidské téma s geopolitickým otřesem, jenž definoval naši současnost. Zasazení děje do prvních dnů ruské invaze na Ukrajinu 24. února 2022 dodává příběhu naléhavost. Válečný konflikt slouží jako katalyzátor hluboce osobního příběhu o touze po dítěti a o hranicích, které jsou (anebo nejsou) hrdinové filmu ochotni překročit, aby tuto touhu naplnili. Kolaps ukrajinských center náhradního mateřství v důsledku ruské invaze vytváří silný dramatický rámec a otevírá mnohá eticky závažná témata týkající se nejen reprodukční medicíny jako takové, ale i naší zvykané privilegované západní perspektivy, která je mnohdy slepá vůči širším souvislostem. Rada dále ocenila organický mezinárodní přesah projektu. Mnohojazyčnost filmu není formálním gestem, ale přirozeným odrazem reality globalizovaného světa a mezikulturních vztahů. Angličtina jako hlavní jazyk v příběhu funguje organicky a podporuje mezinárodní potenciál filmu, aniž by působila vy kalkulovaně. Silnou stránkou projektu je také jeho morální komplexita. Film neslibuje jednoduché odpovědi, naopak otevírá zásadní otázky o odpovědnosti, solidaritě, ekonomické závislosti i o tom, jak hluboko v nás přetrvávají stereotypy o Východu. Konflikt mezi státy tvoří vnější rámec konfliktu uvnitř postav samotných. Film v širším slova smyslu reflektuje i konflikt uvnitř evropské společnosti. *Zoe* má potenciál stát se výjimečným autorským dílem, které reflektuje jeden z klíčových momentů moderní evropské historie, aniž by ztratilo intimní lidský rozměr. Spojení osobního a politického, etického a emocionálního vytváří silný základ pro festivalový i mezinárodní distribuční úspěch. Projekt působí promyšleně, tematicky odvážně a zároveň hluboce lidsky. Rada se s ohledem na vše výše uvedené rozhodla projekt v této výzvě podpořit.

259/2026

Zázrak

Punk Film s.r.o.

Osud pátera Josefa Toufara a příběh číhošťského zázraku je tragédie, thriller a detektivka v jednom. Principiálním interpretačním problémem je potřeba originálního úhlu pohledu, když okolnosti Toufarovy justiční vraždy zevrubně zmapovalo několik knih, filmových dokumentů a v roce 2004 vznikl v režii Jaromíra Polišenského i hraný televizní film *In nomine patris*. Scenáristé Roman Vávra a Ondřej Beránek se rozhodli v projektu *Zázrak* zprostředkovat události z přelomu roku 1949 a 1950 přes dobové pátrání, do něhož se v období pražského jara pustil novinář Jiří Brabenec. Je to nápaditý a funkční přístup, který výpověď obohacuje o další roviny historického hledání pravdy, odhalování cynismu viníků a nástupu další vlny bezpráví. Miloš Doležal je nezpochybnitelným znalcem faktů a spolu s Romanem Vávrou natočili na dané téma už dva z výše zmíněných dokumentů. Scénář by si zasloužil dotáhnout provázání časových rovin, prohloubit psychologii některých postav a snad i věrohodnější podobu paralelního příběhu novinářovy dcery. Projekt však už teď odpovídá parametrům výzvy a vhodně rozšiřuje žánrové a tematické spektrum podpořených žádostí.

264/2026

MISTY film

We Know Film production, s.r.o.

Projekt *Misty* je definován jako žánrový crossover propojující sci-fi, thriller a filozofické prvky. V principu je to především sci-fi, které se díky rychlému vývoji AI může odehrát ve velmi blízké budoucnosti. Tvůrci tak nemusí složitě vymýšlet a konstruovat za vlasy přitaženou vizi budoucnosti, ale děj klidně zasadí do decentně modernizovaných exteriérů dnešní Ostravy a Beskyd. Konkrétní představu přibližuje přiložená ukázka. Rada má za to, že samotný příběh ještě potřebuje zpřehlednit a dobudovat pevnější dramatické kostry, což ale nepovažuje za nepřekonatelný problém. Postavy a základní zápletka se zdá být funkční již v tomto stadiu projektu. Téma nebezpečí umělé inteligence je aktuální, nosné i originálně uchopené. Rada vyjadřuje přesvědčení, že projekt má reálnou šanci na posun, vyvinout se, a nakonec se proměnit v originální žánrový film, kterých v domácí kinematografii nebývá mnoho. *Misty* se zdá být v kontextu této konkrétní výzvy ke kompletnímu vývoji jedním z nejslibnějších žánrových a divácky orientovaných projektů. Rada tak projekt podpořila v mírně snížené výši oproti požadavku.

246/2026

LIVE

One Way Ticket Films s.r.o.

Projekt *LIVE* režiséra Tomasze Wińskiego představuje výrazný a současně komunikativní autorský záměr, který se opírá o silné téma, srozumitelný dramatický rámec i zkušený, sehraný tvůrčí tým se schopností oslovit domácí i mezinárodní publikum. Rada oceňuje kontinuitu autorské spolupráce, inovativnost přístupu, herecké zázemí i potenciál projektu navázat na předchozí úspěchy tvůrců a rozvinout je směrem k divácky přístupné, zároveň formálně ambiciózní podobě. Pozitivně hodnotí rovněž aktuálnost zvoleného tématu, jeho společenskou rezonanci i předpoklad výrazného festivalového a distribučního uplatnění. Současně však Rada konstatuje, že některé dramaturgické, produkční a strategické aspekty by v další fázi vývoje zasloužily hlubší rozpracování a přesnější ukotvení v tom smyslu, který je formulován také v oponentním stanovisku. Projekt nicméně patří k zajímavým a potentním v dané výzvě a vykazuje značný umělecký i divácký potenciál. Rada se jej proto rozhodla podpořit.