

2026-D-6-2-17 Konference a výzkumné projekty

Výzva na podporu konferencí a výzkumných projektů v oblasti filmové vědy disponovala alokací 1 mil. Kč. Do výzvy se přihlásilo šest projektů, jejichž celková požadovaná částka výrazně překročila dostupné prostředky. Rada proto přistoupila k důsledné prioritizaci s důrazem na kvalitu výzkumu, jasně formulované cíle, přiměřenost rozpočtu a konkrétní dopad výstupů na audiovizuální sektor.

Diskuse Rady zároveň otevřela širší otázku budoucího směřování této výzvy, zejména vztahu mezi akademicky orientovaným filmovědným výzkumem a výzkumem či konferencemi s přímým aplikačním přesahem do praxe. Shoda panovala na tom, že výzva má zachovat prostor jak pro výzkum, tak pro reflexi oboru, avšak s důrazem na kvalitu metodologie, přiměřenost výstupů a transparentnost rozpočtů. Opakovaně byla zdůrazněna potřeba úprav formulářů a rozpočtových tabulek tak, aby lépe odpovídaly typologii podporovaných projektů.

Podporu získaly projekty, které prokázaly kontinuitu, odbornou kvalitu a zároveň zřetelný přínos pro současné fungování audiovizuálního prostředí, jako například výzkumné projekty navazující na předchozí analytické aktivity a reagující na aktuální potřeby sektoru (např. otázky genderu, pracovních podmínek či profesních struktur). Dále Rada podpořila etablované odborné konference s mezinárodním přesahem, které dlouhodobě propojují akademickou reflexi s profesionální sférou. Rada ocenila jejich kontinuitu, tematickou aktuálnost, systematickou práci s výstupy (např. publikování sborníků či metodických materiálů) a schopnost vytvářet platformu pro mezioborový dialog. Třetím typem podpořených aktivit byly menší oborové či profesně zaměřené konference s jasně vymezenou cílovou skupinou a konkrétním dopadem na zlepšování pracovních podmínek, kvality tvorby nebo vzdělávání v audiovizi. V těchto případech byla podpora vnímána také jako investice do kultivace profesního prostředí, přičemž důležitým kritériem byla ochota žadatelů dále profesionalizovat formu výstupů a komunikaci směrem k veřejnosti.

Podporu naopak nezískaly projekty, u nichž byl identifikován nepoměr mezi výší požadované podpory a deklarovanými výstupy, případně nedostatečně rozpracovaná metodologie a nejasné vymezení výzkumných otázek. U některých žádostí bylo patrné, že jejich zaměření zůstává primárně v úzce akademickém rámci bez přesvědčivě formulovaného vztahu k aktuálním potřebám audiovizuálního sektoru. Opakujícím se nedostatkem byla nedostatečná konkrétnost žádostí, vágní popis plánovaných aktivit či netransparentní rozpočtové položky, které ztěžovaly posouzení přiměřenosti nákladů. Celková alokace výzvy byla vyčerpána s důrazem na podporu projektů, které vedle odborné kvality prokazují i konkrétní přínos pro profesní praxi, veřejnou debatu a dlouhodobý rozvoj české audiovize.

378/2026

Asociace českých kameramanů z.s.

Konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi

Projekt *Konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi* představuje mimořádně zdařilou a profesně přínosnou žádost, u níž panuje vzácná shoda mezi hodnotiteli i Radou. Vysoká kvalita akce, mezinárodní dosah a unikátní spolupráce mezi různými profesními organizacemi tvoří z tohoto záměru strategicky významný bod v reflexi českého audiovizuálního prostředí. Rada oceňuje zejména konkrétní kroky v oblasti sociální udržitelnosti a férových podmínek. Vzhledem k vysoké kvalitě projektu a jeho přínosu pro obor se Rada rozhodla projekt podpořit.

373/2026

DOC.DREAM services s.r.o.

5. ročník konference o etice v dokumentárním filmu

Projekt *5. ročník konference o etice v dokumentárním filmu* představuje kvalitně připravenou a v odborném prostředí nepostradatelnou akci s mezinárodním přesahem a aktuálním tematickým zaměřením. Rada se plně ztotožňuje s vysokým hodnocením expertízy a oceňuje kontinuitu i odborný přínos výstupů. Projekt v současné podobě však příliš spoléhá na veřejné zdroje Fondu, a proto by Rada žadatele chtěla motivovat k širší diverzifikaci příjmů. Rada se rozhodla projekt podpořit.

371/2026

APA production s.r.o.

Ženy v audiovizuálním průmyslu: dokumentární a animovaný film

Projekt *Ženy v audiovizuálním průmyslu: dokumentární a animovaný film* představuje vysoce potřebnou studii, která smysluplně navazuje na předchozí výzkumnou činnost žadatele a generuje unikátní data pro dosud opomíjené profese zastoupené ženami v animaci a dokumentu. Rada oceňuje zejména praktický přesah výzkumu a doporučuje klást zvláštní důraz na zmapování profesního pozadí autorek v těchto segmentech. Přestože se objevily výhrady k počáteční nečitelnosti rozpočtu, doplňující informace žadatele byly shledány jako dostatečné a přesvědčivé. Rada se rozhodla projekt podpořit.

376/2026

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.

11. ročník mezinárodní konference Kino za školou

Projekt *11. ročníku konference Kino za školou* představuje v českém audiovizuálním prostředí ojedinělou akci s metodickým dopadem na oblast filmové výchovy. Rada oceňuje kontinuální a záslužnou činnost ASFAV, která tímto setkáním vytváří prostor pro diskusi klíčovou pro budoucnost celého sektoru. Navzdory formálním nedostatkům v žádosti převládá pozitivní vnímání akce. Podmínkou pro budoucí podporu je zpřesnění finančního plánování, jasnější vymezení vztahu k partnerskému festivalu a profesionalizace obsahu i formy konference. Vzhledem k charakteru akce Rada doporučuje žadateli zvážit v dalším roce směřování žádosti do kategorie celoroční činnosti. Rada se rozhodla projekt podpořit.