

Státní fond audiovize

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

České filmy slaví výrazné úspěchy v zahraničí; oceněné tituly vznikly s podporou Státního fondu audiovize

Tisková zpráva, 23. 2., Praha

Státní fond audiovize v návaznosti na minulý týden výrazných mezinárodních úspěchů české audiovize doplňuje informaci o veřejné selektivní podpoře u vybraných titulů. Uvedené projekty získaly podporu Fondu v různých etapách svého vzniku a uvádění; podle povahy konkrétního díla šlo o podporu vývoje, výroby, distribuce nebo propagace. Přehled této podpory ukazuje, že veřejné prostředky vstupují do života audiovizuálních děl v různých fázích a pomáhají vytvářet podmínky pro jejich vznik, dokončení i mezinárodní uplatnění. Fond tak u vybraných titulů s radostí opět potvrzuje, že vystupuje jako partner, který může podpořit projekt od rané tvůrčí fáze až po jeho uvedení k domácímu i zahraničnímu publiku.



„Tento týden byl další výraznou připomínkou toho, že česká audiovize byla, je a bude mezinárodně silná – a to napříč žánry od dokumentu po animaci. Máme radost, že Fond mohl tyto projekty podpořit v klíčových fázích, od vývoje přes výrobu až po distribuci a propagaci,“
uvedla ředitelka Státního fondu audiovize Veronika Slámová.

Pan Nikdo proti Putinovi (Mr. Nobody Against Putin, 2025) – česká koprodukce: PINK;
hlavní produkce: Made in Copenhagen

Česko-dánský dokument režisérů Davida Borensteina a Pavla Talankina, produkováný Helle Faber (Made in Copenhagen) a českými producenty Radovanem Sibrtem, Alžbětou Karáskovou a Petrou Dobešovou (PINK), získal **cenu BAFTA** v kategorii nejlepší dokument. Film zachycuje, jak se autoritářské mechanismy a státní propaganda propisují do každodenního života a školního prostředí, a sleduje osobní příběh člověka, který se z obyčejného učitele stává svědkem doby, kdy se formuje historie. Fond projekt podpořil celkem 2 170 000 Kč (menšinová koprodukce dokumentárního filmu; distribuce; propagace; propagace českých děl v souvislosti s Oscary). Tento snímek se stal prvním českým filmem, který získal cenu BAFTA v této kategorii.



Kdyby se holubi proměnili ve zlato (If Pigeons Turned to Gold, 2026) – produkce: CLAW films; koprodukce: guča films (SK), Česká televize, FAMU



Dokumentární snímek režie Pepy Lubojacki, produkováný Wandou Kaprálovou a Klárou Mamojkovou (CLAW films) v koprodukci guča films (SK), České televize a FAMU, získal na Berlinale **Berlinale Documentary Award** (prestižní festivalovou cenu za nejlepší dokumentární film) a současně **Caligari Film Award**, jednu z tradičních doprovodných cen Berlinale, kterou uděluje samostatná porota filmu ze sekce Forum a která oceňuje výrazný/inovativní filmový přístup. Film je intimní autorskou sondou do témat závislosti, rodinných vztahů a paměti a pracuje s osobní zkušeností i archivními materiály. Fond projekt podpořil celkově částkou 1 680 000 Kč ve výzvách na výrobu a vývoj.

Život k sežrání (Living Large, 2024) – produkce: Barletta Productions



Celovečerní animovaný film pro děti režisérky Kristiny Dufkové, produkováný Matějem Chlupáčkem (Barletta Productions), získal ocenění **ECFA Award**, které uděluje Evropská asociace dětského filmu (ECFA) jako každoroční cenu pro nejlepší evropské filmy pro dětské a mladé publikum; ocenění se předává během Berlinale. Film citlivě a s humorem otevírá témata dospívání, sebepřijetí a tlaku na vzhled, včetně body shamingu v dětském kolektivu. Fond projekt podpořil celkem 10 370 000 Kč (kompletní vývoj animovaného filmu; výroba celovečerního animovaného filmu; distribuce; propagace).

S pozdravem a přáním krásných audiovizuálních zážitků,

Pavlína Vítková,

Koordinátorka komunikace

+420 776 445 755

pavlina.vitkova@fondkinematografie.cz

www.fondkinematografie.cz

**statní
fond
audiovize**