

2026-D-5-2-31 Účast českých audiovizuálních děl na mezinárodních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí, koprodukčních trzích a pitching fórech nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny. Zároveň v případě přijetí již hotového díla do programu velkých filmových festivalů s potenciálem prodeje licencí bude možné dotaci využít na interní náklady spojené s dalším prodejem licencí. Rada Infrastruktury Státního fondu audiovize ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominaci na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena do 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

212/2026

Cinémotif Films s.r.o.

Roma Boys / SeriesMakers (SeriesMania)

Projekt *Roma Boys* splňuje požadavky pro podporu, Rada však vytýká neúplnost předloženého rozpočtu, který nezobrazuje celkové náklady na projekt. Položky, které žadatel plánuje pokrýt z vývojové žádosti měly být do rozpočtu zahrnuty s příslušným vysvětlením. Tento nedostatek však Rada nepovažuje za překážku k udělení podpory, a proto se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

213/2026

MAUR film s.r.o.

Hurikán – Oscar kampaň

Žádost o podporu oscarové kampaně dalšího animovaného filmu *Hurikán* z produkce MAUR film je velmi dobře připravena. Producent má s podobnými projekty zkušenost, již dvakrát se se svými snímky boje o Oscary účastnil. Film patří k úspěšným českým animovaným filmům, a i vzhledem k výrazným českým odkazům a osobitému humoru má šanci zabodovat. Rada proto projekt podpořila v plné požadované výši.

215/2026

Bionaut s.r.o.

Moloch Tallinn

Rada se rozhodla projekt účasti minisérie *Moloch* na festivalu v Tallinu podpořit, přičemž zohlednila především význam udržování kontaktů s pobaltským trhem a strategii producenta v rámci mezinárodního prodeje. Snížení výše podpory oproti požadavku reflektuje rezervy ve zpracování žádosti.

312/2026

D1film s.r.o.

ZÁPAD – ÚČAST NA FESTIVALECH

Žádost se týká uvedení hybridního filmu *Blood Red* na IDFA v sekci Envisions, která uvádí výtvarné a hybridní dokumenty. Film má potenciál k oslovení publika především na evropských festivalech a strategie premiérového uvedení je vzhledem k typu filmu velice relevantní. Rada Fondu však konstatuje, že z předložené žádosti i z následných doplnění vyplývá, že projekt není zaměřen výhradně na účast na konkrétně specifikovaném festivalu, ale obecně na přihlašování na dosud neurčené festivaly. Ačkoli výzva umožňuje využít podporu jak na festival světové premiéry, tak na festivaly následující během trvání projektu, Rada je toho názoru, že tyto festivaly by měly být v žádosti jasně identifikovány. Rada dále shledala, že rozpočet je ve většině položek formulován obecně a bez dostatečné specifikace, což významně omezuje jeho přezkoumatelnost a možnost posoudit přiměřenost nákladů. Deklarované cíle projektu zůstávají převážně v rovině obecného záměru účasti na dalších festivalech, bez konkrétnější strategie či očekávaných dopadů. S ohledem na výše uvedené skutečnosti se Rada rozhodla projekt

podpořit, avšak ve snížené výši oproti požadované částce, a to s přihlédnutím k nedostatečné konkrétnosti plánovaných aktivit a omezené transparentnosti rozpočtu.

368/2026

BFILM.cz s.r.o.

Listopád @ Content London 2025

Projekt *Listopád* Rada podpořila v plné výši. Koncept je žánrově i tematicky přesvědčivý a volba Content London jako prestižní mezinárodní platformy se ukázala jako správná – projekt byl nejen vybrán z více než 90 přihlášených titulů, ale pitching vyhrál a navázal konkrétní spolupráci s relevantními partnery. Původní žádost měla rezervy v definici cílové skupiny a marketingové strategie, které následně žadatel v oponentuře doplnil a obhájil.

397/2026

Bionaut s.r.o.

Rozvod Sundance

Film *How to Divorce During the War* se premiérou na Sundance v soutěžní sekci zařazuje mezi mezinárodně viditelné projekty a česká účast na festivalu má smysl. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši oproti požadované částce. Důvodem je nepoměr mezi nízkým koprodukčním podílem a velikostí plánované delegace. Podpora cestovních nákladů pro sedm lidí při tak malé české stopě Radě připadá jako financování přítomnosti, nikoliv propagace.

399/2026

Marlene Film Production, s.r.o.

FRANZ

Žadatel v rámci této výzvy předložil dva projekty, účast filmu *Franz* na Zlatých Glóbech a Oscarovou kampaň. Rada posuzované žádosti vytýká nejen nevyhraněnost vůči druhému předloženému projektu a v podstatě nerozlišitelnost strategie a nákladů obou projektů, ale i značnou obecnost ohledně složení a rolí jednotlivých národních delegací a nákladů na jejich účast. Rada vnímá prezentaci na Oscarech jako důležitější a prestižnější, a proto se rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši i přesto, že film je kandidátem jiné země.

403/2026

CLAW AV s.r.o.

ORLA

Orla je výrazný projekt – formálně odvážný, tematicky aktuální, s mimořádně schopnou autorkou. Rotterdam je správná adresa. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši oproti požadované částce. Důvodem není pochybnost o kvalitě, ale rozsah žádosti, která zahrnovala vedle zahraniční festivalové prezentace i rozsáhlou domácí PR kampaň zahrnující influencery, lokální promo nebo VOD strategii – které do výzvy zaměřené na zahraniční účast nepatří.

404/2026

MAUR film s.r.o.

Pohádky po babičce – EFA 2026

Rada hodnotí pozitivně jak samotný film *Pohádky po babičce*, tak předložený projekt a kvituje kvalitně zpracovanou žádost a rozpočet, z kterých je zřejmá snaha o skutečně co největší propagaci projektu v rámci mezinárodní kampaně. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

415/2026

Pure Shore s.r.o.

En, ten, týky! – Berlinale

Rada pozitivně hodnotí příběh projektu *En, ten, týky!* s reflexí věčných trablů dětí i rodičů a osobité výtvarné pojetí snímku. Účast na festivalu Berlinale považuje za slibný start pro film i dobrou prezentaci českého animovaného

filmu a české kinematografie. Pro nedostatky v rozpočtu, který zahrnuje i s projektem nesouvisející náklady, se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši oproti požadované alokaci.

416/2026

Hausboot Production s.r.o.

Severka – ACE

Vyvíjený film *Severka* přináší příslib dobrého animovaného filmu, jemuž může předkládaný projekt prospět jak v získání kvalitních koprodukčních partnerů, tak k realizaci a posílení mezinárodní distribuce. Mimoto je přínosný i pro rozvoj žadatele a vzdělávání producenta. Projekt může zvýšit šance filmu se i přes závažnější téma etablovat jako důstojný následovník filmu *Myši patří do nebe* a reprezentant české animované tvorby. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.